

مقدمة المؤلف

[ط ٢] (الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح)
(قرآن كريم) (١) .

[١ س] / بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . قال
الإمام العالم الفاضل المحقق العلامة بدر الملة والدين أبو عبد الله محمد بن
محمد بن عبد الله بن مالك رحمه الله تعالى :

أما بعد : حمد الله سبحانه على ما أولاه من جميل النعم ، وحياه من
جزيل المواهب والقسم ، وشرفنا به على جميع الأمم ، من الهداية لاتباع
رسوله وحبيبه محمد الخصوص بجوامع الكلم (٢) ، المؤيد بقواطع الحجج ،
وجواهر الحكم — صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ، أئمة الهدى
ومصاييح الظلم .

فإن علم الأدب ، وهو معرفة ما يحترز به على جميع وجوه الخطأ (٣)

(١) سورة النور الآية ٣٥ .

والمشكاة : الكوة في الجدار غير النافذة « تفسير السكشاف » .

(٢) جوامع الكلم : هو من قول النبي ﷺ : أوتيت جوامع الكلم .
يعنى القرآن وما جمع الله عز وجل بلطفه من المعاني الجمّة في الالفاظ القليلة ..
ومن صفته ﷺ أنه كان يتكلم بجوامع الكلم ، أى أنه كان كثير المعاني
قليل الالفاظ ، (لسان العرب ، مادة جمع) .

(٣) يحترز به على جميع وجوه الخطأ : أى يتوقى به من الوقوع في
الخطأ ، فالعارف به في حرز من الخطأ أى في متعة منه بما اكتسب من
دراية وبما اختص من ملكة وحصل من معرفة .

في العربية ، أنواع تتفاوت كثرة شعب وقلة ، وصعوبة فنون وسهولة
فن نوع قريب المأخذ يكفي في تحصيله بعض قوة وأدنى تمييز ، وهو
اللغة ، ويحترز به عن الخطأ في أوضاع المفردات العربية ، ومن ثم
بعيد المرام نأى المطلب ، موقوف على مزيد ذكاء ، وفضل [٦٥ أ]
طبع ، وهو علم التصريف ويحترز به عن الخطأ في التفريع من أص
أوضاع المفردات .

ومن آخر كالمزوم (١) في قرنه ، وهو علم النحو ، ويحترز به
الخطأ في التركيب ، [٣ ط] لتأدية أصل معنى الكلام (٢) .

ومن رابع لا يملك إلا بعدد جهة ، مع فضل إلهي في ضمن كثرة [٢٠٢]
مراجعات ، وطول ممارسات ، وهو علم البلاغة والفصاحة ، ويحترز
عن الخطأ في تطبيق الكلام لمقتضى الحال ، من تأدية تمام المراد على
ما يقتضيها من وضوح الدلالة (٣) ، أو خفائها ، ومن تزيين العبارة
يورث مزيد قبولها واستجلالها ، وهو أشرف أنواع الأدب قدر
وأعلاها مكانة وخطراً ؛ لأنه علم الاستخراج لأسرار البلاغة من معاد
والكشف عن محاسن النسك المتودعة في مكانها الذي هو منتقد
البصائر . ومسبار غور الفهم والخطا ، ومضمار ما يقع به التفاضل
وينعقد بين الأماثل في شأنه التسابق والتناضل ، والذي إذا حدثت

(١) في س وط : كالمزوم . وهي منقولة عن تعريف للسكاكي ، و
لزوم الشيء بالشيء ، ويقال للبعيرين إذا قرنا في قرن واحد قد لزا ، ولما
ملازم له . (٢) د/ه : كالماضي والمضارع وجميع ما يتفرع من الأ
المنشقة من المصادر . مثل رفع الفاعل وما هو ملحق به وكذلك نه
المفعول وجر الجرور . (٣) د/ه : مثل ضرب زيد في الدار ، وخ
مثل : فعل زيد في الدار ، ومن أمثلة تزيين العبارة : زيد وجد بوجدك وج

طُلمك (١) على إعجاز نظم القرآن (٢) ، وعلى خبائه (٣) انصبابه في تلك القواليب ، ووروده [٦٥ب] على تلك المناهج والأساليب ، وأقْدرك في نسج حبيير الكلام ، على ما يشهد لك من البلاغة بالقدح المعلي ، وأن لك في لمبدأع وشيها اليد الطولى .

وقد قصرت تأليني هذا على هذا النوع من علوم الأدب ، لتوفر (٤) على استيفاء فنونه ، واستقصاء الغرر من نكته وعيونه ، فهو الطلبة وما سواه ذرائع إليه ، والمرام وما عداه أسباب القسلق عليه (٥) ، فجاء كتاباً لندخط من التحقيق ، وحسن التهذيب . في ضمير (٦) مزيد الإتقان ، وجوده الترتيب . على أني لم أبلغ بمقدار لفظه حجم أدنى المطولات ، ولا بالتفصيل على معانيه غموض أكثر المختصرات ، وسميته كتاب المنسباح ، وجعلته ثلاثة أقسام ، فقلت وبالله التوفيق :

البلاغة : هي البلوغ في صوغ الكلام لتأدية المعنى إلى حدله توفية

(١) في ط : اطلمت .

(٢) هـ/د : ترتيب غرائب ألفاظ القرآن كقوله عن من قائل : د ناله تفتق ، حيث جاء بما هو أغرب حروف القسم وأغرب أخوات كان وهو التاء وتفتق — . الآية : ٨٥ من سورة يوسف (قالوا ناله تفتقوا تذكر يوسف حتى تكون حرضاً أو تكون من الهالكين) .

(٣) هـ/د : بمعنى الخيق . (٤) هـ/د : التوفر ضد التفريط .

(٥) هـ/د : حتى لو حصل توفيه المراد بطرق متعددة من الإطناب والإيجاز والحقيقة والجاز والصريح والسكنانية وغير ذلك ، كان الإتيان بما يقتضيه المقام واجباً عند البلغاء ، فذلك هو سلوك جادة الصواب في الترتيب .

(٦) في ط : ضمن

بتام المراد منه ، وسلوك جادة الصواب فيه (١) ، ولها طرفان : أعلى (٢) وهو حد الإعجاز [٤ط] وما يقرب منه (٣) ، وأسفل وهو مبدأ البلاغة والقدر الذي إذا فات الكلام منه شيء التحق بأصوات الحيوانات ، [٣س] [٦٦ أ] وبين الطرفين مراتب تكاد تفوت الحصر .

وللبلاغة وجوه مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ (٤) : إما لخلل في كيفية (٥) التركيب لتأدية المعنى المراد ، وإما لخلل في دلالة المركب (٦) ، وهو ما كان ركناً للإسناد ، أو قيداً فيه ، والخلل في دلالاته إما لخالفه قيد فيها من نحو التعريف أو التنكير (٧) لمقتضى الحال ، أو لخالفه (٨) وضوحها أو خفاءها له ، وتنبع تلك الوجوه رعاية طرق الفصاحة وهي طرق الإفهام والتبيين وطرق تزيين الكلام بإيداع ما يورثه القبول من وجوه التحسين ؛ فلذلك جعلت هذا الكتاب ثلاثة أقسام :

فالأول : يعرف منه الاحتراز في الإفادة لتام المراد من المعنى عن الخطأ في كيفية التركيب ، وفي دلالة المركب على قيد من قيودها وهو علم المعاني (٩) .

(١) م/د : وهو كلام العرب العرباء ، وهم قطان مكة لا كلام الأغراب .

(٢) م/د : كلام الله تعالى . (٣) مثل كلام الأنبياء عليهم السلام .

(٤) م/د : وذلك الخطأ إما كذا وإما كذا .

(٥) م/د : أي علمها الغائية .

(٦) م/د : أي المركب مع غيره كالفاعل والمبتدأ والخبر .

(٧) م/د : لكونه معروفاً أو منكراً أو خاصاً أو عاماً .

(٨) في د : وإما بمخالفة .

(٩) عرفه القزويني بقوله : علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ

العربي التي يطابق مقتضى الحال - الإيضاح ص ٨٤ . =

والثاني : يعرف منه الاحتراز على الخطأ في التركيب مما دلالاته غير وافية بتأم المراد من وضوح الدلالة أو خفائها ، وهو علم البيان (١) .
والثالث : تعرف منه توابع البلاغة من طرق الفصاحة وهو علم البيديع (٢) .

== ومطابقة الكلام لمقتضى الحال : تعنى إصابة المتكلم بكلامه المعنى المناسب للمقام أو الغرض الذى يصاغ الكلام من أجله .

(١) عرفه القزوينى بقوله : علم البيان : هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه . الإيضاح ص ٣٦ واختلاف الطرق هى التى يتمايز بها البلاغاء ؛ فكل تركيب بليغ هو نسيج وحده ، أى أنه نسيج من الكلام لا يطابقه نسيج آخر وإن أشبهه فى المعنى .

(٢) عرفه القزوينى بقوله : هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة والإيضاح ص ٤٧٧ ، ويلاحظ أن الاحتراز عن الخطأ هو أول درجة فى سلم البلاغة وهو شرط لكل كلام بليغ ، فليس كل احتراز عن الخطأ بلاغة ، ولسكنه ضرورى لبلاغة الكلام حتى يسلم هذا الكلام من الخطأ .

القسم الأول من الكتاب

في علم المعاني^(١)

وهو تتبع خواص تراكييب الكلام وقيود دلالاته ليحترز بالوقوف عليها [٦٦ ب] عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضى الحال ذكره ، ومقتضى الحال يتفاوت : فتارة يقتضى ما لا يفتقر في تأديته إلى أزيد من دلالات وضعية ، وألفاظ كيف كانت ، ونظم لها لمجرد التأليف ، وأخرى تقتضى ما يفتقر في تأديته إلى أزيد ؛ فإن مقامات الكلام متفاوتة ، فمقام الشكر والتهنئة والمدح ، [ه ط] والترغيب والجد وابتداء الكلام يبين مقام الشكاية والتعزية والذم والترهيب والهزل . وبناء الكلام على السؤال ، وكذا مقام الكلام مع الذكي يغير مقام الكلام مع الغبي ، ولكل من ذلك مقتضى يخصه ، ولكل كلمة مع صاحبها مقام ، ولكل حد ينتهى إليه الكلام [٤ س] مقام . وارتفاع شأن الكلام في باب الحسن والقبول ، وانحطاطه في ذلك بحسب مصادفة المقام لما يليق به ، وعدمها ، وهو الذى سميناه مقتضى الحال ، فإن كان مقتضى الحال إطلاق الحكم فحسن الكلام يجزئ به عن مؤكادات الحكم ، وإن كان مقتضى الحال ترك المحكوم عليه أو تقديم المحكوم به ، أو غير ذلك ، فحسن الكلام تطبيقه لمقتضى الحال ووروده على الاعتبار [٦٧ أ] المناسب ، ثم المقصود من هذا القسم منحصراً (٢) في خمسة فصول ؛ لأن

(١) هـ/د : علم المعاني في الحقيقة هو نتيجة تتبع خواص تراكييب الكلام وهو قوة تحصل في النفس تعرف بها خاصية كل تركيب ، فالختصر الحد وأقيم السبب مقام المسبب . (٢) د : محصور .

السلام : إما خبر ، وإما طلب ، والخبر : إما جملة واحدة ، وإما جمل ،
والجملة لا بد فيها من مسند ومسند إليه وإستاد .

فالفصل الأول : في أحوال الإسناد (١) الخبرى .

والفصل الثانى : في أحوال المسند إليه .

والفصل الثالث : في أحوال المسند .

والفصل الرابع : في الفصل والوصل بين الجمل ، وفي الإيجاز والإطناب .

والفصل الخامس : في أحوال الطلب .

(١) هـ/د : والإسناد لما كان أمراً معنوياً غير ملفوظ به اعتبر فيه
التأكيد وعدمه والإثبات ونفيه لا غير .
وأما المسند إليه والمسند ، لما كانا ملفوظاً بهما اعتبر في أحوالهما
الحذف والإثبات والتعريف والتسكير إلى آخر ما ذكر في فصليهما .

الفصل الأول

في أحوال الإسناد الخبري

من وروده مؤكداً تارة ، وغير مؤكداً أخرى

من المعلوم أن حكم العقل حال النطق هو (١) أن يكون قصد المتكلم بكلامه إفادة المخاطب بقدر الحاجة ، فإذا ألقى الجملة إلى خالي الذهن عنها ليحضر طرفها عنده كفى فيه حكمه ، ويمكن لمصادفته إياه خالياً ، وإذا ألفاها إلى طالب لها متردد في الإسناد استحسنت تقويته بإدخال اللام (٢) [ط] أو إن ، فإذا ألفاها إلى حاكم فيها بخلافه استوجب حكمه ليعتبر جمع تأكيداً بحسب ما أشرب [٦٧ب] المخالف الإنكار ، فتقول : إني صادق لمن ينكر صدقك ، وإني صادق ، لمن يبالغ في إنكار صدقك ، كما قال رسول عيسى عليه السلام إذ كذبوا في المرة الأولى : إنا إليكم مرسلون ، (٣) وفي الثانية : إنا إليكم مرسلون . وإخراج الكلام في هذه الأحوال على الوجه المذكورة هو [٥ س] إخراج مقتضى الظاهر (٤) . وكثيراً

(١) في د : النطق أن يكون . (٢) د / هـ : مثل : علمت أن يد عارف

(٣) الآيات ١٣ : ١٧ من سورة يس : « واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون ، إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعزنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون ، قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون . قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون » .

وقد جاء قولهم : « إنا إليكم مرسلون ، عند مطلق الإنكار ، و « إنا إليكم لمرسلون عند مبالغة الإنكار » . الإشارات والتنبيهات ص ٣٠ .

(٤) يسمى ذلك بأضرب الخبر إذا جاء على مقتضى الظاهر وهي : الخبر الابتدائي ويكون المخاطب خالي الذهن والكلام خالياً من التوكيد ، والخبر =

ما يخرجون الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ، فيحلون المحيط بفائدته
الخبر محل الخالي الذهن عنها لتجويله ، ويقومون من لا يسأل مقام من
يسأل ، إذا (١) كانوا قدموا إليه ما يلوح بالخبر ، فيستشرف له استشراف
الطالب المتحير ، فيخرجون الجملة إليه مؤكدة كما فعل بشار في قوله (٢) :

بكرأ صاحبي قبل الحجير إن ذاك النجاح في التبكير

فإنه لما خاطب بكرأ محرضاً صاحبيه على التشمير في شأن السفر
تصورهما حائمين حول : هل التبكير يثمر النجاح ؟ فتلقاهما بيان ، ومثل
بيته من التزويل : « ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون » (٣) ، « يا أيها

= الطالب ويكون المخاطب متردداً في الحكم والكلام مؤكداً بمؤكد ، والخبر
الإنكارى ويكون المخاطب منكراً للكلام ، فيؤكد الكلام بأكثر من مؤكداً .

انظر الإيضاح ص ٩٢ ، وشرح السعد ص ٨١ .

(١) في د : إذ . (٢) البيت لبشار بن برد ، ديوانه ج ٣ ص ٣٠٢
الدلائل ص ٢٧٢ المفتاح ص ١٧٢ ، الإشارات ص ٣٣ ، نهاية الإيجاز
ص ٣٥ ، الإيضاح ص ٣٥ .

وقد جاءت الجملة المصدرة بإن معللة للأمر وقائمة مقام جواب الطلب
فالمنعنى : لأن ذاك النجاح في التبكير أو : فإن ذاك النجاح في التبكير .

ويرى عبد القاهر « أن ، من شأن « إن » إذا جاءت على هذا الوجه
أن تغني غناء الفاء العاطفة مثلاً ، وأن تفيد من ربط الجملة بما قبلها أمراً
عجيباً . فأنت ترى بها الكلام مستأنفاً غير مستأنف ، ومقطوعاً موصولاً
معاً . أفلا ترى أنك لو أسقطت « إن » من قوله : « إن ذاك النجاح في
التبكير » لم تر الكلام يلتئم ، الدلائل ص ٢٧٣ .

(٣) الآية ٣٧ من سورة هود . ويلاحظ أن « إن » في هذه الآية
والآية التالية قد ربطت بين الجملتين .

الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم، (١) وهكذا ينزلون (٢)
منزلة المنكر [١٦٨] من ليس إياه، إذا رأوا عليه شيئاً من ملابس الإنكار
كقوله (٣) :

جاء شقيق عارضاً رحمه إن بني عمك فيهم رماح (٤)

وبقيلون ذلك مع المنكر إذا كان معه ما إذا تأمله ارتدع فيقولون
لننكر الإسلام ، الإسلام حق ، وإخراج الكلام على خلاف مقتضى
الظاهر متى صادف موقعه استهش الأنفس وآتى الأسماع (وهو القراع) (٥)
ونشط الأذهان ، ولذلك تجد فرسان البلاغة الرامين في حلق البيان
يستكثرون منه ، ومن ألقن [ط٧] الكلام في اعتبارات الإثبات وقف
على اعتبارات النفي .

-
- (١) الآية ١ من سورة الحج . (٢) في د : وهكذا قد ينزلون .
(٣) البيت لحجلة بن فضالة ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٧٢ ، المفتاح
ص ١٧٤ ، التبيان ص ٦٤ ، الطراز ج ٢ ص ٢٠٣ ، شرح عقود الجمار
ج ١ ص ٤٥ نهاية الإيجاز ص ٣٠٩ ، الإيضاح ص ٩٥ ، شرح السعد
ص ٨٢ . وقد جاء في الإيضاح : د فإن يجيئه هكذا مدلاً بشجاعته ، قد
وضع رحمه عارضاً دليل على إعجاب شديد منه ، واعتقاد أنه لا يقوم إليه
من بني عمه أحد ، كأنهم كلهم عزل ليس مع أحد منهم رماح . (الإيضاح
ص ٩٥) ولهذا نزل منزلة المنكر وخوطف خطاب التفات بقوله : وإن
بني عمك فيهم رماح ، مؤكداً بأن ، وفي البيت - على ما أشار إليه الإمام
المرزوقي - تهكم واستهزاء ، كأنه يرميه بأن فيه من الضعف والجبن بحيث
لو علم أن فيهم رماحاً لما جاء هكذا (شرح السعد ص ٨٢ .
(٥) ما بين القوسين ساقط من س ؛ وط .

الفصل الثاني

في أحوال المسند إليه^(١)

كالخذف والإثبات والتعريف والتنكير والتقديم والتأخير والإطلاق والتقييد بشيء من التوابع أو بالقصر على المسند .

أما حذف المسند إليه : فليكونه معلوماً ، وتركه راجع لاتباع الاستعمال^(٢) أو لضيق المقام ، أو للاحتراز عن العبث ، أو عن إيهام حوالة تأدية مفهومه على اللفظ دون العقل ، أو لصونه عن لسانك ، أو لأن المسند [٦ س] لا يصلح إلا له ، أو لغير [٦٨ ب] ذلك مما لا يهدى إليه إلا العقل السليم والطبع المستقيم ، فراجعهما في مثل قوله^(٣) :

قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

(١) ه/د : وكون المسند إليه معلوماً ليس بكاف في الخذف ، فإن الأصل ذكره فتعاضداً ، فلا يصار إلى الخذف حتى ترجع ، وذلك إما باستعمال العرب إياه محذوفاً ، كما في قولهم : نعم الرجل زيد ، فإن أصله على رأي : نعم الرجل هو زيد ، أو بضيق المقام كما في ضرورة الشعر ، إلى غير ذلك من الاعتبارات المذكورة .

(٢) ه/د : أما حذفه لاتباع الاستعمال فكالمقطوع من مصدر أو نعت ، فالأول كقوله : صبر جميل فكلانا مبتلى ، والثاني نحو : الحمد لله الحميد ، التقدير فيهما أمرى صبر جميل ، والحمد لله هو الحميد .

(٣) غير منسوب ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٠٧ ، المفتاح ص ١٧٦ الإيضاح ص ١٠٩ ، دلائل الإعجاز ص ٣٣٨ ، كشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ١١٧ . والتقدير : أنا عليل ، وحالي سهر دائم .

وقوله تعالى : « سورة أنزلناها » (١) ، وقوله : « فصيبر جميل » (٢) و « طاعة معروفة » (٣) على أحد القولين فيها .

وأما إثباته : فليكونه غير معلوم أو معلوماً ، وأريد زيادة إيضاحه وتقريره ، أو إظهار تعظيمه ، أو إلهائته ، أو التبرك بذكره ، أو الاستلذاذ له ، أو الاحتياط في إحضاره لحفاء القرائن ، أو غباوة السامع ، أو بسط الكلام افتراضاً لإصغاء السامع ، كما فعل موسى عليه السلام إذ قيل له : « وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاى ، وزاد « أتوكأ عليها وأمشي بها على غنمى ولى فيها ما كرب أخرى » (٤) ومثله : « قالوا نعبد أصناماً فنظل لها عاكفين » (٥) بسطوا الكلام ابتهاجاً منهم بعبادة الأصنام ، وافتخاراً بمواظبتهم ، منحرفين عن الجواب المطابق المختصر .

وأما تعريفه : فليكون المقصود إفادة السامع فائدة يعتد لمثلها ، فإن احتمال تحقق الحكم [٦٩] متى كان أبعد كانت الفائدة في تعريفه أقوى ، ومتى كان أقرب (٦) كانت أضعف . وبعد تحقق الحكم [٨ ط] بحسب تخصيص المسند إليه وزيادة بعده بحسب تخصيص المسند ثم تخصيص المسند إليه ، إما لأنه أحد أقسام المعارف ، أو لما زاد على ذلك من كونه مصحوباً بأحد التوابع أو بالفصل .

-
- (١) الآية الأولى / النور . (٢) الآية ١٨ ، ٨٣ من سورة يوسف .
 (٣) الآية ٥٧ من سورة النور . (٤) الآية ١٧ ، ١٨ من سورة طه .
 (٥) الآية ٧١ من سورة الشعراء .
 (٦) هـ / د : مثال قرب احتمال تحقق الحكم : رجل يحفظ الكتاب ، مثال ما هو أبعد منه : رجل من بني تميم يحفظ الكتاب ، مثال ما هو أبعد منه : زيد من بني تميم يحفظ الكتاب . مثال ما هو أبعد منه : زيد بن عمرو من بني تميم يحفظ الكتاب .

وأما بجيئته مضمراً : فـلـسـكـون المـقـام مـقـام حـكـايـة أو خـطـاب أو إـشـارة ،
أو إـشـارة إلى مـفـهـوم ، بـذـكـر أو عـلم ، كـما فـي قـولـه (١) :
أرى الصبر محموداً وعنه مذاهب فكيف إذا لم يكن عنه مذهب
هو المذهب المنجى لمن أحذقت به مكاره دهر ليس عنهن مهرب
ومن حق الخطاب أن يكون مع معين وقد يترك إلى غيره كما في قوله
تعالى : ولو ترى إذ الجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم ، (٢) على العجوم
تقطيعاً لحال الجرمين وبياناً ، لأنها من الظهور بحيث لا تختص براء دون
واه [ص ٧] بل كل من يتأتى منه الرؤية داخل في هذا الخطاب .
وأما بجيئته علماً : فـلـسـكـون المـقـام مـقـام إـحـضـار له بما يخصه من الاسم
كقوله (٣) :

أبو مالك قاصر فقره على نفسه ومشيع غناه (٤)

(١) البيهقي لابن الرومي في ديوان الحماسة ، شرح التبريزي ج ١ ص ١٣٧
وانظر المفتاح ص ١٨٠ . تحرير التحرير ص ١٢١ .
والشاهد : مجيء ضمير الغيبة عائداً على اسم ظاهر متقدم ، وقد يكون
المقام مقام التكلم كقول سحيم بن وثيل :
أنا ابن جلا وطسلاع الشنايا متى أضع العمامة تعرفوني
(الأصمعيات ص ٣)
أو مقام الخطاب كقول امامة الخنعمية :
وأنت الذي أخلقني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوم
الإيضاح ص ١١٣ .

(٢) الآية ١٢ من سورة المجدة . (٣) في ط و د : كقوله .
(٤) البيت للمالك بن عويمر المعروف بالمتنخل الهذلي ، ديوان الهذليين
ج ٢ ص ٣٠ ، الوساطة ص ٦٢ ، الإيضاح ص ١٨١ ، شرح ديوان الحماسة
ج ٣ ص ٦٢ ، شرح عقود الجمان ص ٥٨ ، المفتاح ص ١٨١ .

[٦٩ب] أو تعظيم أو إهانة أو كساية أو ما شاكل ذلك ، قال الله تعالى :
« ثبتت يدا أبي لهب ، (١) أي يدا جهنمي .

وأما مجيئه موصولاً : فلصحة إحصائه في ذهن السامع بواسطة ذكر جملة معلومة الانسحاب إلى معين واتصل بذلك أن ليس لك أول سامعك منه أمر معلوم سواه ، أو أن تستمعن التصريح بالاسم أو تقصد زيادة التقرير كما في قوله تعالى : « وراودته التي هو في بيتها عن نفسه » (٢) أو توجه ذهن السامع إلى ما سيرد ليأخذ منه .
كقوله (٣) :

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

(١) الآية ٤ من سورة المسد ، وأبو لهب . جاء في المفردات : قال بعض المفسرين أنه لم يقصد بذلك مقصد كنيته ، وإنما قصد إلى إثبات النار له .
(٢) الآية ٢٣ من سورة يوسف .

[٥/د] سبقت الآية لبيان تنزيه يوسف عليه السلام عن الفواحش وذلك المعنى في ذكرها بأنه في بيتها أتم وأبلغ من ذكرها بأنها امرأة العزيز أو بغير ذلك .

وقال السيوطي : عدل عن اسمها وهو زليخا أو رغيل زيادة لتقرير المرادة بذكر السبب وهو كونه في بيتها « شرح عقود الجمان ص ١٦ » .
(٣) البيت لأبي العلاء المعري من داليته المشهورة بسقط الزند ص ٢٠٤ وفي المفتاح ص ١٨٣ ، والإيضاح ص ١٣٥ ، ومعاهد التنصيص ص ١٠٤ ص ١٣٥ ، شرح عقود الجمان ص ٦٨ .

وقد أورد القزويني البيت شاهداً على تقديم المسند إليه ، فقال :
وأما تقديمه فليكون ذكره أهم ، إما لأنه الأصل ولا مقتضى للعدول عنه ،
ولما يتمكن التخرير في ذهن السامع ، لأن في المبتدأ تشويقاً إليه كقوله :
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد =

أو الإيمان إلى وجه بناء الخير : كقولك : [٩ ط] الذين آمنوا لهم
جنات النعيم ، والذين كفروا لهم دركات الجحيم :
أو إلى تعظيم شأنه : كقوله (١) :

إن الذي سلك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول
أو إلى تحقيقه كقوله (٢) :
إن التي ضربت بيتاً مهاجرة بكوفة الجند غالت ودها غول

= وهذا أولى من جعله شاهداً لكون المسند إليه موصولاً كما فعل
السكاكي [الإيضاح] وليس من مانع على أن يكون شاهداً على الخالين
وقد أورده السيوطي شاهداً عليهما :

الأول : كونه موصولاً لنسكت منها التشويق إلى الخبر (شرح عقود
الجلان ص ١٧) .

والثاني : في تقديم المسند إليه لنسكت منها : أن يتمكن الخبر في ذهن
السامع تشويقاً إليه [نفسه ص ٢٣] .

وعلق على البيت بقوله : يعنى الإنسان من حيث عودته بعد الفناء
أو حياته بالروح وموته بمفارقة [ص ١٧] .

(١) البيت للفرزدق ، ديوانه ص ١٥٥ ، المفتاح ص ١٨٢ ، سر الفصاحة
ص ١٠٨ ، الممددة ج ٢ ص ١٤٤ ، الإيضاح ص ١١٧ .

ومعنى سلك : رفع : وفي شرح السعد أن في قوله : إن الذي سلك السماء :
إيمان إلى أن الخبر المبني عليه من جنس الرفعة والبناء عند من له ذوق سليم ،
ثم تعريض بتعظيم بناء بيته ، لكونه فعل من رفع السماء التي لا بناء أعظم
منها ولا أرفع « شرح السعد ص ١/١١٧ » ويرى الخفاجي أن : « أعز
وأطول ، ليست من بيتك يا جريز وإنما من السماء التي ذكرها في أول
البيت... وهذه مبالغة في الشعر معروفة مستعملة » [سر الفصاحة ص ١٠٨] .

(٢) البيت لعبد بن الطيب ، المفضليات ص ١٣٦ ، التبيان ص ٦٤ ، =

أو إلى تعظيم بشأن مذكور في الصلاة ، أو إلى إهانة (١) أو إلى تنبيه .
 مخاطب على خطأ كقوله [١٧٠] (٢) .
 إن الذين ترونها إخوانكم يشقى غايل صدورهم أن تصرعوا
 وأما بجيئه اسم إشارة : فإلصحة إحضاره في ذهن السامع بواسطة (٣)
 الإشارة إليه حساً ، واتصل بذلك أن ليس لك أو لسامعك طريق إليه
 سواها ، أو أن يقصد كمال تمييزه كقوله (٤) :

وإذا تأمل شخص ضيف مقبل متسريل سر بال ليل أغبر
 أو ما إلى السكوما . هذا طارق نخرتني الأعداء إن لم تنحري

= المفتاح ص ١٨٢ ، الإشارات ص ٣٧ الإبانة ص ٢٦٤ معاهد التنصيص
 ج ١ ص ١٠٠ الإيضاح ص ١١٧ ، شرح السعد ص ١/١١٨ .
 وكوفة الجند : الكوفة المعروفة - غالت : أهلكت - وفي شرح
 السعد د إن في ضرب البيت بكوفة الجند والمهاجرة إليها إيماء إلى أن طريق
 بناء الخبر مما ينبي عن زوال المحبة وانقطاع المودة ، ثم إنه يحقق زوال
 المودة ويقرره حتى كأنه برهان عليه وهذا معنى تحقيق الخبر ، .

(١) في د : إهانتته .

(٢) البيت لعبد بن الطيب . المفضليات ص ١٤٧ ، المفتاح ص ١٨٢
 شرح عقود الجمان ط ص ٦٧ . معاهد التنصيص ج ١ ص ١٠٠ ، الإيضاح
 ص ١١٦ . ويلاحظ أن بجي . المستند إليه موصولاً في مقام الاستحسان
 يوحي بتعظيمه وكأنه زاد على أن يذكر صراحة في هذا المقام ، أما بجيئه
 موصولاً في مقام عدم الرضا عليه فإنه يوحي باستبعاده وكان المقام
 لا يسمح بذكره صراحة . (٣) في د : بواسطة .

(٤) نسب البيتان لأكثر من شاعر ، وهما في ديوان حسان من الشعر
 المنسوب له ، الديوان ص ٣٨٧ ، وفي المفتاح ص ١٨٣ ، الإيضاح ص ١١٨ ،
 الأما إلى لقالي ج ١ ص ٤٥ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٠٨ . =

(م ٢ - المباح)

أو أن السامع غني لا يتميز الشيء عنده إلا بالحس ، كقوله (١) :

أولئك آبائي ففنى بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامع
أو بيان حاله في القرب أو البعد أو المتوسط ، أو بقربه تحقيره وعلية
، ماذا أراد الله بهذا مثلاً ، (٢) وما هذه الحياة الدنيا إلا هو ولعب ، (٣) ،
وبعبده (٤) [٨س] تعظيمه كقولها ، فذلكن الذي لمتنني فيه ، (٥) ، ونحوه ذلك
الكتاب ، (٦) ذهاباً إلى بعده درجة ولم تقل دفناً ، ويوسف حاضر رفهاً

مترسل : لا بس القصيص أي السربال ، أو ما : أو ما أي أشار .
السكومات : الناقة الضخمة . وهو يدعو على نفسه بالموت إن لم ينحر الناقة
للضيف المقبل عليه ليلاً . وهذا طارق : إشارة لمذكور وهو شخص
ضيف مقبل . .

(١) البيت للفرزدق ، ديوانه ج ١ ص ١٨٤ ، المفتاح ص ١٨٤
الإشارات ١٨٤ ، النفاضة ج ٢ ص ٦٩٩ ، الإيضاح ص ١١٩ .
وفي هـ : البيت للفرزدق يهجو به (الجرير) ، فإنه لما ذكر مناقب
آبائه ومراتبهم نزل (الجرير) منزلة الجاهل والغبي في معرفته بأساميهم
وكناهم ، فقال : أولئك باسم الإشارة ، (الجرير) : هو جرير الشاعر
المعروف (واللافت للنظر أن الفرزدق بدأ قصيدته بقوله : منا الذي اختبر
الرجال سماحة ، وبدأ الأبيات التالية بقوله : منا الذي . . أو منا . . وجاء
في البيت الثامن بقوله : أولئك آبائي . . إشارة لما ذكره . . .

(٢) من الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٦٤ من سورة العنكبوت .

(٤) وبعبده ناقصة من د .

(٥) من الآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٦) من الآية ٢ من سورة البقرة .

لمنزله في الحسن وإظهاراً للعذر في الافتتان به (١) ومثله وتلك الجنة (٢)،
أو خلاف تعظيمه كما تقول ذلك اللعين .

وأما بجيشه معرباً باللام : فليكون المراد به إما نفس الحقيقة (٣) [٧ ب]
كما في قوله [١٠ ط] تعالى (٤) : د وجعلنا من الماء كل شيء حي (٥) ،
أو العموم والاستغراق كمنحو د إن الإنسان لني خسر (٦) أو معبوداً
بتقديم ذكر أو علم كقوله تعالى د كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعضى
فرعون الرسول (٧) .

وأما بجيشه معرباً بالإضافة : فليكونه لا معرف له غيرها ، أو أخصر

(١) من لطيف استخدام أسماء الإشارة وأدوات النداء أنك إذا
استخدمت ما يدل منها على القرب في مقام الاستحسان والحب والرضا
كان ذلك دلالة على القرب النفسى أيضاً للشار إليه أو المنادى كقولك
هذا والذى مشيراً ، وأبني منادياً . وإذا استخدمت ما يدل منها على
القرب في مقام عدم الرضا والكرهية كان ذلك تحقيراً للشار إليه أو المنادى .
وإذا استعملت ما يدل منها على البعد في المقام الأول كان ذلك دلالة
على تعظيمك له وإن قرب مكاناً أو منزلة ، وفي المقام الثاني كان ذلك دلالة
على استبعاده وتحقيره تنزيهاً للمقام من أن يكون حاضراً فيه حتى مع قربيه .
(٢) من الآية ٧٢ من سورة الزخرف .

(٣) في د/ه نحو أن يكون ثلاثة نفر غاب أحدهم لقضاء شغله فقال أحيد
الباقيين لصاحبه أبطأ الرجل . أى الغائب

(٤) تعالى : غير موجودة في د .

(٥) من الآية ٣٠ من سورة الأنبياء . في ه/د يعنى في غير المستبد إليه .

(٦) الآية ٢ من سورة العصر . (٧) آية ١٥ ، ١٦ من سورة

الزمل — والشاهد في قوله : رسولاً ، والربقول .

منها ، والمقام مقام اختصار (١) كقوله (٢) :
هو اى مع الركب اليمانين مصعد جنيب وجثنائى بمكة مسوثق
أو لسكون الإضافة مغنية عن تفصيل غير واف بالحصر أو مل .
كقوله (٣) :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لها فى غيل خفان أشبل

(١) هـ/٥ مثل أن تقول : فقهاء المدرسة صاموا . إذا أراد أن يخبر
عنهم بصومهم إن ذكر بتفصيل غير واف بالحصر يكون خلا للبنى . لأن
الصائم كلهم . وإن ذكر تفصيلا وإفياً يكون خلا لخينئذ يأتى بالإضافة .
هـ/د : مثل غلام زيد إن لم يكن عندك أو عند سامعك شىء سواه .
(٢) البيت لجمع بن علبه الحارثى ديوان الحماسة ج١ ص ٢٥ . المفتاح
ص ١٨٦ وشواهد الكشف ص ٤٦٠ ، الإيضاح ص ١٢٥ ، شرح عقود
الجمان ج٢ ص ٥٨ ومعاهد التنصيص ج١ ص ١٠١ ، تجريد البنائى ص ١٨٥
وفى شرح شواهد الكشف ص ٤٦٠ : عدل عن قوله الذى أهواه
إلى هو اى لأنه أخصر منه ، وسبب الاختصار ضيق المقام وفرط السأمة
لـكونه فى السجن والحبيبة على وشك الرحيل .

واليمانين : جمع يمان . والمصعد : مبعد : أى أبعد فى سيره ، جنيب :
مجنوب مستتبع فى سيره ، الجثنان : الشخص ، الموثق : المقيد .

(٣) البيت لمروان بن أبى حفصة ، ديوانه ص ٨٨ ، طبقات ابن المعتز
ص ٤٣ المفتاح ص ١٨٦ الإيضاح ص ١٢٥ العمدة ج٢ ص ١٤٢ ، الأغاني
ج٩ ص ٤٣ شرح عقود الجمان ج١ ص ٧٤ ، تحرير التعبير ص ٩٥ ،
المكافى ص ١٩٤ .

والغيل : جمع غيلة وهى الموضع الكثير الشجر الملتف الأغصان ، خفان :
موضع قرب الكوفة ، أشبل : جمع شبل وهو ولد الأسد . والإضافة فى
قوله (بنو مطر) تفتى عن أى كلام آخر فيه تفصيل .

أو متضمنه مجازاً لطيفاً كقول الآخر (١) :

إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل أذاعت غزلها في القرائب (٢)
أو تعظيم شأن المضاف أو المضاف إليه أو غيرهما : كما إذا قلت حضر
عبد الخليفة أو حضر عبدى أو عبد الخليفة عند فلان ، أو خلاف تعظيمه :
كما إذا قلت ولد الحجام عنده (٣) .

و أما وصف العرف : فلكون الوصف مخصصاً له نحوزيد التاجر
عندنا ، أو كاشفاً عنه كقولك [أ ٣] المتقى الذى يؤمن ويصلى ويركى على
هدى من ربه ، فإنك لما وصفته بأساس الحسنات وعقبته بأبى العبادات ،
وذكرت الناهى عن الفحشاء والمنكر ، فكأنك قلت : المتقى الذى يفعل
الواجبات بأسرها ويجتنب الفواحش والمنكرات عن آخرها ، وكشفته

(١) فى المقرب لابن عصفور ج ١ ص ٢١٣ ، وشرح عقود الجمان ١٩
ص ٧٥ ، المفتاح ص ١٨٧ .

وفى شرح المفصل ج ١ ص ٨ ، قال ابن يعيش : الخرقاء : الخمقاء ،
أذاعت : نشرت ، وسهيل : عطف بيان للكوكب . والشاهد فيه أنه
أضاف الكوكب إليها لجدها فى عملها عند طلوعه ، وذلك أن الكيسة من
النساء تستعد صيفاً ، فتنام وقت طلوع سهيل وهو وقت البرد . والخرقاء
تسكيل عن الاستعداد فإذا طلع سهيل وبردت تجد فى العمل وتفرق قطنها
فى قبيلتها تستعين بهن بنفسها لذلك وقال السيوطى : أضاف الكوكب إلى
الخرقاء . يعنى أنها تنام إلى طلوعه وقت الصبح فعند ذلك تشعر بالبرد ،
فتفرق غزلها على القرائب .. (شرح عقود الجمان) .

(٢) فى هـ : القرائب جمع قرية .

(٣) الحجام : محترف الحجاماة وهى امتصاص الدم بالمحجم .

كشفاً كأنك حددته ، ونحوه إن الإنسان خلق هلوعاً إذا مسه الشر جزوعاً
وإذا مسه الخير منوعاً ، (١) .

وقول الشاعر (٢) :

الأمعي الذي يظن بك الظن - من كان قد رأى وقد سمعا
[٩س] أو مادحاً (٣) أو ذاماً ، أو مؤكداً نحو أمس الدابر لا يعود .
وحق الوصف أن [١١ط] يكون ثابتاً في نفسه ومتحققاً ، فلا يكون
طالباً إلا بتأويل ، كقولهم (٤) :

جاءوا بمنق هل رأيت الذئب قط (٥)

تقديره جاؤا بمنق مقول عند رؤيته هذا القول لإيراده في لون الذئب

(١) الآية ٢١/١٩ المعارج .

(٢) البيت لأوس بن حجر ، ديوانه ص ٤٣ ، المفتاح ص ١٨٨ .
الكامل ج ٣ ص ٣٢٩ ، عقود الجمان ج ٢ ص ٣٢٩ ، معاهد التنصيص ج ٢
ص ١٢٨ ، شواهد الكشف ص ٤٨١ ، الإيضاح ص ١٣٠ شرح السعد
ج ١ ص ١٩٠ .

وقال سعد الدين : إن الأمعي : معناه الذكي المتوقد ، والوصف بعده
بما يكشف معناه ويوضحه ، ولكن ليس بمسند إليه ، لأنه إما مرفوع على
أنه خبر « إن » في البيت السابق أو منصوب على أنه صفة لاسم « إن »
أو بتقدير أعنى ، (شرح السعد) .
(٣) في د : أو مادحاً له .

(٤) الشطر للعجاج ، المفتاح ص ١٨٩ ، الإيضاح ص ١٣٢ ، نتائج
الفسر ص ٢٠٢ ، شرح شواهد الكشف ص ٤٣٥ ، خزائن الأدب ج ٢
ص ١٠٩ ، أمالي الزجاجي ص ٢٣٧ . والشطر مع ما قبله :
حتى إذا جن الظلام واختلط جاءوا بمنق هل رأيت الذئب قط =

بورفته (١). وقرأ ابن عباس رضى الله عنهما (٢) : ولقد نجينا بنى إسرائيل من العذاب المهين من فرعون (٣) على معنى أن فرعون من هو في شدة عتوه وفرط تفرغه فما ظنكم بعذاب يكون المذهب به مثله ، ثم عرف حاله في ذلك [ب] قائلًا : إنه كان عالمًا من المسرفين (٤).

وأما توكيده : فلدفع (٥) توهم المجاز أو الغلط أو النسيان .

وأما بيانه وتفسيره : فليكون المراد زيادة إيضاحه بما يخصه من الاسم . قال الله تعالى : لا تتخذوا إلهين اثنين إنما هو إله واحد (٦) . شفع إلهين باثنين وإلهاً بواحد رفعا لا احتمال الجنسية ونصاً على الشخصية . ومنه (٧) : وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم

== والمذق : اللبن المزوج بالماء ، وهو يشبه لون الذئب لأن فيه غبرة وكدرة ، وأصله مصدر مذقت اللبن إذا مزجته بالماء . و (قط) استعملت هنا مع الاستفهام مع أنها لا تستعمل إلا مع الماضى المنق ، لأن الاستفهام أخو النفي في أكثر الأحكام . لكن قال ابن مالك : قد ترد في الإثبات ، (الخرابة ج ٢ ص ١١٠) .

وجملة هل رأيت الذئب قط . وقعت صفة لمذق ، مع أن الجملة التي تقع صفة شرطها أن تكون خبرية ، لأنها في المعنى كالتحرف عن الموصوف . (١) في ط : لورفته .

(٢) في د : عنه .

(٣) الآيتان ٣١/٣ من سورة الدخان .

(٤) تسكلة الآية ٣١ من سورة الدخان .

(٥) في ط وس : فدفع .

(٦) الآية ٥١ من سورة النحل .

(٧) في د : ونحو منه .

أمثالكم^(١)، قرن في الأرض «بداية»، و«ويطير بجناحيه»، بطائر؛
ليبين أن القصد من لفظ دابة ولفظ «طائراً»، إنما هو إلى الجنسَيْن
وإلى تقديرهما.

وأما الإبدال: فليكون المراد نية تكرير^(٢) الحكم، وذكر المسند
إليه بعد توطئة ذكره، نحو: جاءني أخوك زيد، ولفيت القوم أكثرهم،
وسلب عمرو ثوبه.

وأما العطف عايه: فليكون المراد التفصيل مع اختصار، كنحو:
جاء زيد وعمرو وخالد، ولفيت القوم حتى زيدا، أو ورد السامع إلى
الصواب؛ نحو: زيد جاء لاعمرو، أو الشك أو التشكيك أو نحو ذلك.

وأما تنكيره: فليكون المقام [٢ ب] للإفراد^(٣) شخصاً أو نوعاً
نحو: «والله خالق كل دابة من ماء»^(٤) أي من نوع يختص بتلك الدابة
أو من ماء مخصوص وهو النطفة، أو لأنك لا تعرف من المسند إليه إلا
جنسه، أو يتجاهل كما قالوا «هل ندلكم على [١٠ س] رجل ينبئكم إذا مزقتم
كل عرق لئدكم لني خاق جديد»^(٥) [١٢ ط] كأن لم يكونوا^(٦) يعرفون
منه إلا أنه رجل ماء. وباب التجاهل في البلاغة وإلى سحرها^(٧)، وإن شئت

(١) الآية ٣٨ من سورة الأنعام.

وفي د: العموم عرفي وعقلي ولما كان المراد هنا الثاني دون الأول
قرن في الأرض بداية، ويطير بجناحيه بطائر رفعاً لاحتمال العموم العرفي.

(٢) في د: تغيير.

(٣) في ط: للفراد.

(٤) الآية ٥ من سورة النور.

(٥) الآية ٧ من سورة سبأ.

(٦) في س، ط: يكن. وفي د: يكونوا.

(٧) وإلى سحرها: أمير سحرها.

فاظر إلى (١) لفظ كان في قول الخارجية (١) :
 أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف
 أو لأن السامع لا يعرف منه إلا ذلك القدر ، أو لأن في شأنه ارتفاعاً
 أو انحطاطاً إلى حد يوم أنه لا يمكن أن يعرف ، قال أبو السمط (٢) :
 له حاجب في كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب
 وكال الارتفاع في شأن حاجب الأول ، والانحطاط في شأن حاجب
 الثاني غير خافه . وقال الله تعالى : « وعلى أبصارهم غشاوة » (٣) بالتسكير
 للتحويل وكذا : « فأذنوا بحرب من الله ورسوله » (٤) ، وقال « ولكم في

(١) إلى : ساقطة من د .

(٢) هي ليلى بنت طريف ، المفتاح ص ١٩٢ ، الإشارات ص ٢٨٦ ،
 الدر المنثور في طبقات ربات الخدود ص ٧٩ ، مجمع الموامع ج ٢ ص ١٥١ ،
 الصناعتين ص ١١١ . شواهد الكشف ص ٢٦٠ ، معاهد التنصيص ج ٣
 ص ١٤٩ ، الإيضاح ص ٥٣٠ ، وفي الوحشيات نسب للفارعة بنت
 طريف ص ١٥٠ [وقد قالت الخارجية ذلك على سبيل التمثيل وجوب
 الجزع والبكاء عليه والتجاهل هنا للتوبيخ] « الإشارات ص ٢٨٦ » ،
 وفي هـ : الخابور موضع بالشام .

(٣) ليس في ديوان أبي السمط مروان بن أبي حفصه ، وورد منسوباً
 في المفتاح ص ٩٣ ، والإشارات ص ٤١ ، والإيضاح ص ١٢٧ ، وشرح
 عقود الجمان ج ١ ص ٧٦ [ويرى سعد الدين أن حاجب الأولى بمعنى : مانع
 عظيم ، والثانية : مانع حقير ، ويعلق القزويني على البيت بقوله : أي له
 حاجب أي حاجب وليس له حاجب ما] ، ويروى : عن كل أمر يشينه ،
 وفي هـ : طالب العرف .

(٤) الآية ٧ من سورة البقرة ، وفي د : قال فقط .

(٥) الآية ٢٧٩ من سورة البقرة .

القصاص حياة (١) أى حياة عظيمة [٢ ب] لا تمتاعهم بالقصاص عما كانوا عليه من قتل الجماعة بواحد متى اقتدروا ، أو نوع من الحياة وهى الحياة الحاصلة بالارتداع عن القتل ، لمكان العلم بالقصاص ، وقال « ورضوان من الله أكبر » (١) بالتنكير على معنى : وقدر يسير من رضوانه خير من ذلك كله لأنه سبب كل سعادة وفلاح ، فأما قوله « إني أخاف أن يسلك عذاب من الرحمن » (٢) دون عذاب الرحمن ، فلقصده التحويل ، أو حلافه : إني أخاف أن يصيبك نفيان (٤) من عذاب الرحمن .

وأما تقديمه على المسند : فلكونه أهم : إما لأن أصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه ، وإما لأن له صدر الكلام ، وإما لأنه ضمير الشأن ، وإما لأن فى تقديمه تشويقاً إلى الخير ليتمكن ، كقولك : صديقك الفاعل الصانع رجل صدوق ، وإما للتفاوت كقولك سعد (٥) بن سعيد فى دارك ، وسفك بن الجراح فى دار فلان . وإما لأن المطلوب [١٣ ط] كونه متصفاً بالخبر لا نفس الخبر كما إذا قيل لك كيف الزاهد العابد ؟ فتقول الزاهد [١ أ] العابد يشرب ويطرب ، وإما لتوهم أنه لا يزول عن الخاطر أو لأنه يستلذ [١١ س] فهو إلى الذكر أقرب ؛ وإما لأن التقديم ينبىء عن التعظيم ، أو زيادة التخصيص (٦) كقوله (٧) :

(١) الآية ١٧٩ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٧٢ من سورة التوبة .

(٣) الآية ٤٥ من سورة مريم .

(٤) فى هـ/ط : النفيان محرركة ما يطاير من الرشاء على ظهر المستقي ، والمراد

به هنا قدر يسير من العذاب . هـ (٥) فى د : سعيد .

(٦) فى هـ/د : كما تقول : زيد صحيح . فى جواب من يقول : كيف زيد ؟

(٧) غير منسوب ، المفتاح ١٩٥/١٩٦ ، الإيضاح ١٣٦ .

مى تهز بنى قطن تجدهم سيوفاً فى عواتقهم سيوف
جلوس فى مجالسهم رزان وإن ضيف ألم فهم خفوف

أو دل على العموم كما تقول كل إنسان لم يقم ، فيقدم ليفيد نفي القيام
عن كل واحد من الناس (١) لأن الموجبة المعدولة المهمة فى قوة السالبة
الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن جملة الأفراد دون كل واحد منها (٢) ، فإذا
سورت بكل وجب أن يكون لإفادة العموم لا لتأكيد نفي الحكم عن جملة
الأفراد (٣) لأن التأسيس خير من التأكيد ، ولو لم تقدم فقالت : لم يقم
كل إنسان ، كان نفياً للقيام عن جملة الأفراد دون كل واحد منها ؛ لأن
السالبة المهمة فى قوة السالبة الكلية المقتضية سلب الحكم عن كل فرد
لورود موضوعها فى سياق النفي (٤) فإذا سورت بكل وجب أن يكون
إفادة [ب] نفي الحكم عن جملة الأفراد ، لئلا يلزم ترجيح التأكيد عن

= تهز بنى قطن : القوم الذين يمدحهم الشاعر ، عواتق : جمع
عائق ، وهو السكتف . . رزان : جمع رزين أى وقور ، خفوف : خفاف
أى مسرعين . (١) فى هـ : الإنسان لم يقم .
(٢) فى هـ : أراد بها : لم يقم إنسان .

(٣) يتكلم عن القضايا المنطقية ، والقضية هى وحدة التفكير ، وهى حكم
بوجود علاقة بين طرفين أى بين حدين تقبل الصدق والكذب ، ولها
حد يسمى الموضوع وهو ما تتكلم عنه المسند إليه ، والمحمول وهو
ما تتكلم به المسند ، ورابطة لا تظهر فى اللغة العربية ، وتسمى الحالة
التي توجد عليها القضية من حيث السلب والإيجاب بكيفية القضية ، والحالة
التي توجد عليها من حيث العدد مثل كل وبعض بكى القضية ، وتسمى الالتاظ
التي تتحدكم وكيف القضية بسور القضية . مبادئ المنطق ص ٢٨/٢٥ .

(٤) فى هـ : نسكرة فى سياق النفي وذلك يفيد العموم .

التأسيس. وهذا لما قال ذو اليمين : أقصرت الصلاة أم نسيت ؟ أجابه النبي (عليه الصلاة والسلام) بقوله : « كل ذلك لم يكن » على معنى لاشئ من ذلك بتائن ، ولم يقله لم يكن كل ذلك ، لئلا يرجع دليل الخطاب على أن بعض ذلك كائن . ولما قال أبو النجم (٢) :

قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع
رفع كله بالابتداء ولم ينصبه بأصنع لأنه أنكر صنع كل واحد من
الذنوب [١٤] فرفع على معنى لم أصنع شيئاً من ذلك ولو نصبه لكان
إنكاراً لصنع الجميع وإقراراً بصنع بعضه .

وأما قصره على المسند : فلرد السامع عن الخطأ في المحكوم به إلى
الصواب . وله سيوغ وتفاريع . فالأولى أن نفرده باباً في آخر القسم
الأول من الكتاب .

وكثيراً ما يخرج المسند إليه على خلاف مقتضى الظاهر فيوضع

(١) في د : صلى الله عليه وسلم .

(٢) البيت لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي ، أسرار البلاغة ج ٢
ص ٢٦٠ ، المفتاح ص ٣٩٣/٣٩٤ ، الإيضاح ص ١٥٢ ، الإشارات ص ٢٥٠ .
وفي دلائل الإعجاز ص ٣٧٨ ويقول عبد القاهر في تعليقه على البيت : أنه
أراد أنها تدعى عليه ذنباً لم يصنع منه شيئاً البتة لا قليلاً ولا كثيراً
ولا بعضاً ولا كلا . والنصب يمنع من هذا المعنى ويقضى أن يكون قد
أتى من المذهب المذهب الذي ادعته بعضه . وذلك أنا وجدنا إعمال الفعل
في « كل » ، والفعل منفي لا يصلح أن يكون إلا حيث يراد أن بعضاً كان
وبعضاً لم يكن . تقول « لم ألق كل القوم » . فيكون المعنى أنك لقيت
بعضاً من القوم ولم تلق الجميع ، ولا يكون أن تريد أنك لم تلق واحداً من
القوم . « الدلائل ص ٢٧٨ » .

اسم الإشارة موضع المضمر اعتناء بتمييزه : إما لاختصاصه بحكم بديع كقوله (١) :

[١٢س] كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
[١٧س] هذا المذئذ ترك الأوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا
وإما لقصد التهمك بالسامع أو النداء على كمال بلاذته أو فطاته ، وإما
لادعاء أنه ظهر ظهور المحسوس كقوله (٢) :

تعالت كي أشجى وما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك
ويوضع المضمر موضع المظهر كقولهم : ربه رجلا ، ونعم رجلا
زيد . وقولهم : هو زيد قائم ، وهي ههنا ملاحظة ليتمكن في ذهن السامع
ما يعقب الضمير ، فإنه متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظراً لعقب الكلام
كيف يكون فيتمكن المسموع بعده فضل تمكن ، ويوضع المظهر موضع

(١) البيت لأحمد بن يحيى المعروف بابن الراوندى : المفتاح ص ١٩٧
الإيضاح ص ١٥٤ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٠٤ ، معاهد التنقيص
ج ١ ص ١٤٧ . وفي شرح السعد ص ٤٥٠ : عاقل ، الشانى وصف للأول ،
بمعنى كامل العقل متناه فيه . أعيت : أعجبت وأعجزته ، مذاهبه : طرق معاشته ،
التحرير : المتقن ، زنديقاً : كافراً . وقوله هذا إشارة إلى حكم سابق غير
محسوس ، هو كون العاقل محروماً والجاهل مرزوقاً ، فكان القياس فيه
إلى اسم الإشارة لكال العناية بتمييزه ، ليرى السامعين أن هذا الشيء المتميز
المتعين له الحكم العجيب . (٢) البيت لابن الدمينى ، ديوانه ص ١٦ ،
المفتاح ص ١٩٧ ، الإيضاح ص ١٥٥ ، نهاية الإيجاز ص ١١٠ .
تعالت : أى أدعت العلة ، أشجى : أحزن . دكان مقتضى الظاهر أن
يقول : قد ظفرت به ، لأنه ليس محسوس ، فعدل إلى ذلك ، إشارة
إلى أن قتله قد ظهر ظهور المحسوس . شرح السعد ج ١ ص ١٥٠ .

المضمر لزيادة التقدير، كقوله تعالى: «الله الصمد» (١) وقوله: «وبالحق أنزلناه وبالحق نزل» (٢) أو تربية المهابة كما يقول الخليفة أمير المؤمنين يرسم كذا (٣). وتقوية داعية المأمور، وعليه: «فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين» (٤). والاستعطف كقوله (٥):
«إلهي عبدك العاصي أنا كما»

[الانتقالات]

وقد ينقل كل من الحكاية والخطاب والغيبة إلى موضع الآخر [١٥ ط] ويسمى ذلك التفتاناً [٤٧ ب]. وله ستة أقسام والعرب يستثثون منه لأنهم يرون الانتقال من أسلوب إلى أسلوب أدخل في القبول عند السامع، وأحسن نظرية لنشاطه وإيماء باستدرار إصغائه، وهم أحرى به بذلك فإن قرى الأضياف بجميهم، ونحر العشار للضيف دأبهم، وما كانوا، ليحسنوا قرى الأشباح فيخالقوا فيه بين لون ولون وطعم (وطعم) (٦) ولا يحسنوا (٧) قرى الأرواح، فلا يخالفوا (٨) فيه بين أسلوب وأسلوب، وإيراد وإيراد.

(١) الآية ٢ من سورة الإخلاص.

(٢) الآية ١٠٥ من سورة الإسراء. (٣) في د: بكذا.

(٤) الآية ١٥٩ من سورة آل عمران.

(٥) البيت لإبراهيم بن آدم، وتكلمته: مقرأ بالذنوب وقد دعا كما، المفتاح ص ١٩٨، الإيضاح ص ١٥٦، الإشارات ص ٥٥، معاهد التخصيص ج ١ ص ١٧٠، شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٠٥ وفي شرح السعد: لم يقل: أنا، لمبا في لفظ عبدك العاصي من التخصيص واستحقاق الرحمة وترقب الشفقة ص ١٥٩. (٦) ساقطة في س.

(٧) في د: ولا يحسنون. (٨) في د: ولا يخالفون.

القسم الأول :

نقل الحكاية إلى الخطاب (١)

كقوله تعالى : ذوما لى لا أعبد الذى فطرنى وإليه ترجعون ، (٢) .
الثنائى :

نقل الغيبة إلى الحكاية :

كقوله تعالى : د والله الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد
ميت ، (٣) .

والثالث :

نقل الخطاب إلى الحكاية

كقول ربيعة بن مقروم (٤) :

(١) فى هـ/د : أى مقام الحكاية مقام الخطاب والغيبة وكذلك إلى آخر
الأقسام المذكورة ، أو يقال هو تقدير الحكاية خطاباً مرة ، وغيبة أخرى ،
وكذلك تقدير الخطاب حكاية مرة وغيبة أخرى إلى آخر الأقسام .

(٢) الآية ٢٢ من سورة يس . قوله : « ذوما لى لا أعبد » حكاية ،
وقوله : « وإليه ترجعون » خطاب .

وقد قال السيوطى : (الأصل وإليه أزعج) شرح عقود الجمان ص ٢٨ .
(٣) الآية ٥ من سورة فاطر . والالتفات فى الآية فى قوله تعالى :
« فسقناه » من قوله : « والله الذى » أى من الغيبة إلى المتكلم .

(٤) المفصليات ص ٣٧٥ ، المفتاح ص ١٩٩ ، الإيضاح ص ١٥٧
وفى هـ/ذ : بيت ثان هو :

وحل بفلج فالأباتر أهاننا وششطت لخلت غمرة فثقب

تذكرت والذكرى تهيجك زينبا وأصبح باقى وصلها قد تقضبا (١)
وقول علقمة بن عبدة (٢) :

طحابك قلب فى الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
[٤٨] تكلفنى ليلى وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب
والرابع نقل الغيبة إلى الخطاب كقول الحارث بن حلزة (٣) :

(١) تقضب : تقطع .
والشاهد فى نقل الحديث من الخطاب فى قوله : « تهيجك زينبا » إلى
الغيبة فى قوله : (وصلها) .
وزينبا منادى بأداة نداء مضمرة ونصب للضرورة مراعاة للقافية
ورداً للأصل فالأصل فى المنادى نصب لكونه مفعولاً به .
[انظر معجم الهوامع ج ٣ ص ٣٧] .
(٢) ديوان علقمة الفحل ص ٣٣ ، المفتاح ص ٢٠٠ ، الإيضاح
ص ١٥٨ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ١١٨ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٧٣
طبقات لغول الشعراء ج ١ ص ١٣٩ ، الشعر والشعراء ص ٢٢١ ، العمدة
ج ١ ص ٥٧ .
وفى هـ/د : عواد : من المعادة .

طحابك قلب : ذهب بك كل مذهب ، والطرب استخفاف القلب
من حزن أو فرح .. « تكلفنى ليلى » أى : تدعونى إلى الدنو منها ، شط
وليها : بعد عبده بها وما وليه من قربها وجوارها ، العوادى : الموانع ،
يقول : هرت مغرماً بحب النساء فى إثر ذهاب شبابك ووقت حين مشيبك ،
وخطوب الدهر حالت بينى وبينها ومنعتنى منها « الديوان » ، أنتقل من
الخطاب فى قوله (بك) إلى الغيبة فى قوله (تكلفنى) .
(٣) ديوان الحارث بن حلزة ص ١٤ ، المفتاح ص ٢٠٠ ، وفى هـ/ذ :
اهتديت : أى صاحبة الخيال اهـ .

طرق الخيال ولا كلية مدلج سدكأ بأرجانسا فلم يتعرج
أنى اهتديت لنا وكنت رجيلة والقوم قد قطعوا متان السجسج (١)
ومثله قول جرير (٢):

مى كان الخيام بنى طلوح سسقيت الغيث أيتها الخيام
والخامس (٣) نقل الحكاية إلى الغيبة كقوله تعالى : وإنا أعطيناك
السكوث [١٦ ط] فصل لربك (٤) .

(١) المدلج : السائر الليل كله . سدكأ : لازماً . لم يتعرج : لم يقم .
رجيلة : قوية على المشى : متان : جمع متن ، ما غلظ من الأرض . السجسج
المسكان الواسع الصلب المستوى .

(٢) ديوانه ص ٤١٦ ، البديع ص ٥٩ ، العمدة ج ٢ ص ٤٦ ، الطراز
ص ١٤٠ ، إعجاز القرآن ص ٩٩ ، تحرير التحرير ص ١٢٤ ، شرح عقود
الجمان ، ص ١٠٨ ، خزانة الأدب لابن حجة ص ٦٠ ، البديع في نقد الشعراء
ص ٢٠١ ، نهاية الأرب ج ١ ص ١١٩ ، السكافي ص ١٨٥ التبيان ص ١٧٥ .
وذى طلوح : مكان . والشاهد في انتقاله من الغيبة إلى الخطاب حيث تحدث
عن الخيام ثم خاطبها داعياً لها بالسقيا .

(٣) في د : والخامس نقل الغيبة إلى الحكاية ، كقوله : (وبات وباتت
له ليلة) والشطر من دالية امرى . القيس وتكملة البيت .
كليلة ذى العاشر الأرمذ

[وتروى : العاشر]

(٤) الآية ١ ، ٣ من سورة السكوث .
السكوث : نهر في الجنة حافته من ذهب يجرى على اللؤلؤ والياقوت .
والمراد بالنهر : ذبح المناسك بعد الصلاة . شبائك : مبعضك . الأبتة:
الأقل الأذل المنقطع « ابن كثير » .

والسادس نقل الخطاب إلى الغيبة كقوله تعالى : « حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم ، (١) . وقد تختص مواقع الالتفات بلفاظ معان كالذي في قوله (٢) « إياك نعبد وإياك نستعين » (٣) . فإنه منبه على أن من حق العبد إذا مثل بين يدي مولاه ، وأخذ في القراءة ، أن يكون على وجه يحد معها من نفسه شبه محرك إلى الإقبال على من يحمد ، والوجه أن تكون قراءته عن قلب حاضر يعقل فيم هو ، وعند من هو ، فإنه متى افتتح كذلك مجرياً على لسانه « الحمد لله ، وجد [٨٤ب] محركاً إلى الإقبال على من يحمد من معبود عظيم الشأن ، مستحق للثناء والشكر ، فإذا انتقل إلى قوله « رب العالمين ، وأصفاً له بكونه رباً مالئاً للخلق كلهم قوى ذلك المحرك ، فإذا قال « الرحمن الرحيم ، فوصفه بما ينبي عن كونه منعماً على الخلق بأنواع النعم تضاعف (٤) قوة ذلك المحرك ، ثم إذا ختم الصفات بقوله : « مالك يوم الدين ، المنادي على كونه مالئاً للأمر كله يوم الحشر للأواب والعقاب لم يجد بداً من المصير إلى الإقبال [١٤س] على

-
- (١) الآية ٢٢ من سورة يونس . قال الزمخشري : فإن قلت : كيف جعل السكون في الفلك غاية للتسيير في البحر والتسيير في البحر إنما هو بالسكون في الفلك ؟ قلت : لم يجعل السكون في الفلك غاية للتسيير في البحر ، وإنما مضمون الجملة الشرطية الواقعة بعد حتى بما في حيزها ، كأنه قيل : يسيركم حتى إذا وقعت هذه الحادثة وكان كيت وكيت من مجيئ الرياح العاصف وتراكم الأمواج والظن الهلاك والدعاء بالإنجاء ... فإن قلت ما فائدة صرف الكلام عن الغيبة إلى الخطاب ؟ قلت : المبالغة ، كأنه يذكر لغیرهم حالهم ليعجزهم ويستدعي منهم الإنكار والتعجب [الكشاف] .
- (٢) في د : قوله تعالى . (٣) الآية ٥ من سورة الفاتحة .
- (٤) في ط : تضاعفت .

مولى شأنه ما تصورت (١) قائلا : إياك نعبد ، يا من هذه صفاته ، وإياك نستعين ، لا غيرك ، وإلا لم ينطبق (على) (٢) للزل على ما هو عليه ، كالذى فى قول امرئ القيس (٣) :

تطاول ليالك بالإثم ونام الخلى ولم رقد
وبات وبات له ليلة كيلة ذى العائر الأرمد
وذلك من نبأ جاني وخبرته عن أبى الأسود

فإنه نبه فى التفاته الأول على أن نفسه لورود ذلك النبأ عليها ولط وله التكل ، فأقامها مقام مصاب لا يتسل [١٤٩] إلا بتفجيع الملوكة ، وتحزيم عليه غاطها بتطاول ليالك تسلية لها ، أو على أن نفسه لفظاعة ذلك النبأ أبدت [١٧ ط] قلعا ، وكان من حقها أن تثبت فعل الملوكة عند طوارق النوايب ، فلما لم تفعل (سلكته فى جهلتها) (٤) فأقامها مقام مكروب (٥) يسليه ، ونبه فى التفاته الثانى على أن صدق تحزيمه لا بتفاوت حاله ، خاطب أو لم يخاطب ، ونبه فى التفاته الثالث على أنه يريد نفسه ،

(١) فى هـ/د : شأن نفسك معه ما تصورت .

(٢) زائدة فى الأصل وط ، غير موجودة فى د ، وهو الصحيح .

(٣) ديوان امرئ القيس ص ٣٤٤ ، المفتاح ص ٢٠٠ ، الإيضاح ص ١٩٥ ، الطراز ج ٢ ص ١٤٠ ، عقود الجمان ص ١٠٧ ، خزانة الأدب للحموى ص ٦٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٧ .

الإثم : موضع ، والخلى : الخالى من الحموم . وقوله : باتت له ليلة : أراد وبات فى ليلة فنسب الفعل إلى الليلة مجازاً ، والعائر : الذى فى عينه وجع ، والأرمد من الرمد .

(٤) فى د . شككته فى حقيقتها .

(٥) فى هـ/د : أى أوقفته نفسه فى الشك لمقد صبرها وثباتها فى أنها نفسها أو لأفأقامها مقام أجنبي مكروب يسليه .

أو نبه في الأول على أن ذلك النبأ أطار له فما فطن معه لمقتضى الحال
بجري على لسانه ما بألفه الملوك من الخطاب أمراً ونهياً (١)، وفي الثاني
على أنه بعد الصدمة الأولى حين أفاق بعض الإفاقة ما وجد النفس معه
فبنى الكلام على الغيبة ، وفي الثالث على ما سبق ، أو نبه في الأول على
أن نفسه لما لم تصبر غاظه ذلك فأقامها مقام مستحق للعقاب قاتلاً على وجه
التوبيخ : تطاول ليلاك ، وفي الثاني على أن الحامل على الخطاب لما كان
هو الغضب حين سكنت عنه قليلاً ولي عنها الوجه [٩٤ب] وهو يقدم
قائلاً : وبات وباتت له ليلة ، وفي الثالث على ما تقدم .

(١) في هـ/د : لأنه كان ملكاً بجري على لسانه معتاده .

الفصل الثالث

في أحوال المسند

من الحذف والإثبات والتقديم والتأخير، وكون المسند مفرداً أو جملة، وفي إفراده [١٥ س] من كونه فعلاً أو اسماً معرفاً أو منكرأ، مهيداً بشيء من المقيدات أو مطلقاً، وفي كونه جملة من كونها اسمية أو فعلية، حملية أو شرطية .

أما حذف المسند : فليكونه معلوماً وتعلق بتركه غرض كاتباع الاستعمال أو الاحتراز عن العبث (١) كقوله (٢) :

قالت وقد رأيت اصفرأرى من به وتهدت فأجبتها المتشهد (٣)
أى للمتهد هو المطالب أو تخيل (٤) أن العقل عند الترك هو معرفه وأن اللفظ عند الذكر هو معرفه، وكلم بين التعريفين، ولك أن تأخذ منه : والله ورسوله [١٨ ط] أحق أن يرضوه (٥) أو اختبار فهم السامع وتذبه

(١) في د/ه : فلو ذكر الخبر هاهنا لأدى إلى العبث لسكونه مذكوراً في السؤال ، لأن معنى : من به ، من المطالب به ، ولما كان الجواب على ما ينبغي لسكون السؤال عن المسند إليه لا غير .

وفي د/ه أيضاً : نحو : لعمر ك لأفعلن .

(٢) البيت للبتاني ، ديوانه ج ١ ص ٣٢٨ ، المفتاح ص ٢٠٦ ، الإيضاح ص ١٦٩ . واصفرأره : من جهها ، به : متعلق بمحذوف هو المطالب كما ذكر المؤلف .
(٣) في د/ه : أى على صدرها بشدة تنفسها - وزفرت استعطافاً لما رأته . (٤) في د : تخيل .
(٥) الآية ٦٢ من سورة التوبة .

للقرائن أو طلب تسكثير الفائدة (حل السكلام) (١) عليه تارة وعلى غيره أخرى كقوله تعالى : فصبر جميل ، (٢) و «طاعة معروفة» (٣) .

وأما إثباته : فليكونه [٥٠ أ] غير معلوم ، أو معلوماً وتعلق بذكره غرض كزيادة التقرير ، أو التعريض بغباوة السامع ، أو استلذاذه بالخبر ، أو قصد تعظيم المسند إليه ، أو إهائته ، أو التعجب منه (٤) كما إذا قلت : زيد يقاوم الأسد . مع دلالة القرائن ، أو بسط السكلام (٥) ، أو تعيين كون الخبر اسماً .

وأما تقديمه : فليكونه متضمناً ما له صدر السكلام ، أو مختصاً بالمسند إليه نحو : لكم دينكم ولي دين ، (٦) وقولهم تيمى أنا ، أو أم عند القاتل كما في نحو : عليه من الرحمن ما يستحقه ، أو عند السامع كقولك : هلك خصمك ، لمن يتوقع ذلك ، أو تقديمه (مشوقاً) (٧) إلى المسند إليه (٨) كقوله (٩) :

(١) في د : يحمله عليه . (٢) الآية ١٨ من سورة يوسف

والتقدير عند السكاكى : فصبر جميل أجمل ، أو : فأمرى صبر جميل .

(٣) الآية ٥٣ من سورة النور : والتقدير عند السكاكى : طاعة معروفة أمثل ، أو : طاعتكم طاعة معروفة .

(٤) في هـ : مثل زيد عالم ، ليفيد الدوام .

(٥) كالأستفهام نحو : متى السفر ، كيف أنت ؟ .

(٦) الآية ٦ من سورة الكافرون .

(٧) في ط : شوقاً . (٨) في هـ : كما في الدار رجل .

(٩) لأبي العلاء المعرى ، سقط الزند ج ١ ص ٩٧٨ ، المفتاح ص ٢١١ ، الإيضاح ص ١٩٤ ، الإشارات ص ٧٨ ، والشاهد في تقديمه الجار والمجرور على المبتدأ المعرفة في قوله : « و كالتار الحياة » وهو تقديم جائز لأن المبتدأ معرفة . والتقديم الواجب ، كان واجباً لمنع اللبس الذى هو شرط لصحة السكلام وفصاحته .

وكان النار الحياة فمن رماد أو اخرها وأولها دخان
أو رافع توهم كونه نعتاً كقوله (١)
له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر
(وقال الله تعالى) (٢) : د ولسكم فى الأرض مستقر ، (٣) .
وأما كونه مفرداً : فليكون المطلوب من التركيب نفس الحكم لا تقويه
نحو : أبو زيد عالم ، وكر البر بستين ، (٤) .

وأما كونه فعلاً : فليكون [١٦ م] المراد التخصيص بأحد [٥٠ م]
الآزمنة على أخصر (٥) ما يمكن مع إفاضة التجدد قال الله تعالى : د فويل
لهم مما كتبنا أيديهم وويل لهم مما يكسبون ، (٦) أى فويل لهم مما أسلفوا
من كتبه ما لم يكن يحل لهم وويل لهم مما يكسبون على ذلك بعد من أخذ
الرشا ، وقال : ففر يقاً كذبتهم وفر يقاً تقتلون ، (٧) أى فريقاً (٨) كذبتموه

(١) لبكر بن النطاح ، المفتاح ص ٢١٩ ، الصنائع ص ٨١ ، الإيضاح
ص ٥٠٠ ، الإشارات ص ٧٨ ، إعجاز القرآن ص ٩٢ ، شرح السعد ج ٣
ص ٣٦ ، والشاهد فى قوله : له همم ، والتقديم هنا واجب لأن المبتدأ نكرة
والخبر جار ومجرور . انظر كتب النحو فى باب تقديم الخبر .

(٢) فى د : وقال تعالى . (٣) الآية ٣٦ من سورة البقرة .

(٤) السكر : مكيا ل لأهل العراق ، والبر هو القمح ، والمعنى المسكين
من القمح بستين درهماً .

(٥) وذلك لأن الفعل دال بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة من غير
احتياج إلى قرينة تدل على ذلك ، بخلاف الاسم فإنه يدل على الزمان
بقرينة خارجية ، كقولنا زيد قائم الآن ، أو أس وشرح السعد ج ٢ ص ٨ .

(٦) الآية ٧٩ من سورة البقرة .

(٧) من الآية ٨٧ من سورة البقرة . (٨) فى د : ففر يقاً .

على التمام وفرغتم من تكذيبه وفريقا تقتلون أى : لم يتيسر لكم على قتاله التمام ، وإنما تبدلون جهدكم أن تتمموه ، فتحومون حول قتال محمد ﷺ ، فأنتم بعد على القتل .

وأما [١٩ ط] تقييد الفعل بنحو المفعول والشرط لتربية الفائدة فيأتى الكلام عليه .

وأما كونه اسما : فليكون المراد إفادة خلاف التجدد والاختصاص بأحد الأزمته (١) .

وأما كونه منكراً : فليكونه (٢) وصفاً غير معهود ولا يختص بالمسند إليه ، أو منبهاً على ارتفاع الشأن أو انحطاطه . قال الله تعالى : هدى للفقين ، (٣) ، وقال : إن زلزلة الساعة شئ عظيم ، (٤) . أو يكون (٥) المسند إليه نكرة فأما نحو (٦) :

(١) التجدد : الحدوث ، والفعل يدل على الحدوث والتجدد لا فترانه بزمان معين ، والاسم لا يدل على التجدد لتجرده من الزمان ، فالفعل مقيد بالزمان ، والاسم مجرد منه .

(٢) فى هـ د : المسند معطوف على محل الضمير فى ، فليكونه ، .

(٣) الآية ٢ من سورة البقرة .

(٤) الآية الأولى من سورة الحج . (٥) يكون : ساقطة من د .

(٦) لحسان بن ثابت ، ديوانه ص ٧١ ، المفتاح ص ٢١٠ ، الإيضاح ص ١٦٦ ، كتاب سيوييه ج ١ ص ٢٣ ، معنى اللبيب ص ٤٥٣ ، معجم الهوامع ج ٢ ص ٩٦ ، خزائن الأدب ج ٩ ص ٢٨١ ، شرح جمل الزجاجي ص ١٤٠ ، الجمل للتحليل ص ١٢١ ، المقتصد فى شرح الإيضاح ج ٤ ص ٤٠٤ ، معاهد التفتيش ج ١ ص ١٧٨ ، الحلل فى شرح أبيات الجمل ص ٤٦ ، شرح شواهد الكشف ص ٣١٧ .

وفى هـ د : تقديره يكون مزاجها عسلا وماء .

(كان سبيته من بيت رأس) (١) يكون مزاجها غسل وماء
فن المقلوب [١٥١] كقولهم عرضت الناقة على الخوض . ولقلب
شرع في التراكيب، وهو مما يورث الكلام ملاحه ومنه قول القطامي (٢):
« كما طينت بالفدن السباعا » .

وقول الشماخ (٣):

« كما عصب العلباء بالعود » .

= والسبيته : الخمر تشتري للشرب . بيت سدر : بلد بالشام قرب غزة .
والشاهد بجى . المبتدأ ، غسل ، نكرة ، ويجىء الخبر « مزاجها » معرفاً
بالإضافة . (١) الشطر غير موجود في د .

(٢) ديوان القطامي ص ٤٦ ، المفتاح ص ٢١١ ، الإيضاح ص ١٦٦
النوادر ص ٥٢٦ ، معاهد التنصيص ص ١٧٩ .
والشطر من بيتين يقول فيهما :

فلما أن جرى سمن عليها كما طينت بالفدن السباعا
أمرت بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لن تستطاعا
الفدن : القصر . السباعا : الطين المخلوط تبنا تدهن به الأبنية . وهو
يصف ناقته .

(٣) ديوان الشماخ بن ضرار ، والشطر في بيته مع ما قبله :
أنا الجحاشى شماخ وليس أبى بنخسة لنزيع غير موجود
منه تجلت ولم يوشب به حسبي ليا كما عصب العلباء بالعود
والجحاشى : نسبة إلى جحاش . نخسة : يقال ابن نخسة كناية عن الزنية .
نزيع : ابن السبية . لم يشب : لم يوشب : لم يخلط .

وفى هـ /د : العلباء : عصبه العتق ، وأيضاً هو نبت يلتف بالشجر .
والقلب في قوله : كما عصب العلباء بالعود . وفى الوساطة ص ٤٦٥ .
قال القاضي الجرجاني : أراد كما عصب العود بالعلباء . وجاء في تحقيق =

وقول العجاج (١) :

ومهممة مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه

وفي التنزيل « فأنزلناه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون » (٢).

وأما كونه معروفاً : فلكونه متشخصاً عند السامع بأحد طرق التعريف ، فإن قلت إذا كان المسند عند السامع متشخصاً والمسند إليه

== الديوان : ويجوز أن تكون الباء بمعنى على : أى كما عصب العلباء على العود ، على حد قوله تعالى : « وإذا مروا بهم يتغامزون (المطففين : آية ٣٠) أى عليهم . وعلى هذا فلا قلب فى الشاهد [على هذا التأويل] .
(١) ورد هذا الشطر بديوان ربيعة بن العجاج ص ٣ فى قصيدة له وهو فى الديوان :

وبلد عامية أعمأؤه كأن لون أرضه سماؤه

ورود الشطر الأول فى كتب البلاغة : ومهممة مغبرة أرجاؤه .

وينسب لرؤية فى : المفتاح ص ٢١١ ، الإيضاح ص ١٦٥ ، الإشارات ص ٥٩ ، تأويل مشكل القرآن ص ١٥١ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ١١٣ .

والمهمة : الأرض القفر والمفاضة ، وقد جاء فى الإيضاح تعليقاً على البيت : « أى كأن لون سمائه لغبرتها لون أرضه ، فمعكس التشبيه للبالغة .

(٢) الآية ٢٨ من سورة النمل ، وجاء فى تعليق القزوينى عليها :

« معناه ، تنح عنهم إلى مكان قريب تتوارى فيه ليكون ما يقولونه بسمع منك فانظر ماذا يرجعون ، ويرجعون : يرجع بعضهم إلى بعض القول .

وجاء فى التبيان للعكبرى : قوله تعالى : (ثم تول عنهم) أى قف عنهم سجعاً (ناحية) لتتظر ماذا يردون ؛ ولا تقديم فى هذا . وقال أبو على :

فيه تقديم أى فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم ، التبيان ج ٢ ص ١٠٠٨

كذلك ، فإذا استفيد ؟ قلت يستفيد : إما لازم الحكم (١) كما في قولك :
الذي أثني على بالغيب أنت ، لمن علم أن ثناءه نقل إليك ولا يعلم حكما
على المتن بأنه هو ، أو أنت الذي أثني على بالغيب لمن أثني عليك هو وغيره
وأنت لا تعتبر إلا ثناءه [١٦ ص] . وإما نفس الحكم كما في قولك أخوك
زيد لمن يعرف أن له أخا وهو طالب للحكم عليه بالتعيين ، وزيد أخوك
لمن يعرف زيدا وهو طالب حكما له لمتشخص (١) بأحد طرق [٥١ ب د]
التعريف ، وزيد المنطوق لمن يطلب أن يعرف حكما لزيد باعتبار تعريف
العهد أو تعريف الحقيقة (٢) واستغراقها (٤) ، والمنطوق زيد للمتشخص

(١) في هـ د : لازم الحكم ما لا يكون مفهوم كل واحد من المسند
إليه والمسند والإستناد ، بل هو خارج عن هذه الثلاثة .

(٢) في د : بمتشخص .

(٣) قال ابن هشام : تأتي دال ، حرف تعريف ، وهي نوعان : عهدية ،
وجنسية ، فالعهدية إما أن يكون مصحوبها مفعولاً ذكرياً ، نحو : د فيها
مصباح المصباح في زجاجة الزباجة كأنها كوكب دري ، (الآية ٣٥ من
سورة النور) وعبرة هذه أن يسد الضمير مسدداً مع مصحوبها .
أو مفعولاً ذهنياً ، نحو : إذ هما في الغار ، الآية ٤٠ من سورة التوبة
أو مفعولاً حضورياً نحو جاني هذا الرجل ...

والجنسية : إما لاستغراق الأفراد وهي التي تخلفها دكل ، حقيقة ، نحو :
إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا ، (الآية ٢ من سورة العصر) .
أو لاستغراق خصائص الأفراد ، وهي التي تخلفها دكل ، مجازاً ومنه
ذلك الكتاب ، (الآية ٢ من سورة البقرة) .

أو لتعريف المساهية وهي التي لا تخلفها دكل ، لا حقيقة ولا مجازاً
نحو : (وجعلنا من الماء كل شيء حي الآية ٣٠ من سورة الأنبياء) معنى
الليب ، ج ١ ص ٥٠/٥١ .

(٤) في د : أو استغراقها ، وفي هـ د كقوله تعالى : وجعلنا من =

عنده المنطلق بأحد الاعتبارين (١) وهو طالب للحكم عليه بالتعيين .
والاستغراق نوعان: عرفي (٢) نحو: جمع الأمير (٣) الصاغة ، وعقلي (٤) نحو:
الله غفار الذنوب . واستغراق المفرد أشمل من استغراق الجمع (٥) ومن
هذا يظهر لطيف قوله تعالى : « وهن العظم منى » (٦) ذون العظام (٧) حيث
توصل باختصار اللفظ إلى الإطناب في معناه .

وأما كونه جملة : فلكون المراد تقوى الحكيم بنفس التركيب ، نحو
أنت عرفت ، وزيد عرف ، والبر السكر بستين ، ويكر إن تعطه يشكرك . ثم
كون الجملة فعلية أو اسمية هي بحسب ما يراد من التجدد والثبوت (٨) .
وهذا يطلعك على أنه لما قال المنافقون « آمنا بالله وباليوم الآخر » جائين (٩)
بجملة فعلية على معنى أحدثنا الدخول في الإيمان وأعرضنا عن الكفر طبق
المفصل في الرد عليهم [٥٢ أ] بقوله تعالى « وما هم بمؤمنين » (١٠) . جملة

= للماء كل شيء حتى ، الآية ٣٠ من سورة الأنبياء ، أى من هذه الحقيقة .
وفي هـ / د تعليقا على تعريف العهد أو الحقيقة : تعريف الجنس يشملهما .
(١) في هـ / د تعريف العهد والجنس . (٢) في هـ / د : أى المحلى
بلام التعريف أو الواقع في سياق النفي والموصوف بصفة عامة .
(٣) في س : جمع الأمير جمع الصاغة .

(٤) في هـ / د : أى المحلى باللام أو الواقع في سياق النفي .
(٥) في هـ / د : لجواز أن يراد به الواحد إلى أن يحاط بالجنس بخلاف
الجمع فإنه يراد به أقل الجمع إلى أن يحاط بالجنس .

(٦) الآية ٤ من سورة مريم . (٧) في د : ذون وهن العظام .
وفي هـ / د : لانتهاء احتمال عدم تساوى العظام في : الوهن في المفرد دون
الجمع لبقاء الاحتمال فيه . (٨) في د : أو الثبوت .
(٩) جائين : ساقطة من ط . (١٠) الآية ٨ من سورة البقرة .

الاسمية (١) مؤكدة النفي بالباء وعلى أن تفاوت كلام المسافقين مع المؤمنين ومع شياطينهم فيما يحكيه تعالى عنهم : « وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قال إنا معكم » (٢) قد أصاب شاكلة الرمي ، وعلى أن إبراهيم عليه السلام حين أجاب الملائكة عن قَوْلهم : « سلاماً » بالنصب بقوله « سلام » (٣) بالرفع قد كان عاملاً بقوله تعالى : « وإذا حييتم

(١) في هـ يدل عن محل ما قبله وهو الجملة الاسمية المنفية .

(٢) الآية ١٤ من سورة البقرة .

(٣) وردت في الآية ٦٤ من سورة هود ، والآية : « ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلاماً قال سلاماً .. »

وجاء في الإشارات والتنبيهات تعليقاً على الآية : أى قالت الملائكة : (سلاماً) ، أى سلمت يا إبراهيم سلاماً ، أى : سلمك الله من النقص ، وبالعكس غاية السكال الممكن لك ، وقال إبراهيم : (سلام) أى : لكم سلام أى السلامة من النقص ثابتة لكم أى : أبقي الله كما لكم . وإنما أتوا بالجملة الفعلية ونصبوا سلاماً ، لأن كمال إبراهيم عليه السلام ، بل كمال كل إنسان حاصل بالتدرج ، لا دفعة واحدة ، وبقدر ما يحصل من السكال تحصل السلامة من النقص . فالسلامة تحدث كل آن يعرض في أثناء حركة الإنسان إلى كماله .

ولما أتى إبراهيم بالجملة الإسمية ، ورفع (سلام) : لأن كمال النسكته ثابت في أول فطرتهم غير متدرج شيئاً فشيئاً ، فأى آن يعرض ، كان كما لهم ثابتاً فيه وكذلك السلامة من النقص . الإشارات ص ٧٦ - ووردت في الآية ٢٥ من سورة الذاريات « إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلاماً قوم منكمرون » .

وفسرها الزمخشري بقوله : « سلاماً ، مصدر ساد مسد الفعل مستغن به عنه وأصله نسلم عليكم سلاماً . وأما (سلام) فعدول به إلى الرفع =

بتحية فحوا بأحسن منها، (١) .

واعلم أن الفعل ولما يتعلق به اعتبارات في الإثبات والحذف والتقديم والتأخير وكذا في التقييد بالقييد الشرطى .

فأما إثبات الفعل : فقد سبق [١٨ س] التنبيه على أمثاله .

وأما تركه : فلكونه معلوماً وتعلق بتركه غرض كاتباع الاستعمال أو قصد الاختصار [٢١ ط] كما إذا وقع جواباً لاستفهام ظاهر كقوله تعالى : « ولئن سألتهم من خالق السموات والأرض ليقولن الله » (٢) أو مقدر كقولك : يكتب لى القرآن زيد بناء على أنك لما قلت يكتب لى القرآن قدرت أنه قيل لك (٣) [٥٢ ب] من يكتبه ؟ فقلت : زيد . وعليه قراءة من قرأ . يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال ، (٤) وبيت السكناج (٥) :

ليبك زيد ضارع لخصومه

== على الابتداء ، وخبره محذوف معناه : عليكم السلام للدلالة على ثبات السلام كأنه قصد أن يحييهم بأحسن مما حيوه أخذاً بأدب الله تعالى . « السكشاف » . (١) الآية ٨٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٢٥ من سورة لقمان و ٣٨ من سورة الزمر .

(٣) لك ساقطة من ط .

(٤) الآية ٣٦ من سورة النور ، والقراءة بفتح باء يسبح .

(٥) للحارث بن ضرار النشيلي . والبيت كاملاً :

ليبك زيد ضارع لخصومه ويختبط مما تطيح الطوائج

الكتاب لسيدويه ج ١ ص ١٤٥ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٢٠٢ ،

شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٨٠ ، مجاز القرآن ج ١ ص ٣٤٩ ، الخصائص

ج ٢ ص ٤٢٤ ، المفتاح ص ٢٢٦ . ما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٤٤ ،

الشعر والشعراء ص ٩٩ ، الخزانة ج ١ ص ١٥٢ ، شواهد السكشاف ص ٣٩١

المقتضب ج ٢ ص ١٣٨ ، مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٥٧ ، البيان في إعراب ==

ومنه « وجعلوا لله شركاء الجن » (١). وفي هذا التقدير والبناء عليه مزايًا من الحسن على قولنا : يكتب إلى القرآن زيد ، فإن الكلام متى نسج على ذلك المنوال كان أبلغ من وجوه ، وهو أنه يفيد إسناد الكتابة إلى الفاعل إجمالاً أولاً ، وتفصيلاً ثانياً ، ويغني عن الإخبار بكتابة القرآن والسؤال عن كاتبه وجواب السؤال ، وكأن كل من لفظي القرآن وزيد عمدة غير مستغنى عنه ولم يكن أول الكلام مطمعاً في ذكر الفاعل ، فإذا ورد (على) (٢) السامع كانت حاله كمن يفسر له غنيمة من حيث لا يحتسب.

وأما ترك مفعوله : فليكون المراد المبالغة بترك التقييد أو القصد إلى نفس الفعل وتزويل المتعدي منه منزلة اللازم أو إلى الاختصار لنساية

= القرآن ج ١ ص ٣٢٧ ، المقتصد في شرح الإيضاح ج ١ ص ٣٥٤ ، القرطبي (١) ج ١ ص ٢٤٥٧ .

وفي شرح شواهد الكشف : قوله : ليك ببناء الفعل للمفعول وإسناده إلى زيد ، كأنه قيل له من يبيكه ؟ فقال ضارع . والضارع هو الذي ذل وضعف . والمختبط : السائل . وتطيح . تهلك ، تقول : طاح يطيح ويطوح إذا هلك . والقياس المطيحات مثل لواقع أي ملقحات . انظر ج ٤ من الكشف ص ٣٦٢ .

(١) الآية ١٠٠ من سورة الأنعام . وقال مكي بن أبي طالب القيسى قوله : « وجعلوا لله شركاء الجن . الجن مفعول أول جعل و « شركاء » مفعول ثان مقدم ، واللام في « لله » متعلقة بشركاء .. أو « شركاء » مفعول أول و « الجن » بدلا منه ، و « لله » في موضع المفعول الثاني واللام متعلقة بجعل . وأجاز السكاكي رفع الجن على معنى هم الجن ، مشكلا لإعراب القرآن ج ١ ص ٣٦٤ .

(٢) ساقطة في د و س ومثبتة في ط .

القرائن (١) ذاهباً في نحو: فلان يعطى ويمنع ، إلى معنى يعطى كثيراً ، ويمنع كثيراً ، أو إلى معنى يفعل الإعطاء [١٥٣] والمنع ويوجد حقيقتها . وفي نحو « فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون » (٢) إلى معنى وأنتم من أهل العلم ، أو إلى معنى وأنتم تعلمون أنها لا تماثلها ، ولا (٣) تفعل مثل فعله كما قال البحرى (٤) :

شجوه حساده وغيظ عداه أن يرى مبصر ويسمع واعى
المعنى أن يرى مبصر محاسنه ويسمع واع مآثره ، ولكنه حذف للإيماء إلى أن الممدوح فرد في الفضائل ، فلا يقع بصر إلا عليها ، ولا يعى مستمع [٢٢ ط] إلا إياها (٥) حتى كفى في شجوه حساده علمهم بأن هاهنا [١٩ س]

(١) في هـ / كقوله تعالى : « وهذا الذي بعث الله رسولا » [الآية ٤١ من سورة الفرقان] أى بعثه .

(٢) سورة البقرة آية ٢٢ . (٣) في د : أولا .
(٤) ديوان البحرى ص ١٤٤ ، الدلائل ص ١٥٦ ، الإيضاح ص ١٩٦ الطراز ج ٣ ص ٣٠٤ ؛ نهاية الإيجاز ص ٣٤١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٧٧١ .
وقال عبد القاهر تعليقا على البيت : المعنى ، لا محالة : أن يرى مبصر محاسنه ، ويسمع واع أخباره وأوصافه . . . إن محاسن المعتز وفضائله ، المحاسن والفضائل يكفي فيها أن يقع عليها بصر ويعيها سمع حتى يعلم أنه المستحق للخلافة ، والفرد الوحيد الذى لبس لأحد أن ينازعه مرتبتها ، فأنت ترى حساده وليس شىء أشجى لهم وأغبط ، من علمهم بأن ههنا مبصر يرى وسامعا يعى ، حتى ليتبينون أن لا تكون في الدنيا من له عين يبصر بها ، وأذن يعى معها ، كى يخفى مكان استحقاقه لشرف الإمامة ، فيجدوا بذلك سبيلا إلى منازعتها ، (الدلائل ص ١٥٦) .

(٥) زائدة في د : اقصة في س ، وفي ط : أخبارها .

مبصراً أو سامعاً . وفي نحو : ولو شاء لهداكم أجمعين ، (١) ونحو : ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يمسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان قال ما خطبكما قالتا لانسق حتى يصدر الرعاء ، (٢) إلى معنى ولو شاء هدايتكم ، ويسقون مواشيهم وتذودان غنمهما حتى يصدر الرعاء مواشيهم (٣) . ومن النادر في ذلك قول البحترى (٤) :

قد طابنا فلم نجد لك في السؤدد والمجسّد والمكّارم مثلاً

لما فيه من حسن الاستغناء (٥) بالتصريح بنفي وجود مثل للمدوح عن التصريح بطلب مثل له . وقد يترك المفعول رعاية للفاصلة [هـب] كما في سورة الضحى . أو استهجاناً (٦) لذكره كقول عائشة رضي الله عنها : « ما رأيت منه ولا رأى مني » :

وأما اعتبار التقديم والتأخير : فعلى ثلاثة أنواع :

الأول : أن يقع بين الفعل وما هو فاعل معنى نحو : أنا عرفت ، وأنت

(١) الآية ٩ من سورة النحل . (٢) الآية ٢٣ من سورة القصص .

(٣) في هـ/د : ولا نسق غنمنا .

(٤) ديوان البحترى ص ١٦٥٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٧٩ .

وقال عبد القاهر تعقيباً على البيت : « المعنى : قد طلبنا لك مثلاً . ثم حذفه ، لأن ذكره في الثاني يدل عليه ، ثم إن للمعنى به كذلك من الحسن والمزية والروعة ما لا ينفي . ولو أنه قال : « قد طلبنا لك في السؤدد والمجسّد والمكّارم مثلاً فلم نجد » لم تر من هذا الحسن الذي تراه شيئاً . وسبب ذلك أن الذي هو الأصل في المدح والغرض بالحقيقة ، هو نفي الوجود عن المثل ، فأما « الطلب » فكالمشبه يذكر إيبني عليه الغرض ويؤكد به أمره » (دلائل الإيجاز ص ١٦٨) .

(٥) في هـ/د : ونحو الاكتفاء . (٦) في هـ/د : أى استقباحاً .

(٢٤) - المصباح

عرفت ، وهو عرف ، دون : زيد عرف ومقتضاه تو كيد الحكيم . أو الاختصاص ، كما تقول : أنا كفيت مهمك ، على معنى وحدي ، أو لا غيري (١) وفي قولهم : « أتعلمني بضرب أنا حرشته » (٢) شاهد صدق عند من له ذوق . وكذا قوله تعالى : « وما أنت علينا بعزير » (٣) أي العزيز علينا يا شعيب رهطك لأنك ، لكونهم من أهل ديننا ، ولذلك أجاهم به أو رهطى أعز عليكم من الله ، (٤) أي من نبي الله . ولو كان قولهم على معنى ما عززت علينا لما كان الجواب مطابقاً ، ولذلك نهوا أن يقال ما أنا سعيث في حاجتك ولا أحد سواي .

النوع الثاني : أن يقع بين الفعل والمفعول ونحوه : والمقتضى له التوكيد والتخصيص (٥) كما تقول : زيداً عرفته ، على دعوى ثبوت المعرفة له واختصاصها به [٢٣ط] ولذلك نهوا أن يقال : ما زيداً ضربت ولا أحداً من الناس . وما زيداً [٥٤هـ] ضربت ولكن أكرمته ، لأن الخطأ لم يقع في الضرب فترده إلى الصواب في الإكرام [٢٠س] وإنما وقع في المضروب

-
- (١) هـ/د : أي لمن ظن أنه كفاه هو وغيره ، يعني لمن ظن أن غيره كفاه .
 (٢) لسان العرب مادة حرش ، وحرشته أغريته للإيقاع به ، ويضرب هذا المثل في مخاطبة العالم بالشيء من يريد تعليمه .
 وفي مجمع الأمثال للبدياني ص ١٣٢ ، وفيه تعلمني أي تخبرني ، ولذلك أدخل الباء كقوله تعالى : « أتعلمون الله بدنسكم » (الآية ١٦ من سورة الحجرات) وجرش الضب : صيده ، يضرب لمن يخبرك بشيء أنت به أعلم منه .
 (٣) سورة هود / ٩١ . (٤) سورة هود / ٩٢ .
 ويرى الزمخشري أنه : قد دل إيلاء الضمير حرف النفي على أن الكلام واقع في الفاعل لا في الفعل كأنه قيل : وما أنت علينا بعزير بل رهطك هم الأعزة علينا (الكشاف ٣ ص ٢٨٩) .
 (٥) في د : أو التحضيض .

فرده (١) إلى الصواب أن تقول : ولكن عمراً ، وتسمع المفسرين يقولون قوله تعالى : «إياك نعبد ، (٢) في معنى نخضع بالعبادة ولا نعبدك . وقوله : «إن كنتم إياه تعبدون ، (٣) معناه إن كنتم تخصونه بالعبادة . وقوله : «وبالآخرة هم يوقنون ، (٤) قدم فيه الظرف تعريضاً بأن الآخرة التي عليها أهل الكتاب ليست بالآخرة ، وإيقانهم بمثلها ليس من الإيقان بالآخرة التي هي عند الله في شيء . وقوله : «وأرسلناك للناس رسولا ، (٥) اللام فيه للاستعراق لا للعهد لثلا يفيد اختصاص الرسالة بالعرب ، ولا للجنس لثلا يفيد اختصاصها بالإنس . وقوله : «لا فيها غول ، (٦) قدم فيه (٧) الظرف تعريضاً بخمور الدنيا ، والمعنى هي على الخصوص لا تقتال العقول اغتيال خمور الدنيا . وقوله : «لا ريب فيه ، (٨) . لم يقدم فيه الظرف على الاسم لثلا يفيد اختصاص نبي الرب بالقرآن العظيم . ويرجع دليل الخطاب على أن ريباً في سائر كتب الله .

النوع الثالث : أن يقع بين ما [٤٤هـ] يتصل بالفعل، والمقتضى له أن تكون العناية بما تقدم أتم وإيراده (٩) في الذكر أهم : إما لأن أصله التقديم (١٠) ولا مقتضى للعدول عنه كالفاعل في نحو ضرب زيد عمراً ، وكالمفعول الأول في (١١) : أعطيت زيدا درهماً ، وإما لسكونه نصب عينك والفتات خاطرك إليه في التزايد ، كما إذا قيل لك ما تتمنى ؟ فتقول

(١) فرده : ساقطة من د . وفي هـ والاهتمام .

(٢) الآية ٥ سورة الفاتحة .

(٣) الآية ١١٤ من سورة النحل (٤) الآية ٤ من سورة البقرة .

(٥) الآية ٧٩ من سورة النساء (٦) الآية ٤٧ من سورة الصافات .

(٧) فيه ناقصة من د (٨) الآية ٢ من سورة البقرة .

(٩) في س : وإيراد . (١٠) في د : التقديم .

(١١) في د : في نحو .

وجه الحبيب أتمنى ، ولما اعروض ما صيره ، كما إذا توهمت من سامعك أنه منتظر له فتبرزه في معرض ما يتكرر في شأنه التقاضى بحيث نجد لذكره مجالا لم تلبث أن تورده أو كما إذا وعدت [٢٤ ط] ما وقوعه (أوقع عندك) (١) في الاستبعاد فإنك تجد من الإنكار له ما يستتبع زيادة في القصد (٢) والاعتناء بذكره. أو كما إذا كان في التأخير إخلال ببيان المعنى أو بالتناسب. وهذه أمثلة من القرآن الكريم تستضيء بها. قال الله تعالى في يس: « وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى » (٣) فقدم المجرور (٤) على المرفوع ليكون ما قبله [٢١ س] اشتمل على سوء معاملة أهل القرية رسول عيسى عليه السلام ؛ وأنهم أصروا على تكذيبهم وكان (٥) مظنة أن [٤ ا] يلعن (٦) السامع تلك القرية على سوء منبتها بجيلا في فسكرة : أكانت يجمعتها كذلك أم كان فيها قطردان أو قاص ، مثبت خير منتظرا لمساق الحديث هل يلم به . فصار لهذا العارض مهما ، فلما جاء موضع له صالح ذكر . وقال تعالى في النمل : « لقد وعدنا هذا نحن وآباؤنا » (٧) فقدم المنصوب على المرفوع لأنه إشارة إلى مضمون ما قبله من الإحياء للكفار ولآبائهم بعد كونهم ترابا ولا شبهة أنه أدخل في الاستبعاد واستلزام زيادة الاعتناء من الإحياء لهم بعد كونهم ترابا وعظاما (٨) كما في المؤمنين فكان لهذا العارض أهم . وقال تعالى في المؤمنين ؛ أولا : « فقال الملأ الذين كفروا من قومه » (٩) فذكر

(١) في د : أدخل في الاستبعاد (٢) في د : في القصد إليه .

(٣) الآية ٢٠ من سورة يس .

(٤) المجرور : ساقطة من س و ط .

(٥) في د : فكان (٦) في ط : يلعن .

(٧) من الآية ٦٨ من سورة النمل .

(٨) في هـ/د : وهو قوله تعالى : « لقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا »

للمؤمنون ٨٣/ . (٩) الآية ٢٤ من سورة المؤمنين .

المجرور بعد صفة المرفوع وهو موضعه . وثانياً وقال الملائكة من قومه الذين كفروا وكذبوا بآياتهم في الآخرة وأترفناهم في الحياة الدنيا، (١) فقدم المجرور رفعا لتوهم كونه من صلة الدنيا واشتباها أمر القائلين أهم من قومه أم لا؟ وقال تعالى في طه : درب هرون وموسى، (٢) وفي الشعراء : درب موسى [٤ب] وهرون، (٣) رعاية للمفاصلة .

أما تقييد الفعل بالشرط : فله اعتبارات يكشف عنها الوقوف على ما بين أدواته من التفاصيل وهي : إن وإذا وإذما ومتى وأين وحيثما ومن ومهما وأى وأنى ولو (٤) .

فأما إن : [٢٥ط] فللخلو عن الجزم (٥) بوقوع الشرط وتستعمل في مقام الجزم (٦) تجاهلا أو لسكون المخاطب غير جازم (٧) كقولك إن صدقت فماذا تعمل ؛ أو منزلا منزلة الجاهل كما تقول لإن لا يراعى حقك : إن لم أكن لك أباً فكيف تراعى حقى (٨) .

وأما إذا : فللقطع بوقوع الشرط تحقيقاً أو باعتبار ما ، ولذلك غالب لفظ الماضي معها على المستقبل لكونه أقرب إلى القطع بالنظر إلى لفظه . قال الله تعالى : «فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة [٢٢س]

- (١) الآية ٣٣ من سورة المؤمنون . (٢) الآية ٧٠ من سورة طه .
- (٣) الآية ٤٨ من سورة الشعراء والآية ١٢٢ من سورة الاعراف .
- (٤) لم يذكر كيفها ؛ وأما المشددة وأيان وهي أدوات شرط عند النحاة ؛ انظر : ارتشاف الضرب لأبي حسان ج ٢ ص ٥٥٧ وما بعده ؛ وكشف مشكل النحو لليمنى ج ١ ص ٩٧ ، وما بعده .
- (٥) (٧، ٦، ٥) الجزم هنا ليس هو المصطلح النحوى وإنما هو بمعنى العزم .
- (٨) في هـ/ذ ؛ خطابى .

يطيروا بموسى ومن معه، (١) بلفظ إذا في جانب الحسنه حيث أريد الحسنه المطابقة المقطوع بها كثرة وقوع واتساعا ولذلك عرفت ؛ ولفظ إن في جانب السيئه مع تنكيرها تقايلا لما إذا لا تقع إلا في الندرة ولا تقع إلا في (٢) شئ منها . فأما [هـ] قوله : « وإذا مس الناس ضر »، (٣) فلم يلفظ إذا فيه للنظر إلى لفظ المس وتنكير الضر المفيد في المقام التوبيخي القصد إلى اليسير من الضر ، وإلى الناس المستحقين أن يلحقهم كل ضر فأما قوله تعالى : « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا »، (٤) ، فلفظ إن فيه : إما للتنزيه عن الريبة لاشتغال المقام على ما يقامها ، وتصور أنها من العاقل حقيقه بالانتماء ، واجب أن لا تورد إلا على طريق الفرض كما تعرض المحالات إذا تعلق بنرضها (٥) أغراض كقوله : « ولو سمعوا ما استجابوا لسك »، (٦) . وإما لتغليب غير المرتابين من خوطبوا على مرتابهم ، والتغليب باب واسع يجري في كل فن . قال الله تعالى : « فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس »، (٧) وقال : « وما ربك بغافل عما تعملون »، (٨) وقال : « جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا يذكركم فيه »، (٩) خطاباً شاملاً للأنعام والعقلاء المخاطبين منهم والغائبين . ومنه قولهم : الأبوان والقمران والمشرقان [ط ٢٦] والخائفان (١٠) . وعند النحويين

-
- (١) من الآية ١٣١ من سورة الأعراف ، يطيروا : يتشاءموا .
 (٢) ناقصة في د . (٣) من الآية ٣٣ من سورة الروم .
 (٤) من الآية ٢٣ من سورة البقرة .
 (٥) في هـ : أو غرض . (٦) من الآية ١٤ من سورة فاطر .
 (٧) من الآية ٧٣ ، ٧٤ من سورة ص ، والآية ٣٠ من سورة الحجر .
 (٨) من الآية ١٢٣ من سورة هود ، والآية ٩٣ من سورة النمل .
 (٩) من الآية ١١ من سورة الشورى .
 (١٠) في هـ : الخائفان : المشرق والمغرب وذلك أن المغرب يقال =

أن : إذ في إذ ما أسلوب الدلالة على معناه الأصلي منقول إلى الدلالة على [هـ] الشرط في المستقبل .

ومتى : لتعميم الأوقات .

وأين : لتعميم الأماكن .

وحيث : مثلها .

ومن : لتعميم أولى العلم .

(وما : لتعميم الأشياء) (١) .

ومهما : أعم منها (٢) .

وأى : لتعميم ما يضاف إليه .

وأنى : لتعميم الأحوال .

والمطلوب (٣) هذه الكلمات ترك تفصيل إلى إجمال لكونه عملاً أو غير واف بالخصر ، ولكون الجزاء والشرط بغير لو تعلق أمر بحصول (٤) ما ليس بحاصل استلزم ذلك في جملتيه امتناع أن تكون إحداها طابعية أو ماضية أو اسمية (٥) ، ولأنه لا يصار إلى نحو : « إن تكرمنى فأكرم زيداً وإن أكرمتنى أكرمتك » ، وإن تكرمنى فأنت تكرم ، إلا لتوخى سكتة كالتنبية على قوة الأسباب [٢٣ س] المقتضية لترتيب الجزاء ، أو عا ، أن ما هو للوقوع كالواقع نحو قولك إن مت ، وكالتفاوت

== له الخافق لأنه الخافق وهو القائب ، فغلبوا المغرب على المشرق ، فقالوا الخافقان كما قالوا الأبوان .

(١) الفقرة ساقطة من س و ط ومثبتة في د .

(٢) في هـ/د : وأبلغ . (٣) في ط : والمصلوب .

(٤) في د : ولكون الشرط بغير لو تعليق حصول .

(٥) في هـ/د : لكونها إنشائية غير قابلة للتجصيل .

أو إظهار (١) الرغبة في وقوعه كقولك : إن ظفرت بحسن العاقبة فذاك ، أو إراز المقدّر في معرض الملفوظ به لأنصياب الكلام إلى معناه كقولك إن أكرمتني الآن فقد أكرمتك أمس ، أو التعريض نحو : ولئن اتبعت أهواءهم ، (٢) ، لئن أشركت ، (٣) ، فإن زللتهم ، (٤) . ومثله من التعريض « ومالي لأعبد الذي فطرني ، (٥) » ولذلك قال : « وإليه ترجعون ، (٦) [٦٠] » وكذا « أتأخذ من دونه آية إن يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئاً ولا ينقدون إني إذا لفى ضلال مبين ، (٧) » ولذلك قال : « إني آمنت بربكم فاسمعون ، (٨) » وكذا « وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين ، (٩) » « قل لا تسألون عما أجرمتنا ولا نسأل عما تعملون ، (١٠) » .

وهذا الأسلوب من الكلام يسمى بالمنصف (١٠)

وأما لو ، فلتعليق ما امتنع بامتناع غيره فيستلزم في كل من جعلتها عدم الثبوت والمضى وإن المصير [٢٧ ط] إلى المضارع في نحو « ولو ترى ، (١١) » للتنبيه على تنزيل المستقبل منزلة الماضى بالمقطوع به لصدوره عن لا خلاف في إخباره ، على حد قوله تعالى : « وهما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين ، (١٢) » في أحد القولين . وفي نحو : « لو يطيعكم في كثير

(١) في د : إظهار . (٢) من الآية ١٤٥ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٦٥ من سورة الزمر .

(٤) من الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .

(٥) الآية ٢٢ من سورة يس . (٦) الآية ٢٤ ، ٢٣ من سورة يس .

(٨) الآية ٢٥ من سورة يس . (٩) الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(١٠) المنصف : العادل ، والمنصف من النثر والشعر الذى يعدل فيه صاحبه بينه وبين خصمه أو نظيره .

(١١) الآية ١٢ من سورة السجدة ، ٣١ و ٥١ سورة سبأ .

(١٢) من الآية ٢ من سورة الحجر .

من الأمر لعنتم، (١) لتصوير (٢) استمرار امتناع الطاعة فيها مضى وقتاً فوقتاً على حد قصد الاستمرار حالاً لحالاً يستهزئ به من قوله : والله يستهزئ بهم، (٣) بعد قوله : وقالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون، (٤) ولك أن ترد الغرض من لفظ ترى ويورد ويطيعكم إلى استحضار صورة الظالمين [٦ب] قائلين لما يقولون ، وصورة ودادة السكفار لو أسلوا ، وصورة طاعته لهم . كما قال تعالى : والله الذي أرسل الرياح فشتير سحاباً، (٥) استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية . وكما قال تأبط شراً (٦) :

بأنى قد لقيت الغول تهوى بسهب كالصحيفة صحصحان
فأضربها بلادهم شفت صريعاً لليدين وللجران
[٢٤س] مصوراً لأهله الحالة التي تشجع فيها على ضرب الغول ، كأنه يتطلب منهم مشاهدتها تعجيباً من جرأته وثباته . وقوله سبحانه : ثم قال له كن فيكون، (٧) دون كن فكان من هذا القليل . وأمثال هذه اللطائف لا يتغلغل فيها إلا أذهان الراضية من علماء المعاني .

(١) من الآية ٧ من سورة الحجرات . (٢) في د : تصوير .

(٣) من الآيتين ١٤، ١٥ من سورة البقرة .

(٤) من الآية ٩ من سورة فاطر .

(٥) الأغاني ج ٢ ص ١٢٩ ، المثل السائر ج ٢ ص ١٨٣ ، المفتاح ٢٤٧ ، الإشارات ص ٧١ ، وقد نسب البغدادى البيتين لأبي الغول الطهوى في الحزانة ج ٦ ص ٤٣٨ .

وفي هـ د : صحصحان : أى مستو . السهب : الفلاة . الصحصحان : الأرض المستوية . الجران : أصله مقدم العنق . وهى هنا مقدم الصدر . والشاهد في قوله : فأضربها بدلاً من ضربتها ، وذلك استحضاراً للشهد .

(٧) الآية ٥٩ من سورة آل عمران .

الفصل الرابع في أحوال انتظام الجمل وفيه بابان :

الباب الأول في الفصل والوصل

وهو ترك العطف بين الجمل التي لا موضع لها من الإعراب وذكره
فانجمله متى نزلت مما قبلها منزلة العارية عنه ، لأنه أريد قطعها عنه
أو إبدالها منه ، أو منزلة نفسه لكال انصالحا [١٧] به لكونها موضحة
له أو مبينة أو مؤكدة له (١) لم تسكن [٢٨ / ط] موضعاً لدخول الواو ،
وكذا إذا لم يكن بينها وبين الأولى جهة جامعة لكال انقطاعها عنها (٢) ،
ولما يكون موضعاً لدخولها إذا توسطت بين كمال الاتصال وكال الانقطاع ،
ولكل من ذلك مقام يقتضيه ، فالقضى للقطع نوعان :

الأول : أن يكون للسلام السابق حكم لا يشرکه الثاني فيه فيقطع :
لما احتياطاً حيث يكون (٣) السلام السابق « ما » (٤) يصح العطف عليه
كقوله (٥) :

وتظن سلبى أننى أبغى بها بدلا ، أراها في الضلال تهيم
لم يعطف أراها تلى تظن لثلاث يوم أنه عطف على أبغى (٦) ، ولما وجوباً

(١) د : ومقروءة ساقطة من الأصل . (٢) عنها : ساقطة في د .

(٣) في د : يكون مع . (٤) في ط : لا ، وهو خطأ .

(٥) ورد البيت غير منسوب لأحد في المفتاح ص ٢٦١ ، والإشارات

ص ١٢٩ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٢٧٩ ، الإيضاح ص ٢٥٥ .

(٦) يرى محمد بن علي الجرجاني : أن القطع في البيت ليس لما ذكره ، =

حيث المانع من العطف وجود كما في قوله تعالى : « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون . الله يستهزيهم » (١) ، قطع الله يستهزيهم لامتناع عطفه على إنا معكم لأنه ليس من قولهم ، وعلى خلوا ، وقالوا ، لعدم اختصاصه بالطرف المقدم ؛ فإن استهزاء الله بهم متصل [٧ب] في شأنهم ، خلوا إلى شياطينهم أو لم يخلوا ، قالوا تلك المقالة أو لم يقولوها . ومثله : « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون . ألا إنهم هم المفسدون » (٢) .

النوع الثاني : من القطع أن يكون الكلام السابق بنحوه كالمورد [٢٥س] للسؤال . فينزل ذلك الواقع ، فيستأنف الكلام الثاني جواباً لذلك السؤال فيقطع وينزل (٣) السؤال منزلة الواقع قلها يصار إليه إلا لتبني السامع على موقفه ، أو لإغناؤه أن يسأل ، أو : لتلا يسمع منه شيء . أو لنحو ذلك . ومن أمثلة الاستئناف (٤) :

زعم العواذل أنني في غمرة ، صدقوا ، ولكن غمري لا تنجلي [٢٩ط] لم يعطف صدقوا على زعم العواذل ، لأنه حين أبدى الشكاية

== بل لكون — أراها — من قبيل التكميل المذكور لكونها جواباً لسؤال مقدر ، الإشارات ص ١٢٩ .

- (١) من الآية ١٤ ، ١٥ من سورة البقرة .
- (٢) من الآية ١١ ، ١٢ من سورة البقرة . (٣) في د . وتنزيل (٤) غير معروف القائل ، المفتاح ص ٢٦١ ، الإيضاح ص ٢٥٧ ، الدلائل ص ٢٣٥ ، المغني ص ٣٨٣ ، التبيان ص ١٤٢ ، الطراز ج ٢ ص ٤٧ كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ١١١ ويرى عبد القاهر أنه لو قال : « زعم العواذل أنني في غمرة وصدقوا ، لكان يكون لم يضع في نفسه أنه مسئول ، وأن كلامه كلام مجيب » . (الدلائل ص ٢٣٦) .

بقوله : « زعم العواذل أنني في غمرة » ، كان ذلك مما يحرك السامع عادة ليسأل هل صدقوا في ذلك أم كذبوا فصار هذا السؤال مقتضى الحال فبنى عليه نازكاً للعطف على ما هي (١) عليه إيراد الجواب عقيب السؤال . ومنها قوله تعالى : « قال فرعون وما رب العالمين . قال رب السموات والأرض وما بينهما إن [١٨] كنتم موقنين . قال لمن حوله ألا تستمعون . قال ربكم ورب آبائكم الأولين . قال إن رسولكم الذي أرسل إليكم لمجنون . قال رب المشرق والمغرب وما بينهما إن كنتم تعقلون . قال لئن اتخذت لطفاً لغيري لأجعلنك من المسجونين . قال أولوجئت بك بشيء مبين . قال فأت به إن كنت من الصادقين » (٢) فإن النصل فيه السؤال الذي يستصعبه تصور مقام المقابلة (٣) من نحو فإذا قال موسى فماذا قال فرعون . وقوله تعالى : « هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المسكرين . إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلام (٤) قوم منكرون . فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين . فقربه إليهم قال ألا تأكلون ، فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف ... » (٥) ،

(١) « هي » : ساقطة من د .

(٢) الآيات ٢٣ : ٣١ من سورة الشعراء . (٣) المقابلة : المحادثة .

(٤) استشهد البلاغيون والنحاة بقوله تعالى : « قال سلام » بغير عاطف

على القطع لأن الجملة جواب على سؤال مقدر ، والقطع هو عدم ذكر العاطف أو تقديره ، وعندى أنه لا استئناف ولا قطع لأن الفعل قال معطوف على ما قبله وهو عطف بإضمار العاطف ودلالة ذلك شدة تعاقب الأفعال ، وذلك جائز في الأفعال خاصة ولا يخفى على ذى ذوق سليم تقول : شكرتني شكرته ، وشكرتني فشكرته وشكرتني وشكرته ، وشكرتني ثم شكرته . ويمكن أن تقول شكرتني ثم شكرته — المحقق .

(٥) الآيات ٢٤ / ٢٨ من سورة الذاريات .

قدر مع قوله : فقالوا سلاماً : ماذا قال إبراهيم وقت السلام ؟ ومع قوله فقر به إليهم : ماذا قال إبراهيم وقت التقريب ؟ ومع قوله : فأوجس منهم خيفة : ماذا قالوا حين رأوا منه ذلك ، وسلوك هذا الأسلوب في القرآن كثير (١) .

وأما المقتضى للإبدال : فأن يكون الكلام السابق غير واف بتمام [٥٨ب] المراد ، والمقام مقام اعتناء بشأنه لكونه مطلوباً في نفسه أو فظيماً أو غريباً أو عجيباً أو لطيفاً أو نحو ذلك [٢٦ س] فيعيده المتكلم بنظم أو في منه على نية الاستئناف والقصد إلى المراد لتظهر من المجموع زيادة الاعتناء بالشأن ، مثاله (٢) :

[٣٠ ط] أقول له ارحل لا تقيمن عندنا

ولإلا فكن في السر والجر مسلماً
أبدل لا تقيمن عندنا من ارحل ؛ لأنه أوفى بتأدية إظهار الكراهية لإقامته من قوله ارحل ، للدلالة لا تقيمن عندنا على طلب تركها بالمطابقة مع التأكيد ، ودلالة ارحل عليه بالالتزام من غير تأكيد . ومنه : دبل قالوا مثل ما قال الأولون . قالوا أنذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أئنا لمبعوثون ، (٣) .

(١) في س : كثير أ . (٢) غير معروف القائل ، المفتاح ص ٢٧٦ ، الإشارات ص ١٢٣ ، المغني ص ٤٢٦ ، الخزانة ج ٨ ص ٤٦٣ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٢٠٦ كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٢٠٨ . ويرى محمد بن علي أن قوله : ارحل ، يستلزم عدم الإقامة فتكون الثانية تأكيداً للأولى . (الإشارات ص ١٢٣) .

وأرى أنه بدل كما ذكر ابن مالك لأن فيه تبيناً وتوضيحاً والبدل و جاري مجرى النعت في تكميل متبوعه توضيحاً وتخصيصاً وتوكيداً ، وجمع الطوامع ج ٥ ص ١٩٠ .

(٣) الآية ٨١ ، ٨٢ من سورة المؤمنين .

«واتقوا الذى أمركم بما تعلمون . أمركم بأنعام وبنين . وحيات وعيون» (١) ، «قال يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون» (٢) .

وأما المقتضى للإيضاح : فأن يكون بالكلام السابق نوع خفاء والمقام مقام إزالة له كقوله تعالى : «ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين» [٩] يخادعون الله والذين آمنوا ، (٤) لم يعطف يخادعون على يقول لكونه مبيئاً ، لأنهم (٥) كانوا يوهمون بالسئتهم أنهم آمنوا وما كانوا مؤمنين قد كانوا فى حكم المخادعين . وقال تعالى : «فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى» (٥) .

وأما المقتضى للتأكيد : فأن لا (٦) يظن السامع بالكلام السابق تجاوزاً أو غلطاً أو نسياناً ، فتعقبه بما يرفع توهم ذلك كما فى قوله تعالى : «د ألم ذلك

(١) الآية ١٣٣ إلى ١٣٤ من سورة الشعراء . يقول سعد الدين : إن المراد التنبيه على نعم الله تعالى والمقام يقتضى اعتناء بشأنه ، لكونه مطلوباً فى نفسه وذريعة إلى غيره ، والثانى — أعنى قوله : أمركم بأنعام ... — أوفى من الأول بتأدية المراد الذى هو التنبيه على نعم الله ، لدلالة الثانى على نعم الله تعالى بالتفصيل من غير إحالة إلى علم المخاطبين المعاندين شرح السعد ج ٣ ص ١٠ . (٢) الآية ٢٠/٢١ من سورة يس . ويرى القزوينى أن الثانية تنزل من الأولى منزلة بدل الاشتغال من متبوعه ، فإن المراد حمل المخاطبين على اتباع الرسل ، وقوله تعالى «اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون» ، أوفى بتأدية ذلك . الإيضاح ص ٢٥٣ .

(٣) الآية ٨ ، ٩ من سورة البقرة . (٤) فى د : لأنهم حين كانوا .

(٥) الآية ١٢٠ من سورة طه . والشاهد فى أن : قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ، توضيح وتبيين لقوله فوسوس إليه الشيطان ؛ ولهذا لم تمطف عليها . (٦) لا : ساقطة من ط .

الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ، (١) فإنه لما بولغ في وصف المكتتاب العزيز ببلوغه الدرجة العليا في السكال فجعل المبتدأ لفظة ذلك وعرف الخبر باللام كان عند السامع قبل أن يتأمل مظنة ما يرمى به على سبيل الجزاء من غير إلتقان ، فأنبهه «لا ريب فيه» ، (٢) مسوقاً (٣) لوصف التنزيل بكونه هادياً ، أنبّه هدى للمتقين تقريراً له . وكذا قوله : « ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم » ، (٤) وقوله : « كان لم يسمعا كآناً » [٢٧ س] في

(١) الآية ١ ، ٢ من سورة البقرة .

(٢) في د : لا ريب فيه (نفيًا لذلك ولما كان قوله ذلك الكتاب لا ريب فيه) مسوقاً لوصف ، (٣) في س ، وط : مسبوقة وهو خطأ . (٤) الآية ٣١ من سورة يوسف ، قال السكاكي : فصل : إن هذا لكونه مؤكداً للأول في نفي البشرية . ولك أن تقول الذي عليه العرف متى قيل في حق إنسان ما هذا بشراً ، ما هو بأدنى ، في حال التعظيم له ، والتعجب مما يشاهده منه من حسن الخلق والخلق ، هو أن يفهم منه أنه ملك ، فوقع قوله : « إن هذا إلا ملك » تأكيداً للملكية ، ففصل . (الفتح ص ٢٦٩) .

ويرى محمد بن علي : أن عدم كونه بشراً مبهم يحتمل وجوهاً ، وقوله : إن هذا إلا ملك كريم ، بيان له — (الإشارات ص ١٢٤) . ويرى عبد القاهر أن قوله : «إن هذا إلا ملك كريم» مشابه لقوله : « ما هذا بشراً » ، ومدخل في ضمنه من ثلاثة أوجه : وجهان هو فيهما شبيه بالتأكيد ، ووجه هو فيه شبيه بالصفة .

(الأول) : أنه إذا كان ملكاً لم يكن بشراً ، وإذا كان كذلك كان إثبات كونه ملكاً تحقيقاً لا محالة ، وتأكيذاً لنفي أن يكون بشراً . (والثاني) نقله عنه السكاكي وهو الذي صدرنا به التعليق . (والثالث) الذي هو فيه شبيه بالصفة ؛ فهو أنه إذا نفي أن يكون بشراً ، فقد أثبت له جنس =

أذنيه وقرأ، (١) .

[٣١ط] وأما المقتضى لـ [ب] الانقطاع : ما بين الجملتين فنوعان

الأول : أن يختلفا خبراً وطائياً والمقام عار عما يزيل الاختلاف : كقوله : (٢)

فقال قاتلهم أرسسوا نزاولها فكل حشف امرئ يجري بمقدار
وكقولهم : مات فلان رحمه الله ، ولا تدن من الأسد بأكلك .

= سواء ، إذ من المحال أن يخرج من جنس البشر ثم لا يدخل في جنس
آخر ، وإذا كان الأمر كذلك ، كان لإثباته « ملكا » تبييناً وتعييناً لذلك
الجنس الذي أريد إدخاله فيه . (الدلائل ص ٢٣٠) .

(١) الآية ٧ من سورة لقمان ، قال السكاكي : الثاني مقرر للأول ، وقال
محمد بن علي الثانية مقررة للأولى ، وقال عبد القاهر : لم يأت معطوفاً نحو
« وكأن في أذنيه وقر » ، لأن المقصود من التشبيه بمن في أذنيه وقر ، هو
بعينه المقصود من التشبيه بمن لم يسمع ، إلا أن الثاني أبلغ وأكد في الذي
أريد ، (الدلائل ص ٢٢٩) .

(٢) نسب للأخطل وليس في ديوانه ، وفي المفتاح ص ٢٦٩ ، والإيضاح
ص ٢٤٩ ، وشرح عقود الجمان ج ١ ص ٢٠٢ ، ومعاهد التنخيص ج ١
ص ٩٢ ، والجل في النحو ص ١٩٢ ، والمنفصل ص ١٢٣ ، والخزانة ج ٣
ص ٦٥٩ وفي هـ : راند هم .

وفي شرح السعد : الراند : هو الذي يتقدم القوم لطلب الماء والسكنا .
وأرسوا : أى أقبحوا ، من أرسيت السفينة ، نزاولها : أى نحاول تلك
الحرب ونعالجها : أى أقيموا نقاتل ، فإن موت كل نفس يجري بقدر
الله تعالى ، لا الجبن ينجيها ، ولا الإقدام يردية .
لم يعطف « نزاولها » على « أرسوا » ، لأن « نزاولها » خبر لفظاً ومعنى ،
و « أرسوا » إنشاء لفظاً ومعنى « ص ٨ » .

الثاني : أن يتفقا خيراً أو طلباً وليس بينهما جامع : مثل : أن تقول :
 كان معنى فلان فقراً . ثم خطر ببالك أن المخاطب جوهرى ولك جوهره
 لا تعرف قيمتها ، فتعقب كلامك بأن تقول لى جوهره لا أعرف قيمتها
 فهل أرىكم : ، فتفصل . أو بينهما جامع غير ملتفت لآليه لبعده ، كقولك
 كتاب سيديوه كتاب لانظير له ولاغنى لامرى . فى اقتناء العلوم الإسلامية
 عنه وأنه فيها (١) أساس ، أى أساس ، أن الذين يرضون بالجهل لا يدرون
 ما العلوم . وما (٢) أساس العلوم ، فتفصل أن الذين يرضون بالجهل
 عما قبله ؛ لكونه حديثاً عن كتاب سيديوه ، ويكون ما بعده حديثاً عن
 الجهال وسوء ما أمرهم به جهالهم . وقوله تعالى : « إن الذين كفروا سواء
 عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم [١٠] لا يؤمنون » (٣) . لقطع من هذا القبيل ،
 والبعد ملزوم للانقطاع ؛ لأن الواو للجمع فالعطف بها فيما نحن فيه (٤)
 كالجمع بين الضب والنون . ولهذا عيب (٥) على أبى تمام قوله (٦) :
 لاوالذى هو عالم أن النوى صبر وأن أبى الحسين كريم

-
- (١) فى د : منها .
 (٢) الآية ٦ من سورة البقرة . (لا يؤمنون) « غير موجودة فى د ،
 قال عبد القاهر : قوله تعالى : (لا يؤمنون) تأكيد لقوله (سواء عليهم
 أأنذرتهم أم لم تنذرهم) الدلائل ص ٢٣٨ .
 وقال الفيروزى : فإن معنى قوله « لا يؤمنون » معنى ما قبله ، وكذا
 ما بعده تأكيد ثان ، لأن عدم التفاوت بين الإنذار وعدمه ؛ لا يصح
 إلا فى حق من ليس له قلب يخلص إليه حق ، وسمع تدرك به حجة ، وبصر
 تثبت به عبرة ، ويجوز أن يكون « لا يؤمنون » خبراً لإبن ، فالجمله قبلها
 اعتراض (الإيضاح ص ٢٥٢) . (٤) فى د : فى مثل ما نحن فيه .
 (٥) عيب : ساقطة من س ، وفى د : عابوا .
 (٦) ديوان أبى تمام ص ٢٦٥ ، الطراز ص ٢٧١ ، الدلائل ص ٢٢٥ =

وأما المقتضى للتوسط بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع : فأن يكون بين الجزئيتين ما يجمعهما في الذهن جمعاً من جهة الجبل (١) أو الوهم أو الخيال والجامع العقلي أن يكون بينهما اتحاد في تصور أو تماثل فإن العقل بتجريدته المثلين عن التشخيص في الخارج يرفع التعدد عن البين، أو [٣٢ ط] تضاييف كالذي بين العلة والمعلول والسفل والعلو والأقل والأكثر ، فالعقل وأني أن لا يجمعهما ، والوهمي أن يكون بين تصوراتهما شبه تماثل كالبياض والصفرة فإن الوهم يبرزهما في معرض المثاليين ، ولذلك حسن الجمع بين تلك الثلاثة في قوله (٢) :

[٢٨ س] إذا لم يكن للمرء في الخلق مطمع

فدو التاج ، والسقاء ، والذر واحد
[٣٠ ب] أو تضاد كالجرير والهمس ، والحلاوة والحوضة ، والملاسة والخشونة ، فإن الوهم ينزل الضدين منزلة المتضايفين ، ولذلك نجد الضد أقرب حضوراً في البال مع الضد . والخيالي أن يكون بين تصوراتهما

= الإيضاح ص ٢٤٧ ، الإشارات ص ١٢٢ ، المثل السائر ج ٣ ص ١٢٣
البدیع ص ٦١ ، تحرير التحبير ص ٤٣٥ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٢٠٠
نهاية الأرب ج ٧ ص ٧١ .

ويرى عبد القاهر أنهم عابو على أبي تمام ذلك لأنه لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى ؛ ولا تعلق لأحدهما بالآخر ، وليس يقتضى الحديث بهذا الحديث بذاك ، (الدلائل) .
ويرى ابن الأثير أن هذا خروج من غزل إلى مدح أغزل منه ، (المثل السائر) .

(١) في د : العقل . (٢) غير معروف القائل ، المفتاح ص ٢٥٤ .
الذر : صغار النمل وأحدثها ذرة .
والجمع هنا بين : ذو التاج ، والسقاء ، والذر .

تقارن في الخيال لأسباب مؤدية إليه ، والأسباب في ذلك متباعدة : فن
أسباب تجمع بين صومعة وقنديل وقرآن . ومن أسباب تجمع بين دسكرة
وإبريق وأفران على حسب ما تقتضيه العادة . ولصاحب علم المعاني فضل
احتياج إلى التنبيه لأسباب هذا الجامع ، فإن من لم يتنبه لمثلها وهو من
أهل الحضرة أتى يستجلى كلام رب العزة تعالى مع أهل الورد أفلا ينظرون
إلى الإبل كيف خلقت . وإلى السماء كيف رفعت . وإلى الجبال كيف
نصبت . وإلى الأرض كيف سطحت ، (١) لبعد البعير عن خياله في مقام
النظر ثم بعده عن السماء وبعد خلقه عن رفعها ، وكذا البواقي .
لكن إذا تنبه لما عليه قلوبهم في حياتهم (٢) جاء الاستجلاء ، وذلك
أن أهل الورد مطعمهم (٣) ومشربهم وملبسهم من المواشي [١١] فعتايتهم
مصروفة لا محالة إلى أعظمها نفعاً وهي الإبل ، ثم انتفاعهم بها لما لم يحصل
إلا بأن ترعى وتشرب كان جل مرعى غرضهم نزول المطر ، وأهم مسارح
النظر عندهم السماء ، ولما كانوا مضطرين إلى مأوى يؤويهم ولا مأوى [٣٣ ط]
ولا حصن إلا الجبال .

لنا جبل يحتله من نجيره متنع يرد الطرف وهو كليل (٤)

(١) الآيات ١٧/٢٠ من سورة العنكبوت .

يقول الزمخشري : فإن قلت : كيف حسن ذكر الإبل مع السماء
والجبال والأرض ولا مناسبة ؟ قلت : قد انتظم هذه الأشياء نظر العرب
في أروبيتهم وبواديتهم ، فانتظمها الذكر على حسب ما انتظمها نظرهم .
والمعنى : أفلا ينظرون إلى هذه المخلوقات الشاهدة على قدرة الخالق
حتى لا ينكروا اقتداره على البعث فيسمعوا إنذار الرسول ﷺ
ويؤمنوا به ، (الكشاف) .

(٢) في حياتهم ساقطة من د . (٣) في س ، ط مطعمهم .

(٤) البيت للسموول بن عادياء ، ديوانه ص ٦٤ .

كانت يمكن من التفات خاطرهم إليها . وإذا تعذر عليهم طول مكثهم في منزل ، ومن لأصحاب المواشي بذلك ، كان عقد الهمة عندهم بالتنقل في الأرض من عزم الأمور ، فلما تأخذت عندهم تلك الأمور حسن في الحديث بها معهم عطف بعضها على بعض .
هذا واعلم أن الجملتين إذا انفقتا خيراً وطلباً (١) فن محسنات العطف أمران .

أحدهما : أن تشرك بينهما في جوامع ، فكلما كانت الشركة أظهر كان الوصول بالقبول أجدر [٢٩ س] كما في قوله تعالى : وإن الأبرار لفي نعيم وإن النجار لفي جحيم ، (٢) .
والثاني : أن تناسبا في الإسمية أو الفعلية في الماضي أو الاستقبال ، فلا يصار إلى خلاف ذلك في بليغ السلام [١١ ب] إلا لتوخي نسكته كالتسوية على الاختلاف في التجدد والثبوت كما في قوله تعالى : سواء عليكم أذعنتموه أم أنتم صامتون ، (٣) وقوله : قالوا أجتنبنا بالحق أم أنت من اللاعين ، (٤) .
وإن اختلفت الجملتان خيراً وطلباً فن محسنات العطف بعد الاشتراك كون المقام مشتملا على ما يزيل الاختلاف : لما من تضمين الطلب معنى الخير : كما في عطف وألقي عصاك ، (٥) على تودى أن بورك من في النار ومن حولها ، (٦) ومثله : وإذا جعلنا البيت مثابة للناس

== الأما لي ج ٢ ص ٢٧٢ ، الحاشية ج ١ ص ٢٥٧ المقتاح ص ٢٥٧
جبل : أراد حصنهم المسمى الأبلق . الطرف : النظر . منيع : بمعنى ممنوع منه . كليل : كل بصره : ضعف ولم يحقق المنظور .
(١) في د : أو طابا (٢) الأيتان ١٤/١٣ من سورة الانفطار .
(٣) سورة الأعراف الآية ١٩٣ .
(٤) الآية ٥٥ من سورة الأنبياء .
(٥) الآية ١٠ من سورة النمل .
(٦) الآية ٨ من سورة النمل .

وأمتأ واتخذوا من مقام إبراهيم مصلًى، (١) بتقدير وقفنا واتخذوا .
 وإما من تضمين الخبر معنى الطلب : كما في عطف : «وقولوا للناس
 حسناً»، (٢) على «لا تعبدون إلا الله»، (٣) لكونه في معنى لاتعبدوا . وفي
 عطف «وامتازوا اليوم أيها المجرمون»، (٤) على «إن أصحاب الجنة اليوم
 في شغل فاكهون»، (٥) لاشتغالخواه على معنى فليمتازوا [٣٤] اليوم، (٦)
 عنكم يا أهل المحشر إلى الجنة . وقيل في «بشر» أنه معطوف (٧) في قوله
 تعالى : «وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات»، (٨) أنه معطوف على
 «فانقوا النار»، (٩) وفي قوله : «وبشر الصابرين»، (١٠) [١٢] على «استعينوا
 بالصبر والصلاة»، (١١) . وفي قوله «وبشر المؤمنين»، (١٢) في الصف على
 «تؤمنون»، (١٣) لكونه في معنى آمنوا . والأقضى لحق البلاغة أن يكون
 معطوفاً على «قل» ، مقدراً ، أولاً ، قبل «يا أيها الناس اعبدوا ربكم»، (١٤)
 وثانياً قبل : «يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة»، (١٥)

-
- (١) الآية ١٢٥ من سورة البقرة ، مثابة للناس : مباءة ومرجعاً للحجاج
 (٢) الآية ٨٣ من سورة البقرة . (٣) من نفس الآية .
 (٤) الآية ٥٩ من سورة يس ، امتازوا : انفردوا عن المؤمنين
 وكونوا على حدة .
 (٥) الآية ٥٥ من سورة يس ، فاكهون : متشغون متلذذون .
 (٦) اليوم ساقطة من د . (٧) أنه معطوف : ساقطة من ط .
 (٨) الآية ٢٥ من سورة البقرة . (٩) الآية ٢٤ من سورة البقرة .
 (١٠) الآية ١٥٥ البقرة (١١) الآية ١٥٣ من سورة البقرة .
 (١٢) الآية ١٣ سورة الصف . (١٣) الآية ١١ من سورة الصف .
 (١٤) الآية ٢١ من سورة البقرة .
 (١٥) الآية ١٥٣ من سورة البقرة .

وثالثاً قبل (١) : يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ، (٢) .
ولنختم الباب بذكر الحال التي تكون جملة لمجيئها بالواو تارة وبدونها أخرى ، فنقول :

الحال المفردة نوعان : مقيدة ومؤكدة ، ولهما أصل في السلام ونهج في الاستعمال ، فأصلهما أن تكون المقيدة وصفاً غير ثابت ، والمؤكدة وصفاً ثابتاً ، ونهجهما أن يكونا غير منفيين ، نحو : جاء زيد راكباً [٣٠ س] دون لا ماشياً ، وهو الحق يبتأ دون لا خفياً ، ولا يدخل النوعين الواو ، لأن إعرابهما بغير تبع ، وهذا حق الجملة الواقعة حالاً ، (٣) لكن النظر إليها من حيث هي مستقلة بفائدة وغير متحدة بالأولى ، اتحادها إذا كانت مؤكدة مثلاً في نحو هو الحق لا شبهة [١٢ ب] فيه وغير منقطعة عنها لجهاات جامعة ، كما في نحو : جاء زيد يعدو فرسه . يبسط العذر في أن تدخلها أو للجمع بينها وبين الأولى ، والضابط فيه أن الجملة متى كانت واردة على أصل الحال ، بأن كانت فعلية فتمت (٤) كانت واردة على نهجها (٥) بأن كانت مضارعاً مثبتاً (٦) وجب ترك الواو ، ومتى كانت غير واردة على نهج الحال كما إذا كانت مضارعاً منفياً (٧) جاز ذكر الواو ، وتركها أرجح ، قال (٨) :

أكسبته الورق البيض أباً ولقد كان ولا يدعى لأب

-
- (١) قبل : ساقطة من د . (٢) الآية ١٠ من سورة الصف .
(٣) في هـ / د : أي باقتضاء العامل إياه .
(٤) فتمت : ساقطة من ط . (٥) في ط : نهجها أيضاً .
(٦) في هـ / د : مصدرية بمضارع مثبت .
(٧) في هـ / د : إذا صدرت بمضارع منفي .
(٨) البيت لمسكين الدارمي ، الأغاني ج ٢٠ ص ٢١١ ، الدلائل =

[٢٥ ط] وقال الآخر (١) :

لو أن قوماً لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لأحجب

وقال الآخر (٢) :

مضوا لا يريدون الرواح وغالهم

من الدهر أسباب جرين على قدر

والفعل الماضي لوروده لا على نهج الحال لكونه : إما منفياً، أو مع
قد ظاهرة أو مقدرة، ليصلح للحال منتظم في سلك المضارع المنقح إلا ليس

= ص ٢٠٧، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٢٢٠، وفيه دلالة على لأباً، وهو

خطأ، المفتاح ص ٢٧٥، الأغانى ج ٢ ص ٢١١، الإيضاح ص ٢٧٠ .

ويرى عبد القاهر أن « كان » هنا في البيت تامة والجملة الداخلة عليها

« الواو » في موضع الحال والمعنى : ولقد وجد غير مدعو لأب . (الدلائل).

الورق البيض : الدراهم . أى أن المال أكسبه نسباً بعد أن كان

بجهول النسب .

(١) البيت ليزيد بن معاوية ، الدلائل ص ٢٠٩ ، المفتاح ص ٢٧٥

الإيضاح ص ٢٧١ الإشارات ص ١٣٨ ، التبيان ص ١٢٢ . والشاهد في

قوله : لا أحجب بغير الواو .

(٢) لعكرمة العيسى ، الدلائل ص ٢٠٨ .

ويروى : نوا لا يريدون الرواح .

انظر المفتاح ص ٢٧٥ ، الإيضاح ص ٢٧٠ ، التبيان ص ١٢٢ ، و

شرح الحماسة للتبريزى امكشوفة العيسى ج ٣ ص ٥٠ .

الرواح : الرجوع . غالهم : أهلكهم . على قدر : بأسباب مقدرة

والشاهد في قوله لا يريدون الرواح بغير الواو .

فيجوز معه ترك الواو كقوله (١) :

[١٣] إذا جرى في كفه الرشاء جرى (٢) القلب ليس فيه ماء
وذكرها أرجح ، قال الله تعالى : « ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون
ولستم بأخذيه إلا أن تغمضوا فيه » (٣) .

ومتي كانت الجملة غير واردة على أصل الحال بأن كانت اسمية : فالوجه
ذكر الواو ، وقد ترك ، كقولهم : كلته فوه إلى في ، ورجع عوده على
يدنه ، وكقوله (٤) :

ثم راحوا عقب المسك بهم يلحفون الأرض هداًب الأزر
وما أنشده أبو علي في « الإغفال » (٥) :
ولولا جنان الليل ما آب عامر إلى جعفر سرباله لم يمزق
وهو كثير في نحو : جامي عليه جبة صوف .

(١) لا يعرف قائله ، المتفتح ص ٢٧٦ ، شرح عقود الجمان ج ١
ص ٢٢٣ ، ارتشاف الضرب ج ٢ ص ٢٦٧ ، عمدة الحفاظ ص ٣٤٥ .
الشاهد في قوله : ليس فيه ماء بغير الواو .
(٢) في ط : خلى .

(٣) الآية ٢٦٧ من سورة البقرة : والمعنى لا تعدلوا عن المال الحلال
وتقصدوا إلى الحرام فتجعلوا نفقتكم منه . ولو أعطيتكموه ما أخذتموه
إلا أن تتفاضوا فيه ، (٤) البيت لطرفة بن العبد . ديوانه ص ٧٩ .
عقب المسك : رائحته . يلحفون الأرض : يحرون أزهرهم عليها من
الخيلاء ويغطونها بهم . الهداب : الهدب ، طرة الإزار .
(٥) البيت لسلامة بن جندل ، الأصمعيات ص ١٣٥ ، الدلائل ص ٢٠٤
ويروى : لم يخرق . المفتاح ص ٢٧٥ ، الإيضاح ص ٢١٥ ، شرح
عقود الجمان ج ١ ص ٢٢٣ .

جنان الليل : شدة ظلمته . لم يمزق : أي لم تمزقه الرماح ، وأبو علي هو
أبو علي الفارسي وكتابه (الإغفال) .

الباب الثاني

[٣١ س] في الإيجاز والاطناب

ولكونهما نسييين لا يتيسر الكلام فيهما إلا بتقديم أصل وهو أنه لا يخلو كلام عن أحد أمور ثلاثة :

لما المساواة : [وهي] أن يكون لفظ الكلام بمقدار معناه لا ناقصاً عنه
بحذف للاختصار، ولا زائداً عليه بمثل الاعتراض [٣٩ ط] والتعميم والتكرار،
كما قال الواصف لبعض البلغاء : كانت ألفاظه قوالب لمعانيه [١٣ ب] .
ولما التضيق : وهو أن ينقص من الكلام ما يصير به لباس لفظه
أضيق من قد (١) معناه .

ولما التوسيع : وهو أن يزداد في الكلام ما يصير به على الضد مما قد
ذكرناه .

والمساواة نوعان : مساواة مع الاختصار ومساواة بدونه ، فالأول :
أن يتحرى البليغ في تأدية معنى كلامه أخف مما (٢) يمكن، فيحتال على الألفاظ
القليلة الحروف والكثيرة المعاني ، التي يميز تحصيل مثلها على من دونه في
البلاغة ، والثاني : أن يأتي بالمساواة كيفما اتفق من غير ما تحر (٤) ، ويسمى
ذلك متعارف الأوساط ، وهو في باب البلاغة لا يحمد منهم ، ولا يذم .
وإذا (٥) قد سمعت هذا فنقول :

الإيجاز : هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارة متعارف
الأوساط ، أو مما يليق به حال المتكلم من التوسيع والانبساط .

-
- (١) في ط : قدر . (٢) في د : مما .
(٣) في د : أو الكثيرة . (٤) س : تحرى . (٥) في د : إذ :

والإطناب : هو أداء المقصود من الكلام بأكثر من عبارة متعارف
الأوساط . وسواء كانت الفعلة أو السكترة راجعة إلى الجمل أو إلى غيرهما .
ولكل منهما مراتب ، فما صادف منها الموضع حمد ، وإلا ذم ، وسمى الإيجاز
إذا ذاك عيماً وتقصيراً [٥٦هـ] ، والإطناب لكثراً وتطويلاً .

أما الإيجاز فعلى ثلاثة أضرب :

الأول : سلوك طريق التضييق بخذف بعض الكلام ، تخفيفاً (١) لقوة
الدلالة على معناه ، ومن أمثلته ، قوله تعالى : « هدى للمتقين » (٢) أصله
هدى للضالين الصائرين إلى التقوى بعد الضلال ، فاختصر توصيلاً إلى
وصف الشيء بما يؤول إليه وإلى تصدير أولى الزهراوين (٣) بذكر أوليائهم
[٣٣ط] تعالى ، وقوله : « باقون أقلامهم أيهم يكفل مريم » (٤) أصله يلقون
أقلامهم ينظرون ليعلموا أيهم يكفل مريم ، وقوله : « فلم تقتلوهم » (٥)
بطي (٦) إن [٣٧ط] افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوهم أنتم ، فعدوا عن الافتخار .
وقوله : « فآله هو الولي » (٧) تقديره إن أرادوا أولياء بحق فآله هو الولي
بالحق لا ولي سواه ، وقوله : « أفمن زين له سوء عمله فرآه حسناً » (٨)
تعمته « فلا تذهب نفسك عليهم حسرات » (٩) أو كمن هداه الله مدلولاً
عليه بما بعد ، وقوله : « قل أنذبتون الله بما لا يعلم » (١٠) أى بما لا ثبوت

(١) في س ، ط : تحقيقاً . (٢) من الآية ٢ من سورة البقرة .

(٣) الزهراوين هما سورة البقرة وسورة آل عمران .

(٤) من الآية ٤٤ من سورة آل عمران .

(٥) الآية ١٧ من سورة الأنفال . (٦) في د : طي .

(٧) الآية ٩ من سورة الشورى . (٨) الآية ٨ من سورة فاطر .

(٩) وردت في س ، ط ، د : ذهبت نفسك عليه حسرة ، وصوابه

ما ذكرته . (الآية ٨ من سورة فاطر) .

(١٠) الآية ١٨ من سورة يونس .

له ، ولا علم الله متعلق به نفيًا للملزوم بانتفاء لازمته، ومثله : «بما أشر كور»
بالله مالم [٥٦ب] ينزل به سلطاناً، (١) أى شركاء لا ثبوت لها أصلاً ولا أنزل.
الله بإشراكهم حجة ، على أسلوب قوله (٢) :

على لاجب لا يمتدى بمناره

أى لا منار له ولا اعتداء به ، وقوله تعالى . « ليدخل الله في رحمته
من يشاء »، (٣) تقديره لأجل الإدخال في الرحمة كان السكف ومنع التعذيب، (٤)
وانظر إلى الفاء النصيحة في قوله : « فتأب عليكم » بعد قوله : « فتوبوا
إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذللكم خير لكم عند بارئكم »، (٥) كيف

(١) الآية ١٠١ من سورة آل عمران .

(٢) لامرئ القيس ، ديوانه (١) ص ٨٩ ، و(ب) ص ١٧٢ ، المفتاح
ص ٢٨٠ ، الإيضاح ص ٢٨٩ ، الأقصى القريب ص ٤٩ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ٧٧٢ ، الشعر والشعراء ص ١١٩ ، وتحرير التحبير ص ٣٧٧ ، البرهان
ج ٢ ص ٣٩٤ ، شواهد الكشف ص ٣٩٧ ، اللسان وأساس البلاغة مادة
سوف . والبيت كاملاً :

على لاجب لا يمتدى بمناره . إذا سافه العود النباطى جرجرا
ولاجب : طريق . لا يمتدى بمناره : أى ليس فيه علم ومنار فيمتدى
به . إذا سافه العود : أى إذا شبه المسن من الإبل صوت ورفا لبعده
وما يلقي من مشقته . النباطى : منسوب إلى النبط .. واللاجب : الطريق
الين الذى لحبته الحوافر ، وبناءؤه على فاعل وكان حقه أن يبنى على مفعول
فيقال ملحوب . وجرجر : صوت .

(٣) الآية ٢٥ من سورة الفتح .

(٤) في هـ/د : معناه اجتماع هذين الأمرين لأجل الإدخال في الرحمة .

(٥) الآية ٥٤ من سورة البقرة .

أفادت : فامتثلتم فتأب عليكم . وتأمل قوله تعالى : د فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ، (١) أليس يفيد : فضربوه فحي فقلنا كذلك يحيى الله الموتى .

الضرب الثانى : سلوك طريق المساواة مع الاختصار وهو أن يكون للمعنى عبارتان متساويتان ، وأحدهما (٢) أطول لتفصيل أو غيره ، فتعدل عنها إلى الأخرى . والعلم فى أمثلته قوله تعالى : د ولكم فى القصاص حياة ، (٣) وإصابته المحز بفضله على ما كان عندهم أوجز كلام فى هذا المعنى وهو القتل أنفى للقتل (٤) من وجوه ، أحدها : كونه أوجز لأن عدة حروفه عشرة [ب٥٧] وعدة حروف المثل أربعة عشر ، وثانيها : سلامته (٥) من تكرار الحروف للتناثرة الخارج [٣٣س] وثالثها : التصريح فيه بلفظ الحياة فإن النص على اسمها [٣٨ط] أحسن عند الإنسان لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب من الكتابة عنها بلفظ (٦) القتل . ورابعها : صحة معناه من قبل أن تشكير لفظ الحياة قد أفاد معنى فى القصاص حياة عظيمة ، أو نوع من الحياة ، وهو معنى على حسنه وغبابته وارد على نهج الصدق ، وخارج مخارج (٧) الحق البعث ، بخلاف قولهم القتل أنفى للقتل ، فإن معناه غير صحيح ، وحقيقته غير مرادة لهم . ومن الأمثلة قوله تعالى : د خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ، (٨) .

-
- (١) من الآية ٧٣ من سورة البقرة . (٢) فى ط وإحداها .
 - (٣) من الآية ١٧٩ من سورة البقرة د ولكم د غير موجودة فى س ود ،
 - (٤) على هاشم د : معناه القتل قصاصاً أنفى للقتل عدواناً .
 - (٥) س : سلامتك . (٦) فى د : من السكناية عنها بنفى .
 - (٧) د : مخرج .
 - (٨) الآية ١٩٩ من سورة الأعراف .

لاشتماله مع الاختصار على ما تضمنه قوله : د خذ من أموالهم صدقة» (١) وقوله : د إن الله يأمر بالعدل والإحسان» (٢) وقوله : د وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره» (٣). ومنها قول الشاعر (٤) :

وفي قرب القلوب لكل صب شفاء ليس في قرب الديار
[٥٧هـ] لإربائه مع الاختصار على حاصل قول الآخر (٥) :
على أن قرب الدار ليس بنافع إذا لم يكن بين القلوب قريب
وقول لبيد (٦) :

وبنو الديان أعداء لـ د لا ، وعلى أسنهم ذلت نعم
زينت أحسابهم أنسابهم وكذلك (٧) الحلم زين للكرم

(١) الآية ١٠٣ من سورة التوبة . (٢) الآية ٩٠ من سورة النحل .
(٣) الآية ٦٨ من سورة الأنعام .
(٤) نسب البيت لكثير عزة ، والبيت يفسره البيت الذي يليه فشفاء النفس ليس في قرب الديار وإنما هو في القرب النفسى .
(٥) ورد البيت منسوباً للصوفية في تفسير القرطبي ج ٤ ص ٢٩٣٣ (دار الريان) .

ويروى البيت :

فقلت وما تغنى ديار قريسة إذا لم يكن بين القلوب قريب
والمعنى : أن قرب الديار لا تغنى الإنسان شيئاً حين يفقد مودة أهلها .
(٦) نسب البيت لبيد ، ديوانه ص ٢٢٩ ، الأغاني ج ١٤ ص ٩٥
وعيار الشعر ص ٣٠ . والمعنى أنهم لا يرفضون لسائل طلباً ، ويروى :
وبنو الديان لا يأتون لا وعلى أسنهم خفت نعم
وفي هامش د : الاستشهاد في الأول .
(٧) في س : كذلك . وهو خطأ

وأمرها (١) ظاهر .

الضرب الثالث : أن يكون المعنى عندك خليقا بزيد البسط فتتركه إلى بسط أخصر معه لتوخي نكته كالاختراز عن الإملال أو عن (٢) غيره ومن أمثلته قوله تعالى . « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى » (٣) . لأنه وإن تعدى درجته الأولى وهى مثل يأمر الله بالحسنات وينهى عن السيئات فلم يبلغ حد [٣٥ ط] ما يقتضيه مقام أمر العباد بفعل السنن والواجبات وترك جميع الفواحش والمنكرات من استقرار الغائل فى تفصيله [٣٤ س] بذل المجهود واستغراقه فى الإنباء عنه كل حد معهود ، فذلك عد من الإيجاز . ومنها قول زكريا عليه السلام : [نها ٥٧ ب] « رب إني وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا » (٤) بتعدى أصل الكلام ومرتبته الأولى ، وهو يارب إني قد شئت ، لكونه فى مقام الميائة وشكوى التلقى لتوابع انقراض الشباب ، فمن حقه أن يبالغ ويطلب كل إطناب ، فتركت المراتبة الأولى إلى تفصيلها فى ضعف بدنى وشباب رأسى ، ثم ترك التصريح فى ضعف بدنى إلى السكناية فى وهنت عظام بدنى ، ثم بنيت السكناية على الإسم وأدخلت عليه « إن » فحصل إني وهنت عظام بدنى ، ثم سلك بالكلام طريق الإجمال والتفصيل فحصل إني وهنت العظام من بدنى ، ثم طلب مزيد اختصاص العظام به ترك توسيط البدن ، ثم لطلب شمول الوهن للعظام فردأ فردأ ترك الجمع إلى الأفراد فحصل إني وهن العظم منى . وهكذا تركت الحقيقة فى شباب رأسى ، إلى الاستعارة فى اشتعل شيب رأسى ، ثم حول الإسناد إلى الرأس وفسر بشيبا لإفادة شمول الاشتعال للرأس ، فحصل اشتعل رأسى شيبا ثم سلك به طريقا الإجمال

(١) فى د : وأمره . (٢) عن : ساقطة من د .

(٣) الآية ٩٠ من سورة النحل . (٤) الآية ٤ من سورة مريم .

والتفصيل، فحصل اشتعل الرأس من شياً ثم تركت لفظة منى لقرينة عطفه على وهن العظم منى توصلنا إلى إيهام حوالة تأدية مفهومه على العقل دون اللفظ، ثم اقتصر على ذلك بعد ما اختصرت مقدمة الكلام بحذف حرف النداء، ياء الإضافة واستغنى بلفظ المنادى بحسب. ومنى اختصر البليغ المبدأ فقد آذن باختصار ما يورد. كما فعل بما نحن فيه، فإنه وإن جاء [٤٠ ط] على نوع من المبالغة والبسط، ولكن مقامه خليق بأبسط مما جاء عليه لكونه كلاماً في معنى انقراض أيام ما أصدق من يقول فيها (١) :

وقد نعوضت عن كل بمشبهه فما وجدت لأيام الصبا عوضاً

[٣٥ س] (وفي الملام) (٢) المشيب المؤذن بالمغيب :

تعب الغانيات على شيبى ومن لى أن أمتع بالمعيب (٣)

وأما الإطناب فهو أيضاً على ثلاثة أضرب :

الأول : سلوك طريق التوسيع بالتفصيل : ومن أمثلته قوله تعالى :
« واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها شفاعة ولا يؤخذ منها عدل ولا هم ينصرون » (٤) .

(١) البيت لأنى العلاء المعرى ، شروح سقط الزند ج ٢ ص ٦٥٥ ،

المفتاح ص ٢٨٧ .

والمعنى : إننى وجدت ما يعوضنى عن كل شىء فقدته إلا أيام الصبا فإننى

لم أجد ما يعوضنى عنها . (٢) وفي الملام : ساقط من د .

(٣) ديوان البحرى ج ١ ص ٢٩٩ ، الدلائل ص ٥٠٤ ، المفتاح ص ٢٨٧

المعيب : هو الشيب الذى يعيبونه عليه ، والاستفهام يفيد الالتباس

والاستبعاد ، وفي البيت مقابلة بين الشطرين . حيث جعل ما يعيبه عليه

الغانيات محبوباً ومطلوباً عنده . (٤) الآية ٤٨ من سورة البقرة .

ترك لإيجازه وهو انتقوا يوماً لا خلاص فيه عن العقاب لمن أذنب
لكونه كلاماً مع الأمة لنقش صورة ذلك اليوم في ضمائرهم ، وفهم العالم
والجاهل والمسترشد والمجانف والفهم والبليد ، فلم يوجز لثلاثي مختص المطلوب
بفهم واحد دون واحد ، ويناسب (١). قوة سامع دون سامع .

وقوله تعالى : **دَقُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ
وِإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ
النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ** ، (٢) ترك لإيجازه وهو آمنا بالله وبجميع كتبه ؛ لكونه
بمسمع من أهل الكتاب ، وفهم من لا يؤمن بالتوراة ولا بالقرآن الكريم ،
وهم النصارى وفهم من لا يؤمن بالإنجيل ولا بالقرآن الكريم وهم اليهود ،
وكل يدعى الإيمان بما أنزل الله ، تقريباً لأهل الكتاب ، وليبتهج المؤمنون
بما أوتوا من كرامة الاهتداء . وقوله تعالى : **إِن فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفَلَكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ
النَّاسَ وَمَا أُنْزِلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ [١٤ ط] مَوْتِهَا
وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّجَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ** ، (٣) .

لم يؤثر إيجازه ، وهو إن في وجود الممكنات آيات للعقلاء ، لكونه
كلاماً ليس مع الإنس فقط ، بل مع الثقلين ، ولا مع قرن دون قرن ،
بل مع القرون كلهم ، إلى انقراض الدنيا ، وأن فهم من (٤) يعرف ويقدر
أنه من مرتكبي التفسير في باب النظر ، فأى مقام للكلام أدعى لتترك
إيجازه إلى الإطناب من هذا المقام ١ .

(١) في ط : أو يناسب . (٢) من الآية ١٣٦ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٦٤ من سورة البقرة . (٤) في م و د : إن .

الضرب الثاني : سلوك [٣٦ص] طريق التوسيع بمثل التعميم :
كقول موسى عليه السلام : « رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري » (١)
بزيادة لي تأكيداً لطلب الانشراح لمزيد الاحتياج إليه لكونه وقت
الإرسال المؤذن بتلقي المكافأة ، وضروب الشدائد .
وكقول امرئ القيس (٢) :

نظرت إليك بعين حارية حوراء حانية على طفل
فإنه حين أراد المسالفة في وصف عين المرأة بالحسن ، لم يكتف
بتشبيهها بعين طيبة حوراء ، فتم (٣) بقوله حانية على طفل لأن نظر الطيبة
إلى خشفتها حال إشفافها وعطفها عليه من الملاحة وحسن الفتور ما ليس
له في غير تلك الحال .

الضرب الثالث : التوسيع بمثل التذليل : كقوله تعالى : « الذين
يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمدهم ويؤمنون به ويستغفرون
لله الذين آمنوا » (٤) لو أريد اختصاره لما أجرى « ويؤمنون به » في الذكر ،
إذ ليس أحد من مصدق حملة العرش يرتاب في إيمانهم ، ووجه حسن
ذكره إظهار شرف الإيمان وفضله والترغيب فيه .

(١) الآية ٢٥ ، ٢٦ من سورة طه .
(٢) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٦٨ ، الشعر والشعراء ص ١٣٢
وفي هذه الروايات : نظرت إليك بعين جازئة .
والجازئة : الطيبة التي جزأت بأكل الرطب عن الماء ، والحانية المنعطفة
على طفلها ، وحينئذ يتبين حسن عينها لنظرها يميناً وشمالاً مخافة صائد
أو سبع ، « شرح الأعلام الشنتمرى » .
(٣) في ط : فتعم . (٤) هن الآية ٧ من سورة طه طاهر .

وقوله تعالى : « إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون » (١) لو أوتر اختصاره لما جرى بقوله « والله يعلم إنك لرسوله » ، ولكن لما كان مساس الآية لتكذيب المنافقين في دعوى الإخلاص بجرى به لرفع إيهام رد التكذيب إلى نفس الشهادة .

(١) الآية الأولى من سورة المنافقون .

الفصل الخامس

في أحوال الطلب

ولا يخرج عن أن يكون طلب حصول ما في الخارج في الذهن ،
أو حصول ما في الذهن في الخارج من تصور أو تصديق مثبت أو منفي ،
وهو نوعان ؛ لأنه : إما أن لا يستدعي في مطلوبه إمكان الحصول فلا طاعية
لك فيه ، وإما أن يستدعي فيه ذلك .

النوع الأول : النفي : وكتبته الموضوعه له : ليت ، نحو ليت زيداً
جاءك . وليت الشباب يعود . وأما هل في قوله : « فهل لنا من شفاء » (١)
فدخيلة عليها (٢) ، وكذا لو في : أو تأتيني فتحدثي ؛ لما فيه من تقدير غير
الواقع واقعاً ، وكان حروف التحضيض مأخوذة منهما من كيتين مع ما
ولا المزيدتين . [٣٧ من] فإذا قلت : هلا فعلت فالمعنى (٣) ليتك فعلت ،
متولداً منه معنى التنديم ، وإذا قلت : هلا تفعل [كان] متولداً منه معنى
السؤال والتحضيض .

وأما النوع الثاني : فأربعة أقسام : الاستفهام ، والأمر ، والنهي ، والنداء :

القسم الأول : الاستفهام : [وهو] طلب ما في الخارج أن يحصل في
الذهن من تصور أو تصديق موجب أو منفي ، وحروفه : الهمة وهل
وأم . فيستفهم بالهمة عن التصور والتصديق ، وبهل عن التصديق لا غير

(١) من الآية ٥٣ من سورة الأعراف .

(٢) أي أن معنى النفي يفهم من السياق ، فهو من المعاني المجازية لجملة
« الاستفهام » .
(٣) في ط : كان المعنى .

ولذا لم يجوز هل زيد قائم أم عمر و؟ وقبح: هل رجل قائم؟ وهل زيداً ضربت؟ ويستفهم بأم المتصلة عن التصور دون (١) التصديق. ولاختصاص هل بطلب التصديق استلزمت مزيد اختصاص دون الهمزة بما لا ينفك عن التصديق وهو الفعل [٣٤ط]. ولذا كان قوله تعالى «فهل أنتم شاكرون» (٢) أدخل في الإنباء عن طلب الشكر من قولنا: فهل أنتم تشكرون، لأنه ينبئ عن التجدد؛ ومن قولنا أفأنتم شاكرون لما علمت أن هل أدعى للفعل من الهمزة فترك الفعل معها أدخل في الإنباء عن استدعاء المقام عدم التجدد. ويستفهم نيابة عن الهمزة :

(بما) عن الجنس مطلقاً أو الوصف (٣).

(١) في س : عن .

(٢) من الآية ٨٠ من سورة الأنبياء .

(٣) قال ابن هشام : ما الاستفهامية اسمية متضمنة معنى الحرف ، ومعناها : أى شئ ، نحو ماهى ؟ ما لونها ؟ ما نالك يمينك ؟ ويجب حذف ألف ما الاستفهامية إذا جرت ، وإبقاء الفتحة دليلاً على أنها نحو فيم ؟ عم ؟ بم ؟ الملقى ص ٢٩٩ .

ويرى السكاكي أن « ما ، تأتي للسؤال عن الجنس ، تقول . ما عندك ؟ بمعنى أى أجناس الأشياء عندك ؟ وجوابه : لإنسان أو فرس (المفتح ص : ٣١٠) .

ويقول محمد بن علي : منعوا أن يسأل بما عن الوصف ، بل إما عن مسمى اللفظ أو عن الماهية ، ولا نسلم أن جواب ما زيد وما عمر ؟ هو الوصف ، بل الماهية ، وهى الإنسان ، وإنما يقع الوصف إذا لم يكن المستول عنه ماهية معقولة ، أو تقع في جواب أى شئ . هو من الأوصاف المختصة الظاهرة ، (الإشارات ص ١٠٧) .

- (ويعن) عن الجنس من ذوى العلم (١) .
 (وبأى) عن الوصف المميز .
 (وبكم) عن العدد .
 (وبكيف) عن الحال .
 (وبأين) عن المكان .
 (وبمتى) عن الزمان .
 (وبأنى) عن الحال والمكان والزمان .
 (وبأيان) عن الزمان المستقبل .

ولكون الاستفهام : طلب ما فى الخارج أن يحصل فى الفهم استلزم أن لا يكون وارداً على الحقيقة ، إلا إذا صدر من شاك مصدق بإمكان الإعلام ، ومتى صدر من عالم بحال المستفهم عنه ، أو ممن (٢) لا يصدق بإمكان الإعلام به فهو ، وإلا بطريق المجاز . وكثيراً ما يعدى الاستفهام عن مورد الحقيقة إلى ما يناسب المقام من إفادة : التمنى كما سبق . أو العرض كقولك : ألا تنزل عندنا فتصيب خيراً . أو التحضيض كقولك لمن بعثت (٣) إلى مهم فلم يذهب : أما ذهب ؟ ، أو الزجر كقولك لمن يؤذى أباه أتفعل هذا ؟ . أو التوبيخ كقولك لمن يهجو [٣٨ ص] أباه أتجود نفسك ؟ أو التقريرع كقوله تعالى : أين شركائى الذين كنتم تزعمون ، (٤) .

(١) ويرى محمد بن على أن « من » موضوع للسؤال عن تعيين شخص من ذوى العقول ، فهى تختص بالسؤال عن يوصف بالعقل ، وبين العقل والعلم فرق ، فإن البارى يوصف بالعلم لا بالعقل ولا يطلق عليه لفظة من ، الإشارات ص ١٠٨ . (٢) فى ط : فخر خطأ .

(٣) فى ط : بعثته . (٤) من الآية ٧٤ من سورة القصص .

قال ابن كثير فى تفسير قوله تعالى : « ويوم يناديهم فيقول أين =

أو التَّهْدِيدُ أو الوعيد كقولك : « ألم أؤدب فلاناً ، وكم أحلم عنك .
أو التَّهْكِيمُ كقوله تعالى حكاية عن قوم شعيب : « أصلواتك تأمرُك أن
 تترك ما يعبد آباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء » (١) .
أو التَّعْجِيبُ ، أو التعجيب كقوله تعالى : « كيف تكفرون بالله وكنتم
 أمواتاً فأحياكم » (٢) .

وقوله : « مالي لا أرى الحمد » (٣) وقوله « فقالوا أبشراً منا واحداً
 نتبعه » (٤) أو [٤٤ط] التنبيه على الضلال كقوله تعالى :

== شر كائن الذين كنتم ترعون ، هذا ندام على سبيل التوبيخ والتفريع لمن
 عبد مع الله إلهاً آخر ، يناديهم الرب تعالى على رؤوس الأشهاد فيقول « أين
 شر كائن الذين كنتم ترعون ، أي في دار الدنيا » ، (تفسير القرآن العظيم) .
 (١) الآية ٨٧ من سورة هود . ويرى الزمخشري أنهم قصدوا بقولهم :
 « أصلواتك تأمرُك » السخرية والهزاء — ومعنى (أن تترك) تأمرُك
 بتكليف أن تترك — وأرادوا أن هذا الذي تأمر به من ترك عبادة الأوثان
 باطل لا وجه لصحته . (الكشاف) .

(٢) الآية ٢٨ من سورة البقرة ، قال ابن كثير : يقول تعالى محتجاً
 على وجوده وقدرته وأنه الخالق المتصرف في عباده (كيف تكفرون
 بالله) أي كيف تيجحدون وجوده أو تعبدون معه غيره وكنتم أمواتاً
 فأحياكم) أي وقد كنتم عدماً فأخرجكم إلى الوجود .

(٣) الآية ٢٠ من سورة النمل : قال الزمخشري : قال (مالي لا أرى
 الحمد) على معنى أنه لا يراه وهو حاضر لسائر يستره أو غير ذلك ، ثم
 لاح له أنه غائب فأضرب عن ذلك وأخذ يقول أهو غائب ؟ كأنه يسأل
 عن صحة ما لاح له .

(٤) الآية ٢٤ من سورة القمر : قال الزمخشري : قالوا « أبشراً ، =

« فأين تذهبون » (١).

أو التقرير كقولك لمن جاك : « أجنفتي ومثله : « قالوا أأنت فعلت

هكذا بآل هتتنا يا إبراهيم » (٢) .

أو المبالغة في المدح كقوله (٣) :

بدا فرا ع فؤادى حسن صورته فقالت هل ملك ذا الشخص أم ملك

أو في الذم كقول زهير (٤) :

== إنكاراً لأن يتبعوا مثله في الجنسية... وقالوا « مناء » لأنه إذا كان منهم

كانت المائلة أقوى وقالوا « واحداً » إنكاراً لأن تتبع الأمة رجلاً واحداً .

(١) الآية ٢٦ من سورة التكويد . قال الزخشرى : « فأين تذهبون .

استضلال طم كما يقال لتارك الجارة اعقسافاً أين تذهب ؟ منات حالهم بحاله في تركهم الحق وعدوهم عنه إلى الباطل » .

(٢) الآية ٦٢ من سورة الانبياء . ويرى عبد القاهر : أنه لاشبهه في

أنهم لم يقولوا ذلك له عليه السلام وهم يريدون أن يقر بأن كسر الأصنام

قد كان ، ولكن أن يقر بأنه منه كان وكيف ؟ وقد أشاروا له إلى الفعل

في قولهم « أنت فعلت هذا ؟ وقال هو عليه السلام في الجواب : بل فعله

كبيرهم هذا ، ولو كان التقرير بالفعل لكان الجواب : « فعلت ، أو لم

أفعل » (الدلائل ص ١١٣) .

(٣) نسب للبحترى وليس في الديوان ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٣ ،

شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٨٩ .

(٤) ديوان زهير ص ٧٣ ، العمدة ج ٢ ص ٦٦ ، والبيت كاملاً :

وما أدري ولست إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

وقد أورده ابن رشيق في العمدة في باب التشكك ، وعلق عليه بقوله :

فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم رجال أم نساء ، وهذا ألمح من أن يقول (هم نساء)

وأقرب إلى التصديق .

« أقوم آل حصن أم نساء »

أو التدله في الحب كقول العرجي (١) :

بالله يا ظبيات القاع قاتل لنا ليلاي (٢) منكن أم ليل من البشر

أو في الجحد والإنكار : كقولك : متى قلت هذا ؟ وعليه قوله تعالى :

« ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه » (٣) . وقوله : « وهل نجازي إلا الكفور » (٤) وهذا النوع من الكلام ، أعني تعدى الاستفهام عن مورد الحقيقة ، يسمى الإعنات (٥) ، وسماه ابن المعتز تجاهل العارف . وإذا أردت بالاستفهام التقرير فأحذه على مشال الإثبات ، فقل في تقرير الفعل

(١) روى البيت للعرجي ، وهو شاعر أموي ، وروى للجنون ، ولذی الرمة ، وللعسین بن عبدا لله ، انظر الخزانة ج ١ ص ٩٧ ، معاهد التصنیص ج ٣ ص ١٦٧ ، دیوان جنون لیلی ص ١٦٨ ، الإنصاف ص ٤٩٠ ، الإيضاح ص ٥٣١ ، الطراز ج ٢ ص ٨١ ، کشاف مصطلحات الفنون ج ٤ ص ٢٧ ، شرح شواهد الکشاف ص ٣١٥ ، العمدة ج ٢ ص ٦٦ .

وقد جاء في شواهد الکشاف : قيل لأن عمر و بن العلاء : لم كانت العرب تطنب ؟ فقال لمسمع منها ، فقيل : فلم توجز ؟ قال : ليحفظ عنها . ومن هذا القبيل ما أورد من تجاهل كالمبالغة في المدح .. أو التدله في الحب كقول العرجي : بالله يا ظبيات القاع ... البيت .

وأورد ابن رشيق البيت في باب التشكك ، وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ولا يميز أحدهما من الآخر .

(٢) في س : أليلاي . (٣) من الآية ١٣٠ من سورة البقرة .

(٤) من الآية ١٧ من سورة سبأ .

(٥) فسرّه ابن المعتز بقوله : إعنات الشاعر نفسه في القوافي وتكافئه من

ذلك ما ليس له (البدیع ص ٧٤) ، وتجاهل العارف عند ابن المعتز وعند

أضربت زيداً ، وفي تقرير الفاعل أأنت ضربت زيداً ؟ كما قال تعالى :
« أنت فعلت هذا بأهلكنا يا إبراهيم » (١) .

وفي تقرير المفعول : أزيداً ضربت ؟ وإذا أردت به الإنكار فأحذره
على مثال النفي . قال الله تعالى : « أصطفى البنات على البنين » (٢) وقال :
« أم يقسمون رحمة ربك » (٣) وقال : « أذكرين حرم أم الأنثيين » (٤)
ولعلك أن الاستفهام طلب والطلب إنما يكون بما يهكم ويعنيك أمره
فلا تعجب من لزوم كلمات الاستفهام صدر الكلام . ومقتضى الاستفهام
جواب مطابق فلا تخل به إلا لتوخي نكتة كما في قوله تعالى [٣٩س]
« يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج » (٥) .

قالوا : ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط ، ثم يزيد حتى يستوى ،
ثم ينقص [٥، ط] حتى يعود كما بدأ ؟ فأجيبوا بما ترى تنزيلاً للسؤال منزلة
غيره للتنبيه بألطف وجه على تعدى السائل سؤالاً هو أليق بحاله أو أهم .
ومثله : « يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير فللوالدين والأقربين
واليتامى والمساكين وابن السبيل » (٦) سألوا عن بيان ما ينفقون فأجيبوا

= الجمهور غير الإعانات ، ولا علاقة للإعانات بالاستفهام وإن كان تجاهل
العارف نمط من أنماط الاستفهام وليس كما أشار المؤلف . انظر البديع
ص ٦٢ . (١) الآية ٦٢ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ١٥٣ من سورة الصافات .

(٣) الآية ٣٣ من سورة الزخرف .

(٤) الآية ١٤٤ من سورة الأنعام .

(٥) الآية ١٨٩ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٢١٥ من سورة البقرة . في ط : ويسألونك : وهو خطأ .

ببيان المصروف ، وإن هذا الأسلوب لربما صادف الموقع فحرك نشاط السامع ما سلبه حكم الوقور وأبرزه في معرض المسحور .

* * *

القسم الثاني : الأمر : [وهو] اصطلاحاً ما قرن باللام الجازم أو ضمن معناه ، ولغة : حصول الثبوت في الخارج بذلك على وجه الاستعلاء . والأظهر أن صيغ الأمر موضوعة لذلك لتبادر الفهم عند سماعها إلى الأمر وتوقف ما سواه على القرينة ، ولا تنافهم على إضافة الصيغ إلى الأمر دون غيره ، ولا شبهة أن الطلب على وجه الاستعلاء يستدعى إيجاب المطلوب ، فإن كان الأمر من الأعلى استتبع إيجابه وجوب الفعل بحسب جهات مختلفة ، وإلا أفاد الطلب في ضمن الدعاء أو الالتئاس أو الإباحة ، أو التهديد أو التحدى أو إظهار الرضا بوقوع الداخل تحت الطلب إلى حد كان المرضى مطلوباً . (١) قال كثير (٢) :

أسيئ بنا أو أحسن لا ملومة لدينا ولا مقلبة إن تقالت
أو إظهار نفي تفاوت الجواب بتفاوت الداخل تحت الطلب ، كقوله تعالى : د استغفر لهم أو لا تستغفر لهم ، (٣) ود قل أنفقوا طوعاً أو كرهاً ، (٤) .

(١) في س وط : مطلوب .

(٢) ديوان كثير ص ٢٩٥ ، الإشارات ص ١١٦ ، الإيضاح ص ٢٤٢ مقلبة : بغضة . تقالت : تباغضت ، وفي إسناد الفعل للمخاطب ، ثم للغائب التفات . وقد علق القزويني على البيت بقوله : ووجه حسنه إظهار الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الأمر حتى كأنه مطلوب ، أي : مهما اخترت في حق من الإساءة والإحسان ، فأنا راض به غاية الرضا ، فعامليني بهما ، وانظري هل تتفاوت حالى معك في الحالين ، .

(٣) الآية ٨٠ من سورة التوبة . (٤) الآية ٥٣ من سورة التوبة . =

القسم الثالث : النهى : (وهو) اصطلاحاً : ما قرن بلا الجازمة ،

ولغة : طاب حصول الانتفاء في الخارج بذلك على وجه الاستعلاء ، فإن استعمل فيه بالشرط المذكور أفاد الخطر ، وإلا أفاد الطلب في ضمن الدعاء أو الالتماس أو الإباحة أو التهديد أو نحو [٤٦ ط] ذلك ، والأمر والنهى حقهما الفور لأنه الظاهر من الطلب ولتبادر الفهم عند أمر المولى عبده [٤٥ س] بالقيام ، ثم أمره قبل أن يقوم بالالتكاه إلى تغيير الأمر دون إرادة الجمع ، ولا استحسان^(١) ذم العبد لترك المبادرة ، وليس شيء من الأمر والنهى بأصل في المرة ولا في الاستمرار بل الطلب بهما ، إن كان راجعاً إلى قطع الواقع فالأشبه المرة ، وإن كان إلى اتصال الواقع فالأشبه الاستمرار .

القسم الرابع : ما يتعلق بالنداء^(٢) : من ذكر أدواته ، وتفصيل

قال الزمخشري في الكشاف : فإن قلت : كيف أمرهم بالإتيان ثم قال : « لن يتقبل منكم » ؟ قلت : هو أمر في معنى الخير ... ونحوه استغفر لهم أو لا تستغفر لهم . وقوله : « أسئني بنا أو أحسنى لاملومة » أى لن يغفر الله لهم استغفرت لهم أم لم تستغفر لهم ، ولا نلومك أسأت إلينا أم أحسنيت .. [الكشاف ج٤ ص ١٩٥] .

(١) في ط : والاستحسان . وهو خطأ .

(٢) لم يتناول السكاكي ومن جاء بعده كبد الدين بن مالك والقزويني والرازي النداء بالتفصيل ، وبما له من قيمة وأهمية ، وبما يتضمنه من دلالات سواء أكان النداء على مقتضى الظاهر أم على غير مقتضى الظاهر . قال السيوطي : النداء : طاب الإقبال بحرف نائب مناب « ادع » لفظاً أو تقديرأ ، وقد تستعمل صيغته في غير معناه كالإغراء ... والاختصاص ... والاستغاثة نحو : يا الله للمسلمين ، وللتعجب نحو : يا للسكران =

أحكامه في علم النحو ، فلا تعريض له بل لنوع صورته ، صورة النداء ليس به ، وهو قولهم : أنا أفعل كذا أيها الرجل ، ونحن نفعل كذا أيها القوم ، واللهم اغفر لنا أيها العصابة ، يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى : أنا أفعل كذا متخصصاً من بين الرجال ونحن نفعل كذا متخصص من بين الأقوام ، واللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصابات .

[وقوع الخبر موقع الإنشاء] : وقد يقسح الخبر موقع الطالب : إما لقصد التفاؤل كقولك أعاذك الله من الشبهة ، وعصمك من الخيرة ، على عدهما من الأمور الحاصلة ، وهو مستحسن ، أو ما ترى هرون كيف خلع على كاتبه حين سألته عن شيء فقال لا وأصلح الله أمير المؤمنين ، لما يسمع منه ما عليه الأغبياء من ترك الواو . وغير هارون حين خرج إلى ناحية فترأت له شجرة ، فسأل عنها كاتبه : فقال شجرة الوفاق ، فكساه . وأما الحرص في وقوعه : فالطالب متى تنأهى حرصه ربما انتقش في الخيال مطلوبه فيتوهم

== وباللشبان للعجب والتحسر والتوجع ، كما في نداء الأطلال والمنازل والمطايا وما أشبه ذلك . . وأصل من أدوات النداء أن يتأدى بها البعيد بخلاف الهمزة وأى .

وقد تخرج عن ذلك لنسكت ، منها كون المدعو بليداً كقول الفرزدق :
فانقع بضأنك يا جرير فإنما متك نفسك في الخلاء ضلالا
ومنها إظهار الحرص في وقوعه على إقبال المدعو نحو : يا موسى أقبل أو كون للتأني معتنى به نحو : « يا أيها الناس اعبدوا ربكم » (الآية ٢١ من سورة البقرة) ، أو قصد تعظيم شأن المدعو نحو : يارب ، وقد قال تعالى « إنى قريب » (الآية ١٨٦ من سورة البقرة) وقول فرعون « إنى لأظنك يا موسى مسحوراً » (الآية ١٠١ من سورة الإسراء) شرح عقود الجمان ص ٥٧ .

غير الحاصل حاصلًا، حتى إذا حكم الحس بخلافه غلظه تارة واستخرج له
محملاً أخرى (١). كما قال المعري (٢) :

ما سرت إلا وطيف منك بصحيتي سرى أمانى وتأويباً على أثرى (٣)

[٤٧ط] أى لكثرة ما أناجيك انتقشت في خيالي، فأعدك في الليل بين
يدى مغلطاً للبصر لعة الظلام ، وأعدك في النهار خلقى لما لم يقيس لي
تعليطه لوجود الضياء .

و[ما لقصد السكناية [أو] الاحتراز عن صورة الأمر كما يقول العبد :
ينظر المولى إلى ساعة .

و[ما غير ذلك من لطائف الاعتبارات . والله أعلم .

(١) محملاً أخرى : كذا بالخطوطة .

(٢) ديوان سقط الزند ج ١ ص ١١٨ ، المفتاح ص ٣٢٥ ، الإيضاح
ص ١٨٣ ، شرح عقود الجمان ص ٨٢٩ .

(٣) السرى : سير الليل .

التأويب : سير النهار أو الرجوع من السفر .

باب القصر

ويجىء تارة لقصر الموصوف [٤١ س] على الصفة، وأخرى لقصر
 للصفة على الموصوف : إما قصر لإفراد يفيد التخصيص لأمر ببعض ما يعتقد
 السامع ثبوته له . وإما قصر قلب يفيد التخصيص لأمر بغير ما يعتقد
 السامع ثبوته له ، ويقع بين طرفي الإسناد وغيره (١) . وله أربعة (٢) طرق :
 أحدها (٣) : العطف كقولك في قصر الموصوف على الصفة : زيد
 شاعر لا منجم ، وما زيد منجم بل شاعر . وفي قصر الصفة على الموصوف
 زيد شاعر لا عمرو ، وما عمرو بشاعر بل زيد . والفرق بين القصرين أن
 للموصوف في الأول يمنع مشاركة صفته لغيرها فيه ، ولا يتمتع (٤) مشاركته
 لغيره فيها . والثاني بالعكس (٥) .

- (١) يرى السكاكي : أن قصر الأفراد ، يزيل شركة الثاني كقولك
 زيد شاعر لا منجم ، لمن يعتقد شاعراً ومنجماً .
 وقصر القلب : أن يقلب المتكلم فيه حكم السامع ، كقولك لمن يعتقد
 زيداً منجماً لا شاعراً : ما زيد منجم بل شاعر . (المفتاح ص ٢٨٨)
 وأصاف السيوطي قصر التعمين : وهو الذي يخاطب به من تساوى
 عنده الأمران فلم يحكم بإثبات الصفة لواحد بعينه ولا لواحد ياحدى
 للصفتين بعينها ، (الإتقان ج ٢ ص ٤٩) . (٢) في ط : أربع .
 (٣) في ط : إحداها . (٤) في ط : ولا يمنع .
 (٥) يرى الشيخ بهاء الدين أن هذا ليس قصرأ ، فيقول : إن قولك
 زيد شاعر لا كاتب لا تعرض فيه لنفي صفة ثالثة ، والقصر إنما يكون
 بنفي جميع الصفات غير المثبتة حقيقة أو مجازاً ، وليس هو خاصاً بنفي =

وثانيها : النفي والاستثناء : كما يقول في بعض القصصين : ما زيد إلا شاعر وما شاعر إلا زيد . ووجه القصر في الأول أنك متى قلت : «ما زيد» توجه النفي إلى وصف زيد دون ذاته وحين لا نزاع في طوله ولا قصره ولا ما أشبه ذلك بل في كونه شاعراً فحسب أو غير شاعر ، فيتناوله النفي فإذا قلت «إلا شاعر» جاء القصر . ووجه في الثاني أنك متى قلت «ما شاعر» فأدخلت النفي على الوصف المسلم بثبوته صرف العقل النفي إلى ثبوت الوصف لمن يصح في حقه النزاع . فإذا قلت : «إلا زيد» جاء القصر . ومن أمثلة قصر الأفراد قوله تعالى «وما محمد إلا رسول» (١) . أى هو [ط ٤٨] مقصور على الرسالة لا يتجاوز بها إلى البعد عن الهلاك . وقوله : «إن حسابهم إلا على ربى» (٢) . أى حسابهم مقصور على الإنصاف بد على ربى ، لا يتجاوز به أن يتصف بعلى . وقوله : «لئن أنتم إلا تكذبون» (٣) . أى أنتم مقصورون على الكذب عندنا لا تتجاوزونه (٤) إلى احتمال حق ، ومن أمثلة قصر القلب قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام «ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن أعبدوا الله» (٥) لأنه جواب لما دل عليه : «أأنت قلت للناس اتخذوني وأسمى لخليق من دون الله» (٦) على معنى أنك = الصفة التي يعتقدها المخاطب ، وأما العطف ببل فأبعد منه لأنه لا يستمر فيه النفي والإثبات ، (الإتيان ج ٢ ص ٥٠) ، ويرى محمد بن على نفس الرأى ، الإشارات ص ٩٤ ، وأرى معهما نفس الرأى . «المحقق» (١) من الآية ١٤٤ من سورة آل عمران . (٢) من الآية ١١٣ من سورة الشعراء . (٣) من الآية ١٥ من سورة يس . (٤) في ط لا تتجاوزونه . (٥) الآية ١١٧ من سورة المائدة . (٦) الآية ١١٦ من سورة المائدة .

يا عيسى (١) قالت للناس ما لم آمرك به .

وثالثها إنما : ووجه القصر فيه تضمنه معنى ما وإلا ، ولذلك نسمع المفسرين لقوله تعالى : « إنما حرم عليكم [٤٢ س] الميتة والدم » (٧)

بالنصب يقولون : معناه ما حرم عليكم إلا الميتة والدم ، وهو المطابق لقراءة الرفع المفتضية لانحصار التحريم على الميتة والدم فما بعده . وترى أئمة النحو يقولون « إنما » إثبات لما بعدها ونفي لما سواه ، ويعللون ذلك بأن كلمة إن لما كانت للتأكيد واتصلت بها ، ما ، الزائدة ضاعفت تأكيدها فناسب أن يضعن (٢) معنى القصر ، فإن القصر تأكيد للحكم على تأكيد . ألا ترى قولك زيد جا ، لا عمر وكيف أفاد إثبات الجيء في الأول صريحاً وفي الآخر ضمناً . وما ينبه على تضمنه معنى ما وإلا قوله (١) :

أنا الذائد الحامى الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى

(١) في س : من أنك عيسى . وهو غير مستقيم .

(٢) الآية ١٧٣ من سورة البقرة . (٣) في س : يصمر .

(٤) البيت للفرزدق ، ديوانه ج ٢ ص ١٥٣ ، خزائن الأدب ج ٤ ص ٢٦٥ ، دلائل الإعجاز ص ٢٢٨ ، الإشارات ص ٩١ ، المفتاح ص ٢٩٢ الإيضاح ص ٢٥٦ ، في شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٨٠ ، نهاية الأرب ج ٢ ص ٨٥ ، التبيان ص ٦٥ ، نتائج الفسك ص ١٧٥ .

ويروى في الديوان :

أنا الضامن الراعى عليهم وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى
ومعنى الذائد : المدافع ، الذمار : الحرم والأهل والخوذة والنسب .
ويقال : حامى الذمار ما وراء الرجل بما يحق عليه أن يحميه لأنهم قالوا
حامى الذمار كما قالوا حامى الحقيقة ، وسمى ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر
له ، وسميت الحقيقة لأنه يحق على أهلها الدفع عنها . (اللسان مائة ذمر) =

وراءهما : التقديم : كما في : تيمى أنا ، وأنت عرفت ، وزيداً ضربت على ماسبق ، وإفادته القصر بطريق الذعوى وحكم الذوق .
والطريق الأول للنص على المثبت والمنق ولا يجامع الثاني فيقال :
ما قام إلا زيد لا عمرو ، لأن شرط [٩ط] العطف بلا أن لا يكون متفياً متفياً بغيرها .

والطريق الثاني للرد عن خطأ يصير عليه ، وما قال الكفار للرسول « إن أنتم إلا بشر مثنا » (١) إلا والرسول (٢) عندهم في معرض المتنق عن البشرية بناء على أن الرسول عندهم يتمتع أن يكون بشراً . وأما قول الرسول « إن نحن إلا بشر مثلكم » (٣) فن باب مجازاة الخصم ليمش حيث (٤) يراد تبييته .
والطريق الثالث للرد عن خطأ لا يصير عليه أو يحب أن لا يصير عليه ،

= : وأنا الذائد الحامى الذمار ، أى : أنا التساعل لذلك بالغاً فيه مبالغاً لا يدانينى فيه أحد ..

ولأنما يدافع عن أحسابهم أنا ومثلى : أى ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو مثلى . ويرى عبد القاهر أن تقديم أحسابهم على الضمير « أنا » جعل الاختصاص فيه للفرزدق ، الدلائل ص ٣٤٣ .

(١) الآية ١٠ من سورة إبراهيم .

« إن أنتم » : ما أنتم ، « إلا بشر مثنا » لافضل بيننا وبينكم ، ولافضل لكم علينا ، فلم تحضون بالنبوة دوننا ؟ « الكشف » .

(٢) في ط : والرسول . (٣) الآية ١١ من سورة إبراهيم .

« إن نحن إلا بشر مثلكم » تساميم لقولهم : إنهم بشر مثلكم ، يعنون أنهم مثلكم في البشرية وحدها ، فأما ما وراء ذلك فما كانوا مثلكم ، ولستكنهم لم يذكروا فضلهم تواضعاً منهم . (الكشاف)
(٤) في د : حتى .

فأقول كقولك لمن ترفقه على أخيه : إنما هو أخوك ، والثاني كقوله تعالى حكاية عن اليهود : « قالوا إنما نحن مصلحون » (١) ادعوا أن كونهم مصلحين أمر ظاهر مكشوف ، ولذلك أكد الأمر سبحانه في رد دعواهم فقال : « ألا إنهم هم المفسدون » (٢) .

وقول الشاعر (٣) :

إنما مصعب شهاب من الله - له تجلت عن وجهه الظلماء

(١) الآية ١١ من سورة البقرة .

قال الزمخشري : كان فساد المناهقين في الأرض أنهم يمانلون الكفار ويمالئونهم على المسلمين يافشاء أسرارهم إليهم وإغرائهم عليهم ، وذلك بما يبيع الفتن بينهم - ومعنى « إنما نحن مصلحون » أن صنعة المصلحين خلصت لهم وتمحضت من غير شائبة ، . (٢) الآية ١٢ من سورة البقرة .
قال الزمخشري « ألا ، مركبة من همزة الاستفهام وحرف النفي لإعطاء معنى التنبيه على تحقق ما بعدها ، والاستفهام إذا دخل على النفي أفاد تحقيقاً كقوله : أليس ذلك بقادر . . . »

رد الله ما ادعوا من الانتظام في جملة المصلحين أبلغ رد وأدله على سخاط عظيم .

والمبالغة من جهة الاستفهام ، وما في كلتا الكلمتين « ألا ، وإن » من التأكيدين وتعريف الخبر وتوسيط الفصل ، (الكشف) .

(٣) البيت لابن قيس الرقيات ، المفتاح ص ٢٩٦ ، دلائل الإعجاز

ص ٣٣١ ، نهاية الإعجاز ص ٣٦١ ، خزائن الأدب ج ٧ ص ٢٨٧ .

قال عبد القاهر : ادعى في كون المدح بهذه الصفة ، أنه أمر ظاهر معلوم للجميع على عادة الشعراء إذا مدحوا أن يدعوا في الأوصاف التي يذكرون بها المدحون أنها ثابتة لهم ، وأنهم قد شهروا بها ، وأنهم لم يصفوا إلا بالمعلوم الظاهر الذي لا يدفعه أحد (الدلائل ص ٣٣١) .

ادعى أن يكون مصعب شهاباً جلي على عادة الشعراء فيما يمدحون به
كما قال (١) :

لا أدعى لأبي العلاء فضيلة حتى يسلمها إليه | عداه
واعلم أن القصر كما يجري بين المبتدأ والخبر فيما رأيت ، كذلك يقع
بين [٤٣س] الفاعل والمفعول ونحوهما .

فلنذكره (٢) بطريق النقي والاستثناء ، وطريق إنما : نقول في
قصر الأفعال على المفعول : ما ضرب زيد إلا عمرأ ، وفي قصر المفعول على
الفاعل : ما ضرب عمرأ إلا زيد ، بتأخير المقصور عليه ، وقد يقدم نحو :
ما ضرب إلا زيد عمرأ ، ولسكن قل دور مثله في الكلام لاستلزامه قصر
الصفة قبل تمامها على الموصوف . ونقول (٣) في قصر المفعول على المجرور
ما اخترت رقيقاً إلا منكم .

وفي قصر المجرور على المفعول ما اخترت منكم إلا رقيقاً .
وفي قصر ذى الحال عليها ما جاء زيد إلا راكباً .
وفي قصر الحال [٥٠ ط] عليه ما جاء راكباً إلا زيد .

ووجه القصر في جميع ذلك أن التفرغ يستلزم تقدير مستثنى منه عام
مناسب للمستثنى في جنسه وسببته إلى العامل لعدم التخصص ، واستلزام
الإخراج ما يصح أن يخرج منه ، ثم يسرى إلى ذلك المقدر ما قبله النقي ،

(١) البيت للبحرئى : ديوانه ص ٢٤٠٣ ، المفتاح ص ٢٩٦ ، التبيان
ص ٦٦ ، الإيضاح ص ٢٢١ ، الإبانة ص ٢٩٣ ، شرح عقود الجمان
ج ١ ص ١٦٦ .

والبيت من قصيدة يمدح فيها صاعد بن بخلد ، وابنه أبا عيسى العلاء
بوذكر البيت شاهداً على الادعاء وليس على القصر ..
(٢) في ط : فليذكره . (٣) في س : ويقول .

فإذا أوجب (١) بعضه بإلزام القصر .

وأمر إنما كإمر الاستثناء إلا في جواز تأخير المقصور عن المقصور عليه ، للإلزام . ومن هذا يظهر الفرق بين « إنما يخشى الله من عباده العلماء » (٢) وبين « إنما يخشى العلماء من العباد الله » ، فإن الأول في انحصار خشية الله في العلماء ، والثاني في انحصار خشية العلماء في (٣) كونها لله تعالى . والله أعلم بالصواب (٤) .

(١) في ط : وجب .

(٢) من الآية ٢٨ من سورة فاطر .

ويرى عبد القاهر أن تقديم اسم الله تعالى إنما كان لأجل أن الغرض أن يبين « الخاشعون من هم » ، ويخبر بأنهم العلماء خاصة دون غيرهم . ولو أخر ذكر اسم الله وقدم « العلماء » ، فقل : « إنما يخشى العلماء الله » ، لصار المعنى على ضد ما هو عليه الآن ولصار الغرض بيان الخشية من هو ، والإخبار بأنه الله تعالى دون غيره ، ولم يجب حينئذ أن تكون الخشية من الله تعالى مقصورة على العلماء ، وأن يكونوا مخصوصين لها كما هو الغرض في الآية ، بل كان يكون أن غير العلماء يخشون الله تعالى أيضاً ، إلا أنهم مع خشيتهم الله تعالى يخشون معه غيره ، والعلماء لا يخشون غير الله . وهذا المعنى وإن كان قد جاء في التنزيل في غير هذه الآية كقوله تعالى : (ولا يخشون أحداً إلا الله) (الأحزاب : ٣٩) فليس هو الغرض في الآية . ومن أجاز حملها عليه كان قد أبطل فائدة التقديم . (الدلائل ص ٣٣٩) .

(٣) العبارة ساقطة من س .

(٤) أضاف البلاغيون طرقاً أخرى للقصر أوجزها السيوطي في شرح عقود الجمان فقال : ومنها تعريف الجزأين : المسند إليه والمسند نحو : زيد ==

.

= المنطلق . قال الإمام في نهاية الإيجاز : إذا قلت زيد المنطلق فاللام تفيد
انحصار المخير عنه . (شرح عقود الجمان ص ٤٥) .
وقال : وقد يفيد ذو اللام قصر الجنس على شيء مسنداً كان أو مسنداً
إليه تحقيقاً أو مبالغة لسكّاله فيه .
فالأول : زيد الأمير . إذا لم يكن أمير سواه .
والثاني : عمرو الصجاع ، أى السكّال فيها (شرح عقود الجمان ص ٣٨) .

القسم الثاني من الكتاب

في علم البيان

وهو معرفة لإيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة وبانقضاء ؛ ليحترز بذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه (١) .

وإيراد المعنى بهذه الطرق بالدلالات الوضعية غير ممكن ، وإنما يمكن بالدلالات العقلية مثل : أن يكون لشيء تعلق بآخر ، وثان وثالث ، فإذا أريد التوصل بواحد منها إلى المتعلق به فتفاوتت في وضوح الدلالة أو خفائها ، بحسب تفاوتها في وضوح التعلق وخفائه . والدلالات العقلية ثلاث : دلالة الشيء على [٤٠ س] جزئه ، ودلالة الملزوم على اللازم (٢) ،

(١) قال السيوطي : قال الطيبي : مثاله : أنا إذا أردنا إيراد معنى قولنا زيد جواد مثلاً في الأصول الثلاثة ، نقول في طرق التشبيه : زيد كالبحر في السخاء ، زيد كالبحر ، زيد بحر ، وفي طرق الاستعارة : رأيت بحراً في الدار ، لجة زيد كثرت ، لجة زيد متلاطم أمواجها . وفي طرق الكناية : زيد مضياف ، زيد كثيرة أضيافه ، زيد كثير رماده ، ثم إن الرماد كثير في ساحة زيد ، ثم إن الجود في قبة ضربت على زيد ، (شرح عقود الجمان ص ٧٧) .

(٢) دلالة الالتزام : هي دلالة اللفظ على مصاحب المسمى الخارج عنه ، سواء كانت الدلالة بسبب انتقال الفعل من المسمى وحده ، أو بواسطة ملفوظ به أو مقدر معقول ، والاول : كدلالة السقف على الحائط . والثاني : كدلالة أسد يرمى ، على الشجاع . والثالث : كدلالة الضاحك على الإنسان ، بواسطة حكم العقل بأنه لم يوجد من مفهوم الضاحك غير الإنسان . ومن قبيل الالتزام دلالة زيد كالأسد على شجاعته ، وكثير الرماد على كثرة ضيافته ، (الإشارات ص ١٦٧/١٦٨) .

ودلالة اللازم المساوى على الملزوم ويعتبر فى الملزوم أن يكون مما يثبتته العقل ، أو اعتقاد المخاطب لعرف أو غيره ، وكذا فى المساواة ، وإقامة اللازم المساوى مقام الملزوم على وجه لا ينافى الحقيقة كناية ، وإقامة ما يسواه مقام متعلقه مجازاً (١) . وهو أقسام منها [٥١ ط] :

الاستعارة : وهى متوقفة على التشبيه ، فلنبدأ به فنقول :

اعلم أن : التشبيه يستدعى طرفين ، واشتركاكاً بينهما من وجه ، وافتراقاً من آخر ، وأنه لا يصار إليه إلا لغرض ، وأن حاله تتفاوت فى القرب والبعد والتوسط والقبول والرد ، فليكن الكلام فيه أربعة أنواع :

الأول : فى طرفى التشبيه : ولا يخلو (٢) أن يكونا حسين أو عقيلين ، أو أحدهما حسياً ، والآخر عقلياً ، كما فى تشبيه الخد بالورد ، والأطيط (٣) بصوت النمراريج ، والنسكة بالعنبر ، والريق بالخنزير ، والجلد لثناعم بالحرير ، وتشبيه العلم بالحياة ، والمنية بالسبع ، والعطر بخلق كريم ، وبالحق بالحسيات الخياليات ، وبالعقليات الوهميات والوجدانيات .

النوع الثانى : فى وجه التشبيه : الطرفان إما متفقان بالحقيقة مفترقان بالوصف ، وإما بالعكس من ذلك . والوصف : إما حسى كالكيفيات الجسمانية كالألوان (٤) والأصوات والطعوم والحرارة والبرودة . وإما عقلى وهى كما إذا قدرنا مع المنية صورة ثم شبهناها بالناب .

(١) فى ط : مجاز .

(٢) فى ط : ولا يخلو إما أن .

(٣) الأطيط : صوت الرح والإبل من ثقل أحمالها وصوت الباب ، وأطيط البطن صوت يسمع عند الجوع (انظر اللسان مادة أطط) .

(٤) فى ط : مثل الألوان .

أو لإضافي ككون الشيء مطلوب الوجود أو العدم .
أو حقيقي كالكيفيات النفسانية كالعلم والقدرة والسخاء .
ثم وجه التشبيه : إما واحد أو غير واحد ، وهو إما في حكم الواحد
لكونه حقيقة ماثمة أو صافاً مقصوداً من مجموعها إلى هيئة واحدة ، وإما
غير ذلك ، فهذه ثلاثة أقسام :

الأول : إما حسي كما إذا شبهنا الخد بالورد في الحرة . وإما عقلي
كما إذا شبهنا الصعابة بالنجوم في الاهتداء المطلق ، والعلم [٥٤س] بالحياة
في كونه جهة إدراك . والنجوم بالسنن في عدم الخفاء (١) ، والعنبدل
بالقسطاس في تحصيل ما بين الزيادة والنقصان .

القسم الثاني : إما حسي : كما إذا شبهنا سقط الزند (٢) بعين الديك في
الهيئة الحاصلة من الحرة والشكل والمقدار [٥٢ط] ، والثريا بعنقود الكرم
المنور في الهيئة الحاصلة من مقارنة الصور البيض المستديرة الصغار في
المراى على وضع مخصوص (٣) ، والشمس بالمرآة في كف الأشل في الهيئة

(١) هذا التشبيه مأخوذ من قول الشاعر :

وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداء
قصدي في التشبيه تفضيل السنن في الوضوح على النجوم وتنزيل البدع
والضلال في الاظلام فوق الدياجي . (مفتاح العلوم ص ٢٤٣) .
(٢) سقط الزند ما يسقط من الزندين عند احتكاكهما قبل الاشتعال ،
والتشبيه مأخوذ من قول ذي الرمة :

وسقط كعين الديك عاورت صاحبي أباهما وهيانا لموقعها وكرها
أباهما : ذكر الزندين . الوكر : الشرر المستقبل من الحشائش الجافة ،
(الإيضاح ص ٢٤٥) .

(٣) هذا التشبيه مأخوذ من قول الشاعر :

=

الخاصة من الاستدارة والإشراق والحركة المتصلة وشبه توج
الإشراق (١) .

وكما في قوله (٢) .

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل تهاوى كواكب

= وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كمنقود ملاحية حين نورا

والملاحية : غيب أبيض طويل . نور : نضج (الإيضاح ص ٣٤٥) .

(١) هذا التشبيه مأخوذ من قول الشاعر :

والشمس كالمرآة في كف الأشل

وذلك أن للشمس حركة متصلة دائمة في غاية السرعة ؛ ولنورها بسبب

تلك الحركة توج واضطراب عجب ، ولا يتحصل هذا الشبه إلا بأن

تسكون المرآة في يد الأشل لأن حركته تدوم وتتصل ويكون فيها سرعة

وقلق (أسرار البلاغة ج ٢ ص ٢٩) .

(٢) البيت لبشار بن برد ، ديوانه ج ١ ص ٣١٨ .

ومشار النقع : الغبار الذي أثاره المتحاربون . ويروى البيت :

كأن مشار النقع فوق رؤوسهم وأسيفنا ليل تهاوى كواكب

الشعر والشعراء ص ٧٥٩ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ٢٣ ، دلائل الإعجاز

ص ٩٦ ، نهاية الإيجاز ص ١٥٥ ، المفتاح ص ٣٣٧ . الإيضاح ص ٣٤٦ ،

التبيان ص ١٩٨ ، الإشارات ص ١٨٠ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٨ ،

الطراز ج ١ ص ٢٩١ ، خزنة الأدب لابن حجة ص ١٨٩ ، نهاية الأرب ج ١

ص ٦٢ ، الوساطة ص ٣١٣ ، سر الفصاحة ص ٢٣٩ ، قيمة الدهر ج ١

ص ١٣٣ ، العمدة ج ١ ص ٢٩١ ، أخبار أنى تمام ص ١٨ .

ويرى عبد القاهر أن الشاعر جعل الكواكب تهاوى فأتم التشبيه ،

وعبر عن هيئة السيوف وقد سلت من الأغمد وهي تعلو وترسب ونجى =

من تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الأسود والسيوف البيض متفرقات ،
فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه .
وقوله (١) :

وكان أجرام النجوم لوامعا درر نثرن على بساط أزرق
من تشبيه الهيئة الحاصلة من النجوم المتلألئة في أديم السماء الصافي في .
الزرقعة بالهيئة الحاصلة المستطرفة من درر منشورة على بساط أزرق .
وأمثال ما ذكر من البيتين يسمى تشبيه « المركب بالمركب ، والمذكور .
قبليهما يسمى تشبيه المفرد بالمفرد » ، ومنه (٢) :

= وتذهب .. ويرى أنه نظم هذه الدقائق في نفسه ثم أحضرت صورها
بلفظة واحدة ونبه عليها بأحسن التنبيه وأكمله بكلمة وهي قوله (تهاوى) ،
لأن الكواكب إذا تهاوت اختلفت جهات حرركاتها وكان لها في تهاويها
تواقع وتداخل ، ثم لأنها بالتهاوى تستطيل أشكالها ، فأما إذا لم تزل عن .
أماكنها فهي على صورة الاستدارة . (أسرار البلاغة) .

(١) البيت لأبي طالب الرقي : الإشارات والتنبيهات ص ١٥٧ .
أسرار البلاغة ج ٢ ص ٦٤ ، المفتاح ص ٢٣٧ ، الإيضاح ص ٢٤٦ ؛
نهاية الإيجاز ص ٢٠٦ ، كشاف مصطلحات الفنون ج ٤ ص ١٨٦ ويرى .
عبد القاهر : أن المقصود من التشبيه أن يريك الهيئة التي تملأ النواظر عجباً
وتستوقف العيون وتستنتق القلوب بذكر الله تعالى : من طلوع النجوم
مؤلفة متفرقة في أديم السماء وهي زرقاء ؛ وزرقعتها الصافية التي تزدح
العين والنجوم تلالاً وتبرق في أثناء تلك الزرقعة (أسرار البلاغة) .

(٢) البيت لامرئ القيس ، ديوانه ص ١٢٢ ، البدیع لابن المعتز ص ٦٩
أسرار البلاغة ج ٢ ص ٤٥ ، الإيضاح ص ٣٦٧ ، الإشارات ص ١٨٢ ،
التبيان ص ٤٤ ، نهاية الإيجاز ص ١٥٥ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٦١ =

كان قلوب الطير رطباً ويابساً

لدى وكرها العناب والحشف البالي (١)
ولما عطي كما إذا شهبنا أعمال السكفرة بالسراب في المنظر المطمع مع
الخمر الموقس ، والحسناء من منبت السوء بخضراء الدمن في حسن المنظر
المنضم إلى سوء الخمر والتعري عن إثمار الخير .

القسم الثالث : على ثلاثة أضرب : الأول : كما إذا شهبنا فأكهة بأخرى
في لون وطعم ورائحة . الثاني : كما إذا شهبنا بعض الطيور بالغراب في
حدة النظر وكال الخذر ، وإخفاء السفاد . الثالث : كما إذا شهبنا إنساناً
بالشمس في حسن الطلعة وبهاة الشان وعلو [٥٣ ط] المرتبة .

النوع الثالث : في الغرض من التشبيه : الغرض منه في الغالب [٤٦ س]
إما بيان حال المشبه أو مقدار حاله ، أو إمكان وجوده ، كما إذا فضلت
إنساناً على جنسه إلى حد توهم إخراجة إلى نوع أشرف فتراه كالممتنع

= الطراز ج ١ ص ٢٩١ . ويرى عبد القاهر : « وذلك أنه لم يقصد أن
يجعل بين الشيعيين اتصالاً وإنما أراد اجتماعاً... ولذلك لو فرقت التشبيهه
ههنا فقلت كأن الرطب من القلوب عناب ، وكأن اليابس حشف بال ،
لم تر أحد التشبيهيين موقوفاً في الفائدة على الآخر ، وليس كذلك الحكم
في المركبات التي تقدمت . (أسرار البلاغة) .
والعناب : ثمر أحمر . الحشف : ما يابس من الثمر ، وكرها : أى
وكر العقاب .

(١) روى عن يشار بن برد أنه قال : ما زلت منذ سمعت بيت امرئ
القيس هذا أطلب أن يقع لي تشبهان في بيت واحد حتى قلت :
كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
(سر الفصاحة ٢٣٩) .

فتقول هو كالمسك الذي هو دم الغزال ، ولا يعد في الدماء لما فيه من
النفذية (١) .

ولما تزيينه أو تشويبه في نفس السامع : كما إذا كنت مع من تقرر بأنه لا يحصل
من سعيه على طائل فترقم على الماء قائلاً : أما إنك في سعيك هذا كرفى
على الماء .

ولما تزيينه أو تشويبه كما إذا شبهت أسود بمقلة الطي لإفراغاً له في
قلب الحسن ، أو وجهاً مجدوراً بسلمة جماعة قد نقرتها الديكة ، إظهاراً
له في صورة أشوه .

ولما الاستطراف لسكون المشبه نادر الحضور في الذهن إما في نفس
الامر كما إذا شبهت الفجم فيه جمر موقد يبحر (٢) من المسك موجه ذهب ،
نقله عن صحة الوقوع إلى امتناعه عادة ليستطرف . وإما مع حضور
المشبه كحضور النار والكبريت مع البنفسج في قوله (٣) :

ولا زوردية تزهر بزرقتهما بين الرياض على خمر اليواقيت
كانها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت

(١) هذا التشبيه مأخوذ من قول المتنبي :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
والمنفى : يقول إن فصلت الناس وأنت من جملتهم ، فقد ينضل بعض
الشيء السكل جملة ، كالمسك وهو بعض دم الغزال ، يفصله فضلاً كثيراً ،
وشرح العسكيري ج ٢ ص ٢٠ . (٢) في ص : موقد جمر .

(٣) البيهقي لابن الرومي ، ديوانه ج ١ ص ٣٩٤ ، المفتاح ص ٣٤٢ ،
الإيضاح ص ٣٥٩ ، الإشارات ص ١٨٨ ، أسرار البلاغة ج ١ ص ٢٤٦
الطراز ج ١ ص ٢٦٧ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٥٦ ، شرح عقود الجمان =

وقد يكون الغرض من التشبيه بيان الاهتمام بالمشبه به : كما إذا أشير
إلى وجه كالبدر أن شبهه ، فقلت كأنه الرغيف ، إظهاراً لاهتمامك بشأن
الرغيف أو لإيهام أن المشبه به أتم في وجه التشبيه من المشبه كما في قوله (١) :
و كأن النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداء
فإنه لما رأى الصاغة (٢) للمعانى شبهوا الهدى والسنن وكل ما هو علم
بالتنجوم ، وشبهوا البدع وكل ما هو جهل بالظلمة ، قصد (في تشبيهه هذا)

= ج ٢ ص ٢٤ ، وينسبان في خزائن الحموى لابن المعتز ص ١٧٦ ، وفي كشف
مصطلحات الفنون ج ٤ ص ١٨٤ .

ولا زوردية : يعنى البنفسج ، حمر اليواقيت : الأزهار والشقائق الحمر .
ويرى عبد القاهر أنه تشبيه لنبات غرض يرف ، وأوراق رطبة ترى
للماء منها يشف ، بلهب نار مستول عليه اليبس وباد فيه الكلف . ومبنى
الظلمة وموضوع الجلبة ، على أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يعد ظهوره
منه ، وخرج من موضع ليس بمعدن له ، كانت صباية النفوس به أكثر...
ولو أنه شبه البنفسج ببعض الثبات ، أو صادف له شبهاً في شيء من المتلونات
لم نجد له هذه الغرابة ، ولم ينل من الحسن هذا الحظ . (أسرار البلاغة) .
(١) البيت للقاضي التنوخي ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ٢٧٧ ، الإيضاح
ص ٣٤٣ ، نهاية الإيجاز ص ١٥٠ ، معاهد التصنيف ج ٢ ص ١٠ ، يقيمة
القدر ج ٢ ص ٣٣٦ ، تجريد البنان ص ١٢٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٠ .
الإشارات ص ١٧٦ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٢ ، البرهان ج ٣ ص ٤ .

دجاها : جمع دجية ، وهي الظلمة ، والضمير للنجوم ، ووجه الشبه في هذا
التشبيه هو الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقة يفيض في جانب شيء مظلم
أسود ، وهذه الهيئة غير موجودة في المشبه — أى : السنن بين الابتداء —
إلا عن طريق التخمين... لأن السنة والعلم كالنور ، والبدعة والجهل كالظلمة ..
(شرح السعد ج ٤ ص ١٥) . (٢) في ط : ذوى الصياغة .

[٥٤ط] تفضيل السنن في الوضوح على النجوم وتنزيل البدع في الظلام (١)
فوق الدياجي وقوله (٢) :

كان انتضاء البدر من تحت غيمه نجاه من البأساء يغد وقوع
فإنه حين رأى العادة جارية أن يشبه المختلص من البأساء بالبدر
الذي ينحصر عنه الغمام ، قلب التشبيه ليرى أن صورة النجاه من البأساء
لكونها مطلوبة [٤٧ س] فوق كل مطلوب أعرف (عند الإنسان) من
صورة انتضاء البدر من تحت الغمام . ومن الأمثلة ما يحكيه تعالى من قول
مستحلى الربا : إنما البيع مثل الربا ، (٣) في مقام : إنما الربا مثل البيع في
الحل ذهاباً منهم إلى جعل الربا في باب الحل أقوى حالا وأعرف من البيع ،
وقد يستوى الطرفان في وجه التشبيه فيسمى تشابهاً ويصح فيه العكس
فيقال : أصبح كفره القرس وغرة كالصبح ، وأعلم أن التشبيه متى كان
وجهه وصفاً وهمياً منتزعا من أمور خص بإسم التثليل كاللدى في قوله (٤) :

أصبر على مضض الحسو د فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

فإن تشبيه الحسود المتأرك (٥) بالنار التي لا تند بالحطب ليس إلا فيما

(١) في ط : الإظلام .

(٢) البيت لابن طباطبا العلوي ، المفتاح ص ٣٤٤ ، الإيضاح ص ٣٤٠
نهاية الإيجاز ص ١٩١ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ٨٠ .
وفي س : كأن انتضاء البدر في تحت غيمه .

انتضاء : انكشاف وظهور . نجاه : خلاص ، البأساء : الشدة .
(٣) من الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٤) البيت لابن المعتز ، ديوانه ج ٢ ص ٤١٢ ، المفتاح ص ٣٤٦ ،
أسرار البلاغة ج ١ ص ٢٠٠ . (٥) في ط : المتروك مقاولته .

يتوهم إذا لم يؤخذ معه في المفاولة من منعه ما يمد حياته . وقوله (١) :
وإن من أدبته في الصصبا كالعود يسقي الماء في غرسه
حتى تراه مورقا ناضرا من بعد ما أبصرت من يبسه
فتشبيه المؤدب في صباه بالعود المسقى أو أن العرس إنما هو في المتوهم
بما يلزم تأديبه في وقته من كمال حاله وتام الميل إليها . وقوله تعالى : *دمثل*
[٥٥ط] الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ، (٢) .
فوجه تشبيه الأحبار الذين لم يعملوا بما كلفوا العمل به بالحمار الحامل
للأسفار إنما هو المتوهم من حرمانهم الانتفاع بما هو أبلغ نافع من التعب
في استصحابه . ومتى فشأ استعمال التمثيل على سبيل الاستعارة سمي مثلاً .
كقولهم : د الصيف ضيعت اللبن ، (٣) .

(١) البيت لصالح بن عبد القدوس ، أسرار البلاغة ص ٢٠١ ، المفتاح
ص ٣٤٧ ، الإيضاح ص ٣٧٢ .

ورواية الشطر الأخير في ط : د بعد الذي أبصرت من يبسه ، .
(٢) الآية هـ من سورة الجمعة . قال الزخشرى : شبه اليهود في أنهم
حملة التوراة وحفاظ ما فيها ثم إنهم غير عاملين بها ولا منتفعين بآياتها .
وذلك أن فيها نعت رسول الله ﷺ والبشارة به — شبههم بالحمار يحمل
أسفارا أي كتباً كباراً من كتب العلم فهو يئس بها ولا يدرى منها إلا ما يمر
بجنيده وظاهره من السكد والتعب ، وكل من علم ولم يعمل بعلمه فهذا مثله .
الكشاف ج ٤ .

(٣) من الأمثال العربية ، وقد جاء في اللسان : ومن أمثاله : الصيف
ضيعت اللبن ، إذا فرط في أمره في وقته . معناه طلب الشيء في غير وقته ،
وذلك أن الألبان تسكن في الصيف ، فيضرب مثلاً لترك الشيء وهو يمكن
وطالبه وهو متعذر . قال ذلك ابن الأنباري . [اللسان مادة صيف] .

ومنه قول ابن ميادة (١) :

ألم أك في يميني يدبك جعلتني فلا تجعلني بعدها في شمالكا
أى قد كنت عندك مكرماً فلا تجعلني مهاناً . وقول بشار (٢) :

إذا كنت في كل الأمور معانيها صديقك لم تلق الذي لا تعانبه
فعلش واحداً أو صل أخاك فإنه مقاروف . ذنب مرة . وبجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت، وأى الناس تصفو مشاربه
[٤٨س] وقول أبى تمام (٣) :

(١) ديوانه ص ١٨٢ ، نقد الشعر ص ١٦٠ ، تحرير التحرير ص ٢١٥
الصناعتين ص ٣٦٧ ، الإيضاح ص ٤٣٩ ، التاريخ الكبير ج ٥ ص ٣٢٩
يعنى يدبك : كناية عن القرب والإكرام والمكان اللائق . لا تجعلني في
شمالكا : كناية عن البعد والإهانة والمكان غير اللائق . والاستفهام للتقرير
والتنبيه والعتاب والاستعطاف .
وفي البيت مقابلة بين الشطرين تتصل بظاهر اللفظ ، وبالكناية .

(٢) ديوان بشار ج ١ ص ٣٠٦ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٧٩ .
مقاروف : مخالط . بجانب : مباحد . القذى : ما يقع من عصم أو تراب في العين .
والاستفهام في البيت الأخير يفيد الاستبعاد ويتضمن نفياً لأن يكون
هناك من تصفو مشاربه . وتصفو مشاربه كناية عن السعادة وصفاء العيش .

(٣) ديوان أبى تمام (١) ص ٧٧ ، (ب) ج ١ ص ٤٠٠ .
وينظر الشاهد : العمدة ج ٢ ص ١٦٧ ، أسرار البلاغة ج ١ ص ٢٢٩ ،
مر الفصاحة ص ١٣٥ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢٤ ، الإيضاح ص ٣٣٠ ، الطراز
ج ١ ص ١٩١ ، الاتقان ج ١ ص ٢٥٨ ، الوجشيات ص ١٧٧ ، معاهد التنصيص
ج ١ ص ١٤٢ ، أخبار أبى تمام للصولى ص ٧٧ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٩٦ .
يقول عبد القاهر : تأمل بيت أبى تمام . . مقطوعاً عن البيت الذى يلمه =

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيها جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
وقول أبي العلاء (١) :

لو اختصرتم من الإحسان زركم والعذب يهجر للإفراط في المختصر
ولورود الأمثال على سبيل الاستعارة لا تغير. وقد يسمى مثلاً ما كان
كالمثل في الحسن والاختصار والغرابة، كقول النابغة (٢) :

ولست بمسبوق أخاً لا نله على شعث أى الرجال المهذب (٣)

== والتشيل الذى يؤدبه ، واستقص فى تعريف قيمته ، على وضوح معناه
وحسن مزينه ، ثم أتبعه البيت ... وانظر هل نشر المعنى تمام حلتته ، وأظهر
المسكون من حسنه وزينه ... واستحق التقديم كله إلا بالبيت الأخير
وما فيه من التشيل ؟ (أسرار البلاغة) .

(١) شروح سقط الزند ج ١ ص ١٢٠ ، سر الفصاحة ص ٢٦٧ ؛
خزانة الحوى ص ٤١٠ .

والمعنى فى الشروح : إنكم تسرفون فى الإحسان فيستحيا منكم ، كما
أن الماء الذى ينفع الشارب إذا زاد برده امتنع الظمآن من شربه .
(٢) فى س : كقول زهير . وهو خطأ .

(٣) ديوان النابغة ص ٧٤ ، طبقات الشعراء ج ١ ص ٥٦ ، تحرير
التجويد ص ٢١٨ ، العقد الفريد ج ٣ ص ٦٢ ، خزانة الحوى ص ١١٠ ،
الإشارات ص ١٦٠ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٣٥٨ ، البدیع لابن منقذ
ص ١٢٥ ، الشعر والشعراء ص ١٧٢ ، دلائل الإعجاز ص ٥٦٣ .

والمعنى : لا تقدر على استبقاء مودة أخ حال كونك بمن لا نله ،
ولا تصلحه على تفرق وذم خصال ، (معاهد التنصيص ج ١ ص ٣٥٩)
(والاستفهام يفيد الاستبعاد ويتضمن معنى النفي) .

وقول أبي تمام (١) :

ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع
[٥٦ ط] وقول المتنبي (٢) :

وإذا كانت الفوس كباراً نعتت في مرادها الأجسام
وقوله (٣) :

ولو لم يعمل إلا ذو محل تعالى الجيش وانخط القتام
النوع الرابع : في حال التشبيه من كونه قريباً أو بعيداً (+) مقبولا
أو مردوداً :

من أسباب قرب التشبيه ونزول درجته أن يكون وجهه أمراً
واحداً كما في قولك : هندی كالقمح ، وشهد كاللحج ، أو المشبه به مناسباً
للمشبه كما إذا شبت الجرة الصغيرة بالكوز ، أو العنبة الكبيرة بالإجاصة (+) .
أو يكون غالب الحضور في الذهن كما إذا شبت الشمر الأسود بالليل

(١) ديوان أبي تمام (١) ص ١٧٢ ، (ب) ج ٢ ص ٣٤٠ .

في شرح التبريزي (لأن الله قد بلغ بك أقصى المنازل) .

(٢) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٣٤٥ .

المعنى : يقول : إذا عظمت الهمة ، وكبرت النفس ، تعب الجسم في
طلب المعالي من الأمور . ولا يرضى بالمنزلة الدنياية ، فيطلب الرتبة الشريفة
(شرح العسكري) .

(٣) البيت للمتنبي ، ديوانه ج ٣ ص ٧٢ .

القتام : العجاج ، وقابل بين العلو والانخطاط .

المعنى : يريد : أن العلو لا يدل على شرف المحل ، ولو كان كذلك

لكان العباد سافلا والجيش عالياً ، (شرح العسكري) .

(٤) في ط : بعيداً أو قريباً .

(٥) الإجاصة ، والجصيصه : ثمرة لبنات من الفصيلة القرنفلية .

والوجه الجميل بالبدن ، والمحبوب بالروح . ومن أسباب بعده وغرابته أن يكون وجهه أموراً كثيرة ، أو المشبه به بعيد النسبة عن المشبه كالخفساء عن الإنسان عند تشبيهه بها في اللجاج ، أو نادر الحضور في الدهن لكونه أمراً وهمياً كما في قوله (١) :

ومسنونة زرق كأنياب أغوال ،

أو مركباً خيالياً كما في قوله (٢) :

وكان سحر الشقية سق إذا تصوب أو تصعد

أعلام يا قوت نشر ن على رماح من زبرجد (٣)

(١) البيت لأمرى القيس ديوانه (١) ص ١٥٠ ، (ب) ص ١٢٠ والبيت كاملاً :

أيقناني والمشرقي ، ضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال
وينظر الشاهد في المفتاح ص ٣٥٢ ، السكامل ج ٢ ص ٧١ ، الإيضاح ص ٣٣٦ .

والاستفهام يفيد الاستبعاد المقيد بالحال والمعطوف عليه . ويتضمن نفيّاً لاحتمال القتل ، كما يكشف عن بعض مخاوف الشاعر من احتمال القتل ، والشاهد في تشبيه المحسوس وهو : المسنونة بالمتوهم وهو أنياب الأغوال .

(٢) البيت للصنوبري ، أسرار البلاغة ص ١٥٨ ، المفتاح ص ٣٥٢ الطراز ج ١ ص ٢٧٥ ، شرح عقود الجنان ج ٢ ص ١٧ ، الإشارات ص ١٧٥ ، الإيضاح ص ٤٣٥ .

(٣) سحر الشقيق : من باب إضافة الصفة إلى الموصوف : أي الشقيق الأحمر والشقيق ورد أحمر في وسطه سواد . تصوب : مال إلى أسفل .

تصعد : مال إلى العلو ، والمشبه به : أعلام يا قوت نشرن على رماح من زبرجد . وكل من العلم والياقوت والريح والزبرجد محسوس ، لكن المركب الذي هذه الأمور مادته ليس بالمحسوس ، لأنه ليس بموجود ، =

[٩٤س] أو مركباً عقلياً كما في قوله تعالى : « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء ، (١) الآية . ومن أسباب قبول التشبيه أن يكون صحيحاً ، لا كما في قول ديك الجن (٢) :

وعاذلة غدت كالسيف تكوى ضلوعى باللحا واللوم كيا
[٩٥ط] وأن لا يخلو عن أحد أمرين :

الأول : أن يكون غير مبتذل وافياً بما علق به من الغرض ، مثل أن يكون المشبه به إما أعرف شيء بأمر حسي ، والغرض بيان حال المشبه ، أو مقدار حاله ، فالنفس إلى الأعراف عندها أميل لا سيما فيما ألفها به ، لكن يجب في الثاني استواء الطرفين في وجه التشبيه وإما أتم محسوس في أمر حسي هو وجه التشبيه والغرض تقرير المشبه في نفس السامع أو تنزيل الناقص منزلة السكامل ، كما إذا شبهت القمر بوجه حسن . وإما مسلم الحكم معروفه فيما يقصد من وجه التشبيه ، والغرض بيان إمكان الوجود أو محاولة التزيين أو التشويه . وإما نادر الحضور في نفسه أو مع المشبه والغرض الاستطراف ، والنفس تسارع إلى نادر تتطلع إليه .

== والحس لا يدرك إلا ما هو موجود في المادة حاضراً عند المدرك على هيئة مخصوصة . (شرح السعد ج ٤ ص ١٣)
(١) الآية ٢٤ من سورة يونس .

(٢) البيت غير موجود بديوان ديك الجن .
[عن ابن الأعرابي العذل : الإحراق فكأن اللائم يحرق بعذله قلب الملعذول] [اللسان مادة عذل] .

[وحدثني عن الأصمعي أنه قال : للملاحاة الملازمة والمباغضة ثم كثر ذلك حتى جعلت كل ممانعة ومدافعة ملاحاة] . [اللسان مادة لحا] .

الثاني : أن يشتمل إمام على تشبيهه شيء بشيئين كقول امرئ القيس (١).
وتعطو برخص غير شئن كأنه أساربع ظي أو مساويك لإسجل
أو بثلاثة كقول البحترى (٢) :

كأنما يبدم عن لؤلؤ منضد أو برد أو أقاح
أو بأربعة كقول امرئ القيس (٣) :

كأن المدام وصوب الغمام وريح الخوازي ونشر القطر
يصل به برد أنيابها إذا غرد الطائر المستحرج

(١) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٥٠ ، (ب) ص ٧٨ ، الإيضاح
ص ٣٨٩ . نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٥ : شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٣٧ ،
الطراز ج ١ ص ٢٨٩ ، المدة ج ١ ص ٢٩٩ ، نقد الشعر ص ١٢٧ .
تعطو : تتناول . الرخص : اللين الناعم . غير شئن : غير غليظ . أساربع :
ديدان تكون في الأماكن الرطبة . إسجل : نوع من الشجر . يقول :
تتناول الأشياء ببنان لين ناعم غير غليظ كأنه تلك الديدان الغضة أو تلك
المساويك اللينة .

(٢) ديوان البحترى م ١ ص ٤٣٥ ، والبيت في الديوان :
كأنما يفضحك عن لؤلؤ منظم أو برد أو أقاح
العمدة ج ١ ص ٢٩١ ، الإيضاح ص ٣٧١ ، الإشارات ص ١٨٣ ،
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٣٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٥ ، وفي معاهد
التنصيص ج ٢ ص ٨٨ .
البرد : حب الغمام ، أقاح : جمع أقحوان وهو ورد له نور . والمنضد :
للمنظم . والشاهد فيه تعدد طرف المشبه به وهو في البيت ثلاثة : اللؤلؤ
والبرد والأقاح دون المشبه به وهو النمر .
(٣) ديوان امرئ القيس (١) ص ٩٦ ، (ب) ص ٣٠٦ .
ويروى : إذا طرب الطائر المستحرج .

أو بخمسة كقول الحريري (١) :

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن أقاح وعن طالع وعن حجب
ولما على تشبيه شيتين بشيتين كقوله (٢) :

كأن قلوب الطير رطبا ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي

== وفي الشعر والشعراء ص ١١٣ ، وفي العمدة ج ٢ ص ٥٥ . والخزاة
ج ٩ ص ٣٣١ .

وفي ط . س ، د : المستجر وهو خطأ وصحته المستجر .

الخزاي : نبات عطر . النشر : الريح . القطر : العود الذي يتبخر به .

يعل : يسقى مرة بعد مرة . طرب : صوت . المستجر : المصوت بالسحر .
(١) مقامات الحريري .

تحرير التجميع ص ١٦٣ ، الطراز ج ١ ص ١٧٣ ، كشف مصطلحات
الفنون ج ٤ ص ١٨٧ . شواهد السكشاف ص ٤٣٥ .

(٢) لا مري القيس ، ديوانه (١) ص ١٦٦ ، (ب) ص ١٢٢ ، العمدة

ج ١ ص ٢٩٠ ، المفتاح ص ٣٣٨ ، سر الفصاحة ص ٢٣٩ ، الإيضاح ص ٣٧٠

دلائل الإعجاز ص ٧٢ ، البديع ص ٢٦٢ ، نهاية الإعجاز ص ٢٠٨/١٥٥ .

التبيان ص ٤٧ ، الطراز ج ١ ص ٢٩١ ، شواهد السكشاف ص ٤٧٤ ، الكامل

ص ٤٠ ، الشعر والشعراء ص ١٠٧ ، نهاية الأرب ج ٥ ص ٤٤ ، أخبار أبي تمام

للصولي ص ١٧ ، عيار الشعر ص ١٨ ، طبقات فحول الشعراء ج ١ ص ٨١ .

الإشارات ص ١٨٢ .

وفي معاهد التنصيص ج ٢ ص ٨٠ : الحشف : التمر الذي لا نوى فيه

أو اليابس الفاسد . والشاهد فيه : التشبيه الملفوف ، وهو أن يؤتى عن

طريق العطف أو غيره بالمشبهات أولاً ثم بالمشبه بها ، فهنا شبه الرطب

الطري من قلوب الطير بالعناب ، واليابس العتيق منها بالحشف البالي ، إذ

ليس لاجتماعهما في خصوصية ويقصد تشبيهها [العباسي : معاهد التنصيص]

[٥٨ط] أو ثلاثة بثلاثة كقول الآخر (١) :

ليس وبدر وغصن شعر ووجهه وقصد
خمر ودر وورد ريق وثغر وخد
أو أربعة بأربعة كقوله (٢) :

له أطلال ظي وساقا نعامه وإرخاء سرحان وتقريب تنقل
[٥٩ص] وكقول أبي نواس وهو مما يلحق به (٣) :

يكي فيذرى الدر من نرجس وعسح الورد بعناب
أو خمسة بخمسة كقول الوأواء الدمشقي (٤) :

(١) روى البيهقي لأبن المعتز في العمدة ج١ ص ٢٩٢ ، ورويا في تحرير
التحجير لأبن المعلى ص ١٦٣ ، وبدون نسبة في الطراز ج١ ص ٢٩١ وشرح
عقود الجمان ج٢ ص ٣٠ ، ٢٨ ، نهاية الأرب ج٧ ص ٤٦ .
وهو هنا يشبه الشعر بالليل والوجه بالبدر والقصد بالغصن والريق بالخر
والنعر بالدر والخد بالورد .

(٢) لامرئ القيس ديوانه (١) ص ١٥٥ ، (ب) ص ٨٦ . له : أي للفرس
أبطالا : خاصرنا . الإرخاء : ضرب من عدو الذئب . السرحان : الذئب .
التقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو . تنقل : ولد الثعلب .

(٣) لأبن نواس ، ديوانه ص ٢٨٠ ، ويروى : ويلطم الورد بعناب .
انظر : دلائل الإعجاز ص ٤٥٠ ، العمدة ج١ ص ٢٩٣ ، التبيين
ص ١٦٠ ، الطراز ج١ ص ٢٩١ ، الوساطة ص ٣٢٠ ، ١٣٨ ، خزانة الحموى
ص ٤١١ ، نهاية الأرب ج٧ ص ٤٦ .

(٤) ديوان الوأواء الدمشقي ص ٧٤ ، دلائل الإعجاز ص ٤٤٦ ، سر
الفصاحة ص ٢٤٤ ، العمدة ج١ ص ٢٩٤ ، نهاية الإيجاز ص ٢٤٨ ، التبيين
ص ١٦٠ . شرح عقود الجمان ج٢ ص ٣٩ ، نهاية الأرب ج٧ ص ٤٣ ، =

فأمرت لؤلؤ أن ترجس وسقت (١) ورداً وعضت على العناب بالبرد
ومنى تفتنت لأسباب قبول التشبيه تفتنت لأسباب رده. واعلم أنه (٢)
ليس بواجب التصريح في التشبيه بكلمته ولا بلفظ المشبه، بل الواجب
إذا ترك أن لا يكون مضرراً بما عنه صفحاً مثله إذا قلت: عندى أسد فإنه
استعارة، بخلاف رأيت بفلاة أسداً وما هو إنسان بل أسد، وإذا
أردت أسداً فعليك به، فإنها تشبيهات لا فرق بينها إلا في شأن المبالغة.
والخيط الأبيض والخيط الأسود في قوله تعالى: «حتى يقين لكم الخيط
الأبيض من الخيط الأسود» (٣). من التشبيه لامن الاستعارة، لبيانها
بقوله: من الفجر.

وأعلى مراتب التشبيه: ترك وجهه وأدواته، ثم ترك أحدهما، ثم
ذكرهما، وقد يتزع الشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه، ثم

= المثل السائر ج ٣ ص ٧٦.

قال عبد القاهر: إذا نظرت إلى قوله فرأيت قد أفادك أن الدمع كان
لا يخرم شبه اللؤلؤ، والعين من شبه النرجس شيئاً، فلا تحسبن أن سبب
الحسن الذي تراه فيه، والأريحية التي تجدها عنده، أنه أفادك ذلك فحسب.
وذلك أنك تستطيع أن تجي به صريحاً فتقول: «فأسبلت دمعاً كأنه
اللؤلؤ بعينه، من عين كأنها النرجس حقيقة» ثم لا ترى من ذلك الحسن
شيئاً، ولكن اعلم أن سبب أن رافك.. أنه أفادك في إثبات شدة الشبه
منية.. [دلائل الإعجاز ص ٤٥٠].

(١) في ط: فسقت. (٢) في س: أن

(٣) الآية ١٨٧ من سورة البقرة. الخيط الأبيض، هو أول
ما يبدو من الفجر. والخيط الأسود: ما يمتد معه من غيش الليل. شهما
بخطين أبيض وأسود. وذكر «من الفجر» دل على أن الخططين مستعاران.
[الكشاف].

ينزل منزلة التآثر بواسطة التليح أو التكميم. فيقال للجبان ما أشبه بالأسد...
وللبخيل هو حاتم ثان .

القول في المجاز : ويتوقف للتعريض على الحقيقة (١) ، فنقول :

الحقيقة . هي الكلمة [ط ٥٩] المستعملة من غير تأويل فيما يدل عليه بالوضع ، وقول من غير تأويل احتراز من الاستعارة فإنها مستعملة فيما وضعت له على الأصح لبناء دعوى المستعار موضوعاً للمستعار له على ضرب من التأويل ، والمراد بالوضع تعيين الكلمة بإزاء معنى ، وتنقسم الحقيقة إلى لغوية وعرفية وشرعية ، وهي فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء وجب ، أو بمعنى مفعول من حققت الشيء أي أثبتته ، والتاء على هذا لغلبة الإسمية .
وأما المجاز : فهو الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعه له بالتحقيق

الوضع المصطلح عليه ، مع قرينة مانعة من إرادة معناها فيه ، فاحتزرت بقولي بالتحقيق من خروج الاستعارة ، وبقولي : الوضع المصطلح عليه من خروج ما هو [س ٥١] حقيقة في وضع آخر . كما إذا استعمل صاحب اللغة الغائط فيما يفضل من منهضم الغذاء ، أو صاحب العرب الدابة لعير الحمار ، أو صاحب الحقيقة الشرعية الصلاة للدعاء . واحتزرت بقولي : مع قرينة مانعة من إرادة معناها فيه من السكتانية فإنه يراد بها المسكنى عنه ، فهي مستعملة في غير ما وضعت له وليست مجازاً لعرائها عن هذا القيد والمجاز مفعول من جرت المسكان أي تعديته ، وهو عند علماء هذا الفن نوعان : لغوي وهو ما سبق حده . وعقلي وسيأتي ذكره . واللغوي أربعة أضرب : الضرب الأول : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة الخالي عن الفائدة .

وهو ما عدى عن الدلالة على حقيقة ، بقيد إلى الدلالة عليها بدون

(١) في ط : ويتوقف على التعريض للحقيقة .

لقرينة ، كقول العجاج (١) :

« وفاحها ومرسناً مسرجاً ،

وقول الآخر (٢) :

« ولسكن زنجى عظيم المشافر ،

الضرب الثانى : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة المفيد الخالى عن المبالغة

(١) ديوان العجاج ص ٣٦١ ، المفتاح ص ٣٦٤ ، أسرار البلاغة

ج ١ ص ١٤ ، وينسب لرؤية فى شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٢ .

(يعنى أنفاً برق كالسراج ، والمرسنى فى الأصل للحيوان لأنه الموضع

الذى يضع عليه الرسن : الذى يلجم به الحيوان (أسرار البلاغة) .

(٢) البيت للفرزدق ، وهو من الشواهد النحوية والبلاغية . انظر :

(أسرار البلاغة تحقيق ريتز ص ٣٤) .

ويروى :

فلو كنت ضيباً عرفت قرابتى ولسكن زنجياً غليظاً مشافره

ويرويه النحاة : ولسكن زنجى ، ويروى : غليظ المشافر انظر كتابه

سليويه ج ٢ ص ١٣٦ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٣٦١ ، شرح المفصل

لابن يعيش ج ٨ ص ٨٢ . جمع الهوامع ج ٢ ص ١٦٣ ، خزائن الأدب

للبيهقي ج ١٠ ص ٤٤٤ ، الإنصاف ج ٢ ص ١٨ ، شواهد الكشف ،

ص ٩٤ ، مجالس ثعلب ص ١٢٧ .

قال ابن يعيش : ولسكنه زنجى لا يعرف قرابتى . قال والنصب فيه

هذا كله أكثر . قال السيرافى : من نصب جعله الاسم وأضمر الخبر كأهـ

قال : ولسكن زنجياً ، ومن رفع أضمر الاسم وكان الظاهر الخبر تقديره

ولسكنك زنجى ، (شرح المفصل) والشاهد البلاغى فى قوله زنجى تعظيم

المشافر ، فالمشفر للبعير كاشفة للإنسان ، وقد يقال للإنسان مشافر على

الاستعارة . (الامان مادة شفر) .

في التشبيه ، وهو ما عدى بالقرينة [٦٠ ط] عن مفهومه الأصلي إلى غيره
لملاحظة بينهما نوع تعلق كاليد إذا أريد بها النعمة والقدرة ، لتعلقها
بما وضعت له من حيث كانت النعمة تصدر من اليد والقدرة أكثر ما تظهر
فيها ، وكالغيث إذا أريد به النبات لسكون الغيث سبباً لرعيه ، وكالنبات
إذا أريد به الغيث لسكونه سبباً فيه ، أو السنام كقول من (١) قال :
(أسنمة الآبال في سحابة) (٢) . من هذا يعرف وجه من فسر « وأنزل
لكم من الأنعام ثمانية أزواج » (٣) بإنزال المطر . ومن الأمثلة : « فانقوا
النار » (٤) أي العناد المستلزم للنار . ومنها « فإذا قرأت القرآن فاستعذ

(١) من : ساقطة من س و د .

(٢) ورد هذا الشطر من الرجز في الكشف دون نسبة ج ٣ ص ٣٨٨
والشطر السابق له : « كأنما الوايل في مصابه » .

قال الزمخشري : سمي الماء بأسنمة لأنه سبب سمن المال وارتفاع
أسنمته ، جاء ذلك في تفسير الآية ٤٩ من سورة الأحزاب .

(٣) الآية ٦ من سورة الزمر .

قال الزمخشري : « أنزل لكم » : قضى وقسم ، لأن قضاياه وقسمه
موصوفة بالنزول من السماء حيث كتب في اللوح كل كائن يكون . وقيل
لا تعيش الأنعام إلا بالنبات ، والنبات لا يقوم إلا بالماء ، وقد أنزل
الماء فكانه أنزلها ، وقيل خلقها في الجنة ثم أنزلها . « الكشف » .

(٤) الآية ٢٤ من سورة البقرة .

قال الزمخشري إن قوله « اتقوا النار » من باب التكنية التي هي شعبة
من شعب البلاغة ، وفائدته الإيجاز الذي هو من حلية القرآن ، وتهويل
شأن العناد بإيابة اتقاء النار منابه ، وإبرازه في صورته مشيعاً ذلك بتهويل
صفة النار ونفطيج أمرها . (الكشف) .

بالله ، (١) المعنى فإذا أردت القرامة ، ثم أقيم المسبب مقام سببه لقرينة الفاء في فاستعد بالله ، والسنة مستفيضة بتقديم الاستعانة . ومنها « وحرام على قرية أهلكتناها » ، (٢) أى أردنا إهلاكها لقرينة أنهم لا يرجعون ، أى عن معاصيهم للخذلان . ومنها : « أى الفريقين خير مقاماً » ، (٣) أى أى الفريقين أبلغ في خير مقامه من الآخر في شره ، ثم أقيم المتعلق مقام متعلقه لاستلزامه إياه ، على [٥٢ س] حد قولهم : « العسل أحلى من الحل » . ومنه قوله (٤) :
« يأ كان كل ليلة لكافاً » ،

أى علفاً بثمان لكاف فأقامه مقام العلف لما بينهما من التعلق .
ومنها قولهم « لربيعة القوم عين » (٥) حيث كانت هى المقصودة منه
وكانها الشخص كله . ومنها أمثلة الاستثناء لانه إن كان متصلاً فالمستثنى منه
« يستعمل في بعض ما وضع له لقرينة الاستثناء ، وإن كان منقطعاً فالمسوغ

(١) الآية ٩١ من سورة النحل .

(٢) الآية ٩٥ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٧٣ من سورة مريم .

(٤) من الرجز ، والشطر السابق له :

« إن لنا أحمرة عجافاً » ،

وينظر الشاهد في : اللسان مادة أكف .

وفي بغية الوعاة نسب لأبي خزابة الوليد بن حنيفة .

وفي شواهد الكشف ص ٥٥ ، وشرح عقود الجمان ج ٢ ص ٥٥

والإيضاح ص ٣٩٩ .

والإكاف : السرج الذى يوضع على الدابة .

(٥) ربيعة القوم : من رباً القوم ، ورباً لهم ، أطاع لهم على شرف
والربيعة الطليعة ، ويقال له العين إذ بعينه ينظر ، وقيل له عين لأنه يرعى
أمورهم ويحرسهم ، لنثلا يدهمهم عدو . (اللسان مادة رباً) .

له : إما دعوى دخوله في حقيقة المستثنى منه بضرب من التأويل . وإما نقل أداة الاستثناء إلى معنى الاستدراك ، قال تعالى « فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس » (١) على التغليب . ومثله [٦١ ط] : « ما لم به من علم إلا اتباع الظن » (٢) وقال « يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم » [١٧ ب] بقلب سليم ، (٣) ، على تقدير إلا سلامة من أتى الله بقلب سليم . وتنزيل السلامة منزلة المسال والبنين على حد قوله (٤) :

وحيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع

(١) الآية ٣٠/٣١ من سورة الحجر . والآية ٧٨ من سورة ص ، قال شهاب الدين القرافي : قال الكسائي إذا قلت قام القوم إلا زيدا ، فكأنك قلت : قام القوم الذين نقص منهم زيد ، ولم تعرض للإخبار عن زيد بقيام أو غيره ، فيحتمل أن يكون قام أو لم يقم . واستدل على ذلك بقوله تعالى « فسجد الملائكة كلهم أجمعون . إلا إبليس أبى أن يكون مع الساجدين » [٣٠/٣١ الحجر] غلوا أن إبليس يجوز أن يكون سجد وأن لا يكون سجد لما قال : لم يكن من الساجدين [الاستغناء في أساليب الاستثناء ص ٣٧٣] .

(٢) الآية ٥٧ من سورة النساء .

قال شهاب الدين القرافي : استثنى (الظن) من العلم وليس من جنسه [باب في أن المجاز المنقطع مجاز أو حقيقة ، المرجع السابق ص ٥١٣] .

(٣) الآية ٨٨/٨٩ من سورة الشعراء . قال القرافي في الاستغناء ص ٤٧٦ : (المعنى لا ينفع المال والبنون في الآخرة إلا في حالة إتيان العبد بقلب سليم ، فإن ماله وبنيه ينفعونه إذا حصصت بهما قرية : المسال للصدقة ، والولد الدماء) .

(٤) (لعمرو بن معد يكرب ، ديوانه ص ١٣٠ ، الاستغناء ص ٤٤٨ ، النوادر في اللغة ص ٤٢٨ ، شرح شواهد الكشاف ص ٤٢٦ ، شرح

هذا إن لم يحمل الاستثناء على التفرع ، وقال الراجز (١) :
وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس
أى إن كان العيس أنيساً ، ليس أنيسها إلا إياها .
وقال السابقة (٢) :

عنت جواباً وما بالربع من أحد إلا أوارى لأياً ما أبينها

من الحاشية للرزوقي ص ٢٤٦ ، المقتضب ج ٢ ص ١٨ ، الخزانة ج ٩ ص ٣٦٤ ؛ المعيار ص ٩٩ ، الخصائص ج ١ ص ٣٦٨ المفتاح ص ٣٧٢ .
دللت : زحفت . قال ابن جنى : أى ليست هناك تحية ، بل مكان التحية ضرب (الخصائص ج ١ ص ٣٦١) .

(١) لجران العود النيرى ، ديوانه ص ٩٧ ، وبرى :

بسبباً ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس
رسم من الشواهد النحوية والبلاغية : انظر : الكتاب ج ٢ ص ٣٢٢ ،
الإيضاح ص ١٦٠ ، البيان فى غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٤٢١ ، المسائل
المشكلة ص ٤٦٧ ، معانى القرآن للقراء ج ١ ص ٤٧٩ ، الاستغناء فى أحكام
الاستثناء ص ٥١٣ ، شواهد الكشف ص ٩٧ ، القرطبي (١) ج ٣ ص ١٨٨٢ ، المفتاح ص ٣٧٢ ، الإشارات ص ٢١١ .
أورده شهاب الدين القرافي ضمن الاستثناء المنقطع مجازاً أو حقيقة ،
وقال ما معناه أنه استثنى اليعافير والعيس وهما ليسا من جنس الأنيس
(الاستغناء) .

وقال المبرد : إنه جعل اليعافير أنيس ذلك المكان . (المقتضب) .

(٢) ديوان النابغة ص ١٥/١٤ . وصحة الرواية :

وقفت فيها أصيلاً أسأله عيت جواباً وما بالربع من أحد
إلا الأوارى لأياً ما أبينها والنوى كالحوض بالظلمة الجلد
وينظر الشاهد فى : الكتاب ج ٢ ص ٣٢١ ، الاستغناء فى أحكام ...

على معنى إن كان الأوارى أحداً ، فلا أحد بها إلا هو .
الضرب الثالث : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة المعيد المبالغة في
 التشبيه: ويسمى الاستعارة: وهى أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد الآخر
 مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به مع سدد طريق التشبيه ونصب
 القرينة ، ولهذا سميت استعارة ، فإن الشجاع حال دعوى كونه فرداً من
 أفراد حقيقة الأسد يكتسب اسمها اكتساب الهيكل المخصوص بإياه ، وهكذا
 العارية ، فإن المستعير فيها كالمعير لا يتفاوتان إلا بأن أحدهما مالك والآخر
 ليس كذلك . والاستعارة من المجاز اللغوى لاستعمال [٥٣ س] اللفظ في
 غير ما وضع [٤٦ ا] له ، فإن ادعاء كون الشجاع أسداً لا يتجاوز حديث
 كمال الشجاعة ، وليس الأسد موضوعاً لها ، إذ لو كان موضوعاً لها لكان
 صفة لا اسماً ، ولكان استعماله فيمن هو على غاية من البطش والجرامة (١)
 ليس من باب التشبيه ، فيضرب بعرق في المجاز ، وقيل هى من المجاز العقلى ،
 لأن كونها من المجاز اللغوى يستدعى استعمال اللفظ في [٦٢ ط] غير
 موضوعه الأول ، وذلك بقدرح في الدعوى والإصرار على أن الشجاع
 من أفراد الأسود ، وأن الكامل الصباحة شمس أو قمر وأن يكون موضع
 تعجب قوله (٢) :

قامت تظللنى من الشمس نفس أعز على من نفسى
 قامت تظللنى ومن عجب شمس تظللنى من الشمس

= الاستثناء ص ٥١٣ ، المقتضب ج ٤ ص ٤١٤ ، أمرار العربية ص ٢٤٠ ،
 القرطبي (١) ج ٣ ص ١٨٨٢ .
 قال القرافي : (استثنى الأوارى) والأوارى ليس من جنس الأحاد .
 (الاستثناء ص ٥١٤) .
 (١) فى ط : الجرأة .
 (٢) البيتان لابن العميد ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ١١٣ ، =

أو وضع نهي عن التعجب كقوله (١) :

لا تعجبوا من بلى غلاته (٢) قد زر أزراره على القمر

= المفتاح ص ٣٧١ ، الإيضاح ص ٤١٥ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٥ ،
الإشارات ص ٢١٠ ، نهاية الإيجاز ص ٢٥٢ ، الطراز ج ١ ص ٢٠٣ ،
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٤٧ ، بقيمة الدهر ج ٢ ص ١٧٨ .

يقول عبد القاهر : فلولا أنه أنسى نفسه أن هبنا استعارة ومجازاً من
القول وعمل على دعوى شمس على الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى ،
فليس يبدع ولا منسكح أن يظلل إنسان حسن الوجه إنساناً وبقية وهجاً
بشخصه ، (أسرار البلاغة) .

وقال سعد الدين : فلولا أنه ادعى للموصوف معنى الشمس الحقيقي
وجعله شمساً على الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى ، (شرح السعد ج ٤
ص ٩٩) .

(١) البيت لابن طباطبا العلوي ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٨ ، المفتاح
ص ٣٧١ ، الإيضاح ص ٤١٥ ، الإشارات ص ٢١٠ ، الطراز ج ٢ ص ٢٠٣ ،
شرح عقود الجمان ج ١ ص ٥٨ ، نهاية الإيجاز ص ٢٥٣ .

قال عبد القاهر : وما ينظر إلى قوله : قد زر أزراره على القمر في
أنه بلغ في دعواه في المجاز حقيقة مبلغ الاحتجاج به .. .

وقال سعد الدين : الغلالة هي شعار يلبس تحت الثوب ، وتقول :
زررت القميص عليه ، إذا شددت أزراره عليه .

فلولا أنه جعله قرأ حقيقياً لما كان للنهي عن التعجب معنى ، شرح
السعد ج ٤ ص ٩٩ .

(٢) في ط : غلاته .

وقوله (١) :

ترى الشباب من السكتان يلوحها نور من البدر أحياناً فيليلها
فكيف تنكر أن تبلى معاجرها والبدر في كل وقت طالع فيها
[٤٦ ب] واعلم : أن الاستعارة من حيث هي : مصرح بها أو مكنى
عنها ، تحقيقية أو تخيلية ، أصلية أو تبعية ، مجردة أو مرشحة ، على سبعة
أقسام :

الأول : الاستعارة المصرح بها التحقيقية : وهي أن تذكر مشبهاً به (١)
في موضع شبه محقق بالقييد المذكور كما إذا أردت أن تلحق شجاعاً
بالأسود (٢) في شدة البطش وكال الإقدام فقلت : رأيت أسداً يتكلم ،
أو علماً لكثرة فوائده بالبحر في كثرة فرائده فقلت : كلمت بحراً على
سرير ، أو عدل عادل بالميزان في إباء السماوات فقلت : ميزان أميرنا لا يقبل
الفتاوت ، أو تردد من استفتى فيهم بالجواب تارة ويسمك أخرى يتردد
من قام لاسر فيريد الذهاب تارة فيقدم رجلاً ولا يريد تارة فيؤخر
أخرى فقلت : أراك أيها الملقى تقدم رجلاً وتؤخر أخرى . ومن الأمثلة
استعارة اسم (٤) أحد الضدين للآخر [٦٣ ط] بواسطة تنزيل التضاد منزلة
التناسب [٤٥ س] كما إذا قلت توارثت على فلان البشارات بعزله ونهب
أموال وقل أولاده . وقد يكون قرينة الاستعارة معنى واحداً كما رأيت (٥)

(١) البيتان لأبي المطاع ناصر الدولة بن حمدان ، أسرار البلاغة ج ٢
ص : ١٦ ، المفتاح ص ٣٧١ ، الإشارات ص ٣١٠ ، الطراز ج ١ ص ٢١٣ ،
شرح عقود الجمان ج ١ ص ٥٨ ، الإيضاح ص ٤١٥ .

المعاجز : جمع معجز وهو ثوب تعجز به المرأة أى تلفه على رأسها .
(٢) في س : بها . (٣) في س : بالأسد .
(٤) اسم : سقطت من د . (٥) في د : كما في ما رأيت .

[نها ٤٦ ب] وقد تكون قرينة الاستعارة معاني متأخذة كالتي في قوله (١):
وصاعقة من نصله ينسكني بها على أرؤس الأقران خمس سحائب
فإنه لما استعار السحائب لأنامل الممدوح ذكر أن هناك صاعقة من
نصل سيفه، ثم قال على أرؤس الأقران، ثم قال خمس سحائب فذكر
أنامل اليد، وجعل ذلك كله قرينة على ما أراد.

القسم الثاني: الاستعارة المصرح بها التخيلية: وهي أن تذكر مشهبا به في
موضع مشبه وهمي، مقدراً (٢) مشابته للذكر، كما إذا شبهت المنية بالسيح
في اغتيال النفوس بالقهر والقلبة من غير تفرقة بين نقاع وضرار ولا بقيا
على ذى فضيلة ولا مرحوم، فإخذ الوهم في تصويرها بصورة السبح ويخترع
لها ما له من جوارح، ثم تطلق عليه اسمها قائلاً: أنياب المنية أو مخالب
المنية الشبيهة بالسيح قد تشببت بفلان. أو كما إذا شبهت الحال الدالة على

(١) البيت للبحرئ ديوانه ج ١ ص ١٧٩، المثل السائر ج ٢ ص ١٠٤،
المفتاح ص ٣٧٥، نهاية الإعجاز ص ١٨٤، معاهد التنصيص ج ٢ ص ١٣٩،
دلائل الإعجاز ص ٢٩٩، الطراز ج ١ ص ٣٣١، وعقود الجمان ج ٢
ص ٤٩، ورواية الديوان:

وصاعقة من كفه ينسكني بها على أرؤس الأعداء خمس سحائب
من نصله: أي من نصل سيف الممدوح، وقوله: «تنسكني بها»
من انكشف أي انقلب، والباء للتعدي، والمعنى: رب نار من حد سيفه
يقبلها على أرؤس الأقران خمس سحائب: أي أنامله الخمس التي هي في
الوجود وعموم العطايا سحائب: أي تصبها على أكفائه في الحرب فتهاكم
بها، ولما استعار السحائب لأنامل الممدوح ذكر أن هناك صاعقة، وبين
أها من نصل سيفه، ثم قال «على أرؤس الأقران» ثم قال «خمس» فذكر
العدد الذي هو عدد الأنامل، فظهر من جميع ذلك أنه أراد بالسحائب
الأنامل. (شرح السعد ج ٤ ص ١٠٣)، (٢) في س: مقدر.

أمر بالمتكلم ، فيختار الوهم للحال ما قوام الكلام به ، ثم تطلق اسمه عليه .
قائلا لسان الحال الشبيهة بالمتكلم ناطق بكذا . أو كما إذا شبهت حكما دائراً
مع مشيه (١) امرىء بالناقاة المنقادة لمستقبها ، فيثبت له الوهم ما قوام الانقياد
به ، ثم تطلق اسمه عليه قائلاً : زمام الحكم الشبيه بالناقاة في يد فلان .
وقد تكون الاستعارة المصرح بها محتملة للتحقيق والتخييل كما في قول
زهير (٢) :

صحا القباب عن سلمى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله
[٦٤ ط] فإنه لما عرف أنه أمسك عما كان عليه أو أن الصبا من سلوك
سبيل الغى وركوب مركب الجهل ، قال «عرى أفراس الصبا ورواحله»
على التخييل ، بطريق تشبيه الصبا في قوة الداعية معه إلى اتباع الهوى
بالإنسان القادر على تصرفك فيما يريد ، ثم أخذ الوهم [٥٥ س] في تصويره
بصورة ذلك الإنسان واختراع ما له من الأدوات ، وأطلق اسمها عليه .
ويحتمل أن يكون على التحقيق بطريق جعل الأفراس والرواحل عبارة
عن دواعي النفوس والقوى والأسباب (٣) التي قلما تأخذ في اتباع الغنى

(١) في ط : مشيئة .

(٢) ديوان زهير ص ١٢٤ ، الطراز ج ١ ص ٢٣٣ ، أسرار البلاغة
ج ١ ص ١٤١ ، الصناعتين ص ٢٩١ ، المفتاح ص ٣٧٧ ، الإيضاح ص ٤٤٦
قال عبد القاهر : لا نستطيع أن نثبت ذواتنا أو شبه ذوات تقناولها
الأفراس والرواحل في البيت على حد تناول الأسد الرجل الموصوفه
بالشجاعة ...

وليس إلا أنك أردت أن الصبا قد ترك وأهمل وفقد نزاع النفس إليه
وبطل ، فصار كالأمر ينصرف عنه ، فتعطل آلاله ، وتطرح أدواته ...
وقد يحى . وإن كان كالتكليف أن تقول : إن الأفراس عبارة عن
دواعي النفوس وشهواتها ، وقواها في لذاتها ، (أسرار البلاغة) .

(٣) في ط : ولاسيباب .

إلا أوان الصبا . وهكذا قوله تعالى : « واخفض لها جناح الذل من الرحمة » (١) . المعنى ألن لها جانبك وتواضع لها . ولفظ الجناح استعارة على التخيل بطريق المبالغة في قلب [١٤٠] أن يكون الولد لأبويه كالطائر أفرخه في فرط حنوه عليه ، فجعل طائراً على التشبيه ، ثم أخذ الوهم يصور له ما للشبه به من الآلات والجوارح ، وأضاف اسمه إلى الذل على الوصف بالمصدر أو غيره رعاية لمزيد البيان ، ويجوز أن يكون على التحقيق بطريق المبالغة في طلب أن يكون جانب المرء لأبويه كالجناح في تواضعه وتبذله وسهولة التصاقه بالتراب ، فعبر به عنه .

وقوله تعالى : « فأذاقها الله لباس الجوع والخوف » (٢) .

فالظاهر من اللباس الجوع والخوف على التخيل ويحتمل الحمل على التحقيق بأن يستعار لما يكتسبه الإنسان عند جوعه وخوفه من امتناع اللون ورثاة الهيئة .
القسم الثالث : الاستعارة بالكناية : وهي أن تذكر المشبه وتريد المشبه به ، وتدل بمثل (٣) شيء من لوازمه إلى المشبه ، مثل أن تشبه المنية بالسبع ثم تنفردا بالذكر مضيئاً إليها الأنياب أو المخالب (٤) قائلاً أنياب المنية قد تشبثت (٥) بفلان ، ونحوه لسان الحال [٦٥ط] ناطق بكذا ، وزمام الحكم بيد (٦) فلان (٧) . وقول لبيد (٨) :

[٤٠ ب] « إذ أصبحت بيد الشمال زمامها »

(١) من الآية ٢٤ من سورة الإسراء .

(٢) من الآية ١١٢ من سورة النحل .

(٣) في د : بمثل إضافة . (٤) في د : والمخالب .

(٥) في ط : تشبثت . (٦) في د : في يد .

(٧) في هـ / د : من تقدير الجناح للظل كما قدر لبيد اليد للشمال والزمام

للقرة ثم أضافهما إليهما .

(٨) ديوان لبيد ص ١٧٦ ، العمدة ج ١ ص ٢٦٩ ، والبيت كاملاً : =

القسم الرابع : الاستعارة الأصلية : وهى أن يكون المستعار اسم جنس فيكون المستعار له كذلك، ووجه كونها أصلية أن الاستعارة مبنياها على التشبيه، وهو وصف المشبه لمشار كته (١) المشبه به فى أمر ، والأصل فَمَا يوصف الحقائق نحو: جسم أبيض وبياض صاف ، وكذا فيما يشبه به لكونه [٥٦ س] مضافاً إليه .

القسم الخامس : الاستعارة التبعية : وهى ما يقع فى الأفعال والصفات والحروف فإنها لا توصف فلا تحمل الاستعارة بأنفسها ، وإنما المحتمل لها فى الأفعال والصفات مصادرهما ، وفى الحروف متعلقات معانيها ، فتقع الاستعارة هناك ، ثم تسرى فى هذه الأشياء ، فلا نقول نطقت الحال وهى ناطقة بكذا ، إلا بعد تقرير استعارة النطق لدلالة الحال ، ولا: سال يريد الوادى ، وطارت به العنقاء ، إلا بعد تقرير استعارة سيلان الوادى به لهلاكه . وطيران العنقاء به لطول غيبته . وقوله تعالى « فيشرهم بعذاب اليم » (٢) (بدل أنذرهم) من الاستعارة [٤١ أ] التهكمية على هذا الأسلوب . ومثله : « إنك لأنت الحليم الرشيد » (٣) بدل السفيف القوي . وهكذا

= وغداة ربح قد وزعت وقرة إذ أصبحت بيد الشمال زمامها
وينظر الشاهد فى : زهر الآداب ص ٩٧٧ ، الإشارات ص ٢٢٨ ،
نهاية الإيجاز ص ٢٥٦ ، الإيضاح ص ٤٤٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٥٧ ،
الوساطة ص ٣٤ ، شرح شواهد السكشاف ص ٥٢١ ، الطراز ج ١ ص ٢٠٤ ،
دلائل الإعجاز .

ويرى الأمدى فى الموازنة ص ١٨ : أنه جعل للشمال يداً وللغداة زماماً .
وفى هـ د : استعارة الشمال للإنسان القادر على التصرف ، والضمير
فى زمامها للقرة ، وهى البرد .

- (١) فى د ، وط : بمشار كته . (٢) سورة التوبة الآية ٣٤ .
(٣) سورة هود الآية ٨٧ .

الحروف فما جاءت لعل في مثل : « وانقوا الله لعلكم تفلحون » (١) إلا بعد ما استعير الترجى لإرادة الطاعة الخفي (٢) عنا سببها دون المعصية من العبد الممكن منهما ، ثم استعير لجانب المشبه « لعل » اعتماداً على القرينة . ولا لام الجر في نحوه فالتقطه آل فرعون ليسكون لهم عدوا وحرناً ، (٣) إلا بعد ما استعير ترتب المعلول على العلة لترتب العداوة والحزن على الالتقاط في الواقع ، ثم استعير لجانب المشبه اللام . وحق (٤) وربما يود الذين كنروا كانوا مسلمين ، (٥) أن تعد [٦٦ط] في الاستعارة التهيئة من هذا القبيل ، ثم القرينة في هذا القسم قد تسكون من جهة النسبة إلى الفاعل أو المجرور أو المفعول كما في قوله (٦) :

* قتل البخل وأحيا السباح *

(١) سورة البقرة الآية ١٨٩ ، آل عمران الآية ١٣٠ و ٢٠٠ .

(٢) في د : الخفي . (٣) سورة القصص الآية ٨ .

(٤) في د : وحق ربما في قوله تعالى :

(٥) الآية ٢ من سورة الحجر .

(٦) البيت لابن المعتز ج ١ ص ٤٦٨ والبيت كاملاً :

جمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السباح

وينظر الشاهد في : المفتاح ص ٣٨٣ ، الإيضاح ص ٤٣١ ، شرح عقود الجنان ص ٩٦ ، أسرار البلاغة (تحقيق ريدر) ص ١٠٥ ، نهاية الإعجاز ص ٢٤٣ .

قال السيوطي : أى أزال البخل وأظهر السباح ، والقتل والإحياء

الحقيقيان لا يتعاقبان بهما ، والقرينة جعلهما مفعولين ، .

وقال عبد القاهر : قتل وأحيا : إنما صارا مستعارين بأن عديا إلى

البخل والسباح ، ولو قال قتل الأعداء وأحيا الأحياء ، لم يكن « قتل »

استعارة بوجه ولم يكن « أحيا » استعارة على هذا الوجه .

وقد اجتمعت في قوله (١) :

تقرى الرياح باض الحزن مزهرة إذا سرى النوم في الأجفان [يقاظا
القسم السادس : في تجريد الاستمارة : وهو أن تقرر بما [٤١ ب]
يلتئم المستعار له ، كقولك ساورت (٢) أسداً شاكى السلاح (٣) طويل
القناة ، وجاورت بحراً ما أجمعه للقحائق وأوقفه على الدقائق ، ومثله [٥٧ س]
قوله تعالى : فأذاقها الله لباس الجوع والخوف ، (٤) (إذ لم يقل فكساها
(١) المفتاح ص ٣٨٣ : نهاية الإيجاز ص ٢٤٤ ، الإيضاح ص ٤٣٢ ،
الطراز ج ١ ص ٢٣٨ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٥٥ تجريد البناني ص ١٩٩ .
والغنى أن الرياح تهز الرياح في أثناء هبوبها عليها ، فتنبهها عندما يسرى
النوم في الأجفان .

(٢) في هـ/د : ساورت : حملت . (٣) في هـ/د : شاكى السلاح : تام السلاح .
(٤) الآية ١١٢ من سورة النحل .
واستشهد القرطبي بقول الزمخشري في تعليقه على الآية فقال : قال
الزمخشري : الإذاقة جرت عندهم بحري الحقيقة لشيوعها في البلايا والشدائد
وما عسى الناس منها ، فيقولون : ذاق فلان البؤس والضر ؛ وأذاقه العذاب
— شبه ما يدرك من أثر الضر والألم بما يدرك من طعم المر والبشع ، فإن
قيل : الترشيح أبلغ من التجريد ، فهلا قيل — فكساها الله لباس الجوع
والخوف — قلنا : الإذاقة أبلغ ؛ لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك
باللس من غير عكس ، فكان في الإذاقة إشعار بشدة الإصابة بخلاف
السكوة ، فإن قيل — لم لم يقل — فأذاقها الله طعم الجوع والخوف ؟
قلنا : لأن الطعم وإن لاءم الإذاقة فهو مفوت لما يفيد لفظ اللباس من بيان
أن الجوع والخوف عم أثرهما جميع البدن عموم الملابس (الإيضاح ٢٣) .
(و يبدو من تحليل بدر الدين بن مالك فضل زيادة) .
(٥) ما بين القوسين ساقط من س وط .

الله لباس الجوع والخوف) (١) لأنه روعى جانب المشبه ، فاستعيرت (٢)
الإذاقة لا ابتلاهم بالنواب، لأن الذوق وإن لم يكن كالكسوة في الملاءمة
فهو أحسن في البيان (٣) لكونه أقوى حساً ، وأعرف بشدة الإدراك من
الملبس (٤) لاشتغاله على الإحساس بالكيفيات الجسمانية من الحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة والملاسة والخشونة وما يذنها (٥) ومن أنواع
الطعم ، فناسب أن يستعار لإحساسهم بشدة ما نالهم فإن قلت لم لم يقل
فاذاقها الله طعم الجوع والخوف؟ قلت لأن الطعم وإن لام الإذاقة فهو
مفوت لبيان أن الجوع والخوف قد عم أثرهما جميع البدن عموم الملابس
حتى كأنهما من أصنافها بخلاف لفظ اللباس (٦) فذلك كان أولى بالذكر .
الفهم السابع : في ترشيح الاستعارة وهو : [٢٤] أن تقول (٧) بما
يلائم المستعار منه (٨) ، كقولك ساورت أسداً وفي البرائن منكر الزئير ،
وجاررت بجرأ لا يفيض ماؤه ولا يدرك انتهاؤه ، ومثله قول زهير (٩) :
لدى أسد شاكى السلاح مقذف (١٠) له لبد أظفاره لم تقلم

-
- (١) ما بين القوسين ساقط من س وط . (٢) في د : فاستعير .
(٣) في هـ/د : لسكون الذوق مفيداً لما يفيد اللبس مع الزيادة
دون العكس . (٤) في ذ : اللبس .
(٥) في هامش د : من الكيفيات المتوسطة وهي ما بين الرطوبة
واليبوسة وما بين الملاسة والخشونة وكذا في الطعم .
(٦) في هامش د : فإنه ليس بمفوت لبيان ما قلنا .
(٧) في د : أن تقرن . (٨) في د : منه : ساقطة .
(٩) ديوان زهير ص ٢٣ ، الإيضاح ص ٤٠٧ ، الطراز ج ١ ص ٢٣٢ شاكى
السلاح : أى سلاحه ذو شوكة أى شائك . (١٠) في هامش د : مقذف :
مكتنز اللحم . والبد جمع لبدة وهي الشعر المتراكب بين كتفي الأسد =

[٦٧ ط] وقوله تعالى : د أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما
ربحت تجارتهم (١) . ومعنى الترشيع على تناسى القشبييه وحرف النفس
عن توهم تعاطيه حتى لا تبالي : أن تدعى للمستعار له لوازم المستعار منه
المساوية ، فتبنى على علو المرتبة وسمو القدر ما تبنيه على العلو للمكان .
قال أبو تمام (٢) :

ويصعد حتى يظن الجہول بأن له حاجة في السماء

والشاهد في وصفه للأسد وهو المستعار منه حيث رشح الاستعارة
وأغرق في الخيال ، أما قوله شاكى السلاح فهو تجريد لها كما أشار من
قبل ، قال السيوطي : فقوله : شاكى السلاح : تجريد لأنه وصف بما يلائم
المستعار له وهو الشجاع ، وما بعده ترشيح لأنه يلائم المستعار منه وهو
الأسد الحقيقي ، (شرح عقود الجمان ص ٩٧) .

(١) الآية ١٦ من سورة البقرة ، قال السيوطي : استعير الاشتراء
للاستبدال والاختيار . ثم فرع عليها بما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة
(شرح عقود الجمان ص ٩٧) .

(٢) ديوان أبي تمام ص ٣٢٠ ، الإشارات والتنبيهات ص ٢٢٥ ، شرح
عقود الجمان ص ٩١ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٤ ، شرح السعد ج ٤ ص ٣٤
ويرى عبد القاهر أنه : لو لا قصد أن ينسى القشبييه ويرفعه بجده ، ويصدم
على إنكاره وجده ، يجعله صاعداً في السماء من حيث المسافة المكائنة ،
لما كان لهذا الكلام وجه . (أسرار البلاغة)

ويرى السيوطي : أنه استعار الصعود لعلو القدر والارتقاء في مدارج
الكمال ، ثم بنى عليه ما يبنى على علو المكان والارتقاء إلى السماء من ظن
الجهول أن له حاجة في السماء (شرح عقود الجمان) .

وقال سعد الدين : وفي لفظ الجہول زيادة مبالغة في المدح ، لما فيه من =

وقال ابن الرومي (١) :

أعلم الناس بالنجوم بتو نو بحث علماً لم يأتهم بالحساب
بل بأن شاهدوا السماء سموأ بترق في المسكرات الصعاب
مبلغ لم يكن ليسدركه الطأ لب إلا بتلكم (٢) الأسباب
وإذا كانوا مع الاعتراف بالأصل (٣) يسوغون أن يبنوا على الفرض
كما في قوله (٤) :

هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
[٥٥٩] فلن تستطيع إليها الطلوعا ولن تستطيع إليك النزولا

= الإشارة إلى أن هذا إنما يظنه الجاهل ، وأما العاقل فيعرف أنه لا حاجة
له في السماء . (شرح السعد) .

(١) ديوان ابن الرومي ج ١ ص ١٤٩ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٤ ،
المفتاح ص ٣٨٥ .

آل نوبخت : أميرة فارسية كان أفرادها من الحكماء والادباء في عهد
المنصور ومن بعده .

والشاهد في قوله : شاهدوا السماء ..

(٢) في س : بتلكم (وهو خطأ) . (٣) في هـ/د مع فتح باب التشبيه .

(٤) البيت للعباس بن الأحنف ، ديوانه ص ٢٢١ ، المفتاح ص ٣٨٧ ،
معاهد التنصيص ج ٢ ص ١٦١ ، شرح السعد ج ٤ ص ١٣٥ ، الإشارات

ص ٢٢٤ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٨ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٠٧ .

في ط : تستطخ (وهو خطأ) ، وجاء البيت الثاني مدوراً (وهو خطأ)

فعز : أمر من (عزاء) إذا حملته على العزاء ، وهو الصبر . والضمين

في إليها راجع إلى الشمس .

وقوله هي الشمس تشبيه لا استعارة ، وفي التشبيه اعتراف بالشبه ، ومع

ذلك فقد بنى الكلام على المشبه به ، أي الشمس . (شرح السعد ج ٤ ص ١٣٥)

فهم إلى تسويغ ذلك مع جحد الأصل أقرب .
 واعلم : أن الاستعارة من حيث هي مبنية على التشبيه على خمسة
 أقسام : لأن الجامع بين طرفيها إما حسي وطرفاه حسيان ، وإما عقلي وطرفاه
 حسيان ، أو عقليان ، أو المستعار حسي والمستعار له عقلي ، أو بالعكس .
 فالأول : كقوله : واشتعل الرأس شيباً ، (١) ، لأن الجامع بين
 اشتعال النار ، وانتشار الشيب هو انبساط البياض .
 والثاني : كقوله تعالى : إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ، (٢) . لأن
 الجامع بين الطرفين فيه هو المنع من ظهور النتيجة . وقوله : وآية لهم الليل
 نسلخ منه النهار ، (٣) ، فإن الجامع فيه بين ظهور المسلوخ من جلدته وبين
 ظهور (٤) الليل [ط] من ضوء النهار هو كمال الانفصال . وقوله :
 حصيداً غامدين ، (٥) فالجامع بين نخود النار وسكون المهلكين هو
 الأخذ في التلاشي .

- (١) الآية ٤ من سورة مريم .
- (٢) الآية ٤١ من سورة الذاريات ، قال الإمام نجر الدين الرازي :
 المستعار له الريح ، والمستعار منه المرأة ، والجامع المنع من ظهور النتيجة
 والأثر . (نهاية الإيجاز ص ٢٦٦)
- (٣) الآية ٣٧ من سورة يس . وقد قال سعد الدين : إن المستعار منه
 معنى السلخ . . . والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما حسيان ،
 والجامع ما يعقل من ترتب أمر على أمر آخر (شرح السعد ج ٤ ص ١٢٢) .
- (٤) في د : وظهور .
- وفي هـ د : وظهور النهار من ظلمة الليل ، كذا في المفتاح .
- (٥) الآية ١٥ من سورة الأنبياء . قال الإمام نجر الدين الرازي : أصل
 الخمود للنار (نهاية الإيجاز ص ٢٦٦)

والثالث : كقوله تعالى [٣٨] : « من بعثنا من مرقدنا » (١) الطرفان الموت والرقاد ، والجامع عدم الفعل . وقوله : « وقدمنا إلى ما عملوا من عمل » (٢) . استعير فيه قدوم المسافر بعد مهلة للجزاء بعد الإهمال ، والجامع وقوع المدة في اليأس ، وقوله : « تكاد تميز من الغيظ » (٣) استعير فيه الغيظ من الحالة الرجوانية المداعية إلى الانتقام للحال المتوهمه من النار ، أعادنا الله منها ، والجامع مزيد الإيلاء .

والرابع : كقوله تعالى : « بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه » (٤) أصل القذف والدمغ للأجسام ثم استعير لإيراد الحق على الباطل وذمها به ، والجامع هو الإعدام . وقوله « وزلزلوا » (٥) أصل الزلزلة التحريك الغفيف (٦) ، ثم استعير لشدة ما نالهم . وقوله : « فاصدع بما تومر » (٧) .

(١) الآية ٥٢ من سورة يس .
قال الإمام نحر الدين الرازى : استعار الرقاد للموت وهما أمران معقولان ، والجامع عدم ظهور الأفعال (نهاية الإيجاز ص ٢٦٨) .
قال سعد الدين : والجميع عقلى ، وقيل : عدم ظهور الأفعال فى المستعار منه أقوى ، فالحق أن الجامع هو البعث الذى هو فى النوم أظهر وأشهر وأقوى ، لكونه بما لا شبهة فيه لأحد ، وقرينة الاستعارة هى كون هذا الكلام كلام الموتى . (شرح السعد ج ٤ ص ١٢٤) .

(٢) الآية ٢٣ من سورة الفرقان . (٣) الآية ٨ من سورة الملك .

(٤) الآية ١٨ من سورة الأنبياء . (٥) الآية ١١ من سورة الأحزاب .

(٦) فى هـ : د . والجامع الاضطراب .

(٧) الآية ٩٤ من سورة الحجر .

قال سعد الدين : المستعار منه كسر الزجاجه وهو حمى ، والمستعار له التبليغ ، والجامع التأثير ، وهما عقليان ، والمعنى : أبى الأمر لبانة لا تنمحي ، كما لا يلتزم صدع الزجاجه . (شرح السعد ج ٤ ص ١٢٤)

الصدع (١) شق الزجاجة ونحوها ، ثم استمر لتبليغ الرسالة بهذا
الإمكان (٢) .

والخامس : كقوله تعالى : لما طغى الماء حملناكم في الجارية (٣)
استعير فيه الطغيان من [٥٩ س] التكبر لكثرة الماء لما يشتركان فيه
من الاستعلاء المفرط [٣٦ ب] ، وقوله وفنبذوه وراء ظهورهم (٤) استعير
فيه إلقاء الشيء وراء الظهور للتعريض للعفلة ، والجامع اشتراكهما في
الزوال عن المشاهدة .

واعلم أن شرط حسن الاستعارة وقبولها هو رعاية جهات حسن
التشبيه . وأن لا تشتم رائحة من جانب اللفظ (٥) ، وأن يكون التشبيه في
الاستعارة التحقيقية جلياً بنفسه أو دائراً في العرف ، وإلا دخلت الاستعارة
في باب التعمية والإلغاز ، كما لو قلت رأيت إبلا مائة لا تجد فيها راحلة ،
وأردت الناس . وكذا في الاستعارة التخيلية . ولهذا عابوا على أبي
تمام قوله (٦) :

[٦٩ ط] لا تسقى ماء الملام فإنني صب قد استعذبت ماء بكائي (٧)

(١) في د : أصل الصدع .

(٢) في هـ / د : والجامع بينهما التأثير .

(٣) الآية ١١ من سورة الحاقة .

قال سعد الدين : المستعار له كثرة الماء ، وهو حصى ، والمستعار
عنه التكبر ، والجامع الاستعلاء المفرط وهما عقليان ، (نفسه ص ٢٤) .

(٤) الآية ١٨٧ من سورة آل عمران .

(٥) في هـ / د : وأن يكون التشبيه .

في هـ / د : ألا تذكر أداة التشبيه ولا اسم التشبيه .

(٦) ديوان أبي تمام ص ١٠ .

(٧) في هـ / د : لأن ماء الملام ليس بحلى ولا دائر في العرف ، إلى مشهور .

ولما تحسن هذه الاستعارة الحسن البليغ إذا انضم فيها إلى كونها بالسكنائية المشاكلة ، كقوله تعالى يد الله فوق أيديهم ، (١) .

الضرب الرابع : المجاز الراجع إلى حكم الكلمة في الكلام : وهو أن تعدى الكلمة عن إعرابها إلى غيره لزيادة كما في قوله وليس كمثل شيء ، (٢) ودو كنى بالله شهيداً ، (٣) [٣٩] ود هل من خالق غير الله ، (٤) . أو حذف كما في قوله وجاء ربك ، (٥) د وأسأل القرية ، (٦) وهذا يشبه المجاز تعديه عن أصله ، فلذلك ألحق به وإن لم يشمله الحد .

(١) الآية ١٠ من سورة الفتح .

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى — قال السكاكي : ليس مثله شيء ينصب مثله ، والجر مجاز ، ومدار هذا النوع على حرف واحد ، وهو : أن تسكنى الكلمة حركة لأجل حذف كلمة لا بد من معناها ، أو لأجل إثبات كلمة مستغنى عنها استغناء واضحاً ، كالكاف في قوله عز اسمه : وليس كمثل شيء ، (المفتح ص ٣٩٢) .

وقال سعد الدين : التقدير : وليس مثله شيء ، لأن المقصود نفي أن يكون شيء مثل الله تعالى ، لا نفي أن يكون شيء مثل مثله (شرح السعد ج ٤ ص ١٥٦) . (٣) الآية ٧٩ من سورة النساء (لفظ الجلالة فاعل كفى مجرور لفظاً مرفوع محلاً والباء للتأكيد) .

(٤) الآية ٣ من سورة فاطر . (خالق : مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً بمن التي جاءت للتوكيد) .

(٥) الآية ٢٢ من سورة الفجر . (قال السكاكي : وجاء أمر ربك) المفتح ص ٣٩٣ . (٦) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

قال سعد الدين : تقديره وأسأل أهل القرية ، للقطع بأن المقصود ههنا سؤال أهل القرية ؛ وإن جعلت الأرض مجازاً عن أهلها لم يكن من هذا القبيل ، شرح السعد ج ٤ ص ١٥٦ .

الضرب الخامس : المجاز العقلي : وهو الكلام المزال لإسناده عما هو له عند المتكلم إلى غير ه بضرب (١) من التأويل، والمراد بما الإسناد له عند المتكلم ما يعتقد قيام الفعل به أو صدوره عنه ، ولم أقل « عند العقل » ، لأننا لم نرهم يحملون نحو (٢) :

أشباب الصغير وأفنى السكبي - سر كر الغداة ومر العشي
على المجاز ، ما لم يعلموا أو يظنوا صدوره عن غير جهل .

أوما ترى كيف استدلوا على أن لإسناده ميز إلى الجذب في قوله (٣) .
قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع

(١) في د : لضرب .

(٢) للسلطان العبدى ، أسرار البلاغة ص ٢٤٤ ، شواهد الكشف
ص ٣١٩ ، الشعر والشعراء ص ٥٠٢ ، ديوان الحماسة ج ٣ ص ١١٩ ، معاهد
التنصيص ج ١ ص ١٤٧ ، خزانة الأدب ج ٢ ص ١٨٢ ، الإشارات ص ٢٥ ،
الكامل ج ٢ ص ١٢٦ ، قال الفخر الرازى في نهاية الإعجاز ص ١٧٠ :
(المجاز واقع في إثبات الشيب فعلاً ، لكر الغداة والعشي ، وهو فعل الله
في الحين) .

(٣) من أرجوزة لأبي النجم فضل بن قدامة العجلي ، خزانة الأدب
ج ١ ص ٣٥٩ ، دلائل الإعجاز ص ٢٧٨ ، المفتاح ص ٣٩٣ / ٣٩٤ ،
أسرار البلاغة ص ٢٦٠ ، الإيضاح ص ٩٩ ، الإشارات ص ٢٥ ، والكتاب
لسبويه ج ١ ص ٤٤ ، نهاية الإيجاز ص ١٨٢ ، شواهد الكشف ص ٤٥٠
الطراز ج ٢ ص ١٩٦ ، نتائج الفسك ص ٤٢٦ ، والبيت الأول في (البيان
في إعراب غريب القرآن) ج ١ ص ١٤٤ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٥٣ ،
الأغاني ج ٢٣ ص ٣٦ ، القرطبي (١) ج ٣ ص ٢٠٦٢ .

من أن رأى رأسى كراش الأصلع
 ميز عنه قنزعاً عن قنزع (١)
 [٣٠س] جذب الليالى أبطى أو أسرعى
 محازاة بأن أتبعه قوله (٢) :

أفناه قيل الله للشمس اطلعى حتى إذا وارك أفق فارجمى
 الشاهد ، لنزاهته (٣) أن يريد الظاهر ، وقول د بضرب من التأويل ،
 مخرج الكذب (٤) ، وسمى هذا الضرب مجازاً عقلياً لتعدى [٣٩ب] الحكم
 فيه عن مكانه [٧٠ط] الأصلى من غير تغيير للوضع ، وهو على ثلاثة أقسام :
الأول : ما طرفاه حقيقتان : نحو أنبت الربيع البقل ، وهزم الأمير
 الجند ، وشفى الطبيب المريض . وقوله تعالى : « وإذا قلت عليهم آياته
 زادتهم إيماناً » (٥) .

(١) فى د/د : ما طال وارفع من الشعر (القنزع) .
 الأصلع : من لا شعر على رأسه . القنزع : الشعر المتجمع حول الرأس ،
 التمييز : العزل وفصل شئ عن شئ . والتشديد للكثرة .
 وجذب الليالى : فاعل ميز . أبطى أو أسرعى : حال من الليالى على
 تقدير القول ، أو كون الأمر بمعنى الخبر .
 أفناه : قيل الضمير لجذب ، وقيل لشعر رأسه ، وقيل لآبى النجم وهو
 المناسب لما بعده (قيل الله) : أمره . (خزائن الأدب ج ١ ص ٣٦٥) .
 (٢) نفس المصادر . (٣) فى س : كنزاهته .
 (٤) فى د ، ط : للكذب .

(٥) الآية ٢ من سورة الأنفال ، وفى د : « وإذا تتلى . . . »
 قال القزوينى : « نسبت الزيادة التى هى فعل الله إلى الآيات لكونها
 سبباً فيها » ، الإيضاح ص ١٥٤ ، والإشارات ص ٢٨ .

وقوله « وأخرجت الأرض أثقالها » (١) .
الثاني : ما طرفاه مجازان : نحو أحيا البقل شباب الزمان ، وقوله
تعالى « فما ربحت تجارتهم » (٢) .
الثالث : ما أحد طرفيه مجازى دون الآخر : نحو أنبت البقل شباب
الزمان ، وعكسه : أحيا البقل الربيع . ومثله « ثَوَّى أكلها كل حين » (٣)
وقوله : « حتى تضع الحرب أوزارها » (٤) .
ومن شرط هذا المجاز أن يكون للسند إليه شبه بالمتروك في تعلقه بالعاء لـ .

القول في السكناية

وهي ترك التصريح بالشئ إلى مساويه في اللزوم (٥) لينتقل منه إلى
اللزوم ، كما نقول فلان طويل الشجاد لينتقل منه إلى طول القامة ، وفلانة
نؤوم الضحى ، لينتقل منه إلى كونها محدومة غير محتاجة إلى إصلاح المهمات
بنفسها ، وسميت كناية لإخفائها وجه [٤٣] [التصريح] (يقال) كنى عن

(١) الآية ٢ من سورة الزلزلة .
قال محمد بن علي الجرجاني : أسند الفعل إلى محله (وهو الأرض)
لا إلى فاعله (وهو الله) . الإشارات ص ٢٩ .

(٢) الآية ١٦ من سورة البقرة .
قال الزمخشري : إن إسناد الخسران للتجارة وهو لأصحابها من الإسناد
المجازى ، وهو أن يسند الفعل إلى شئ يتلبس بالذي هو في الحقيقة له
كما تلبست التجارة بالمشتريين (السكشاف) .

(٣) الآية ٢٥ من سورة إبراهيم . أسند إيتاء أكل الشجرة إلى الشجرة
وهو لحاقها ، المفتاح ص ٣٩٧ .

(٤) الآية ٤ من سورة محمد ، أسند وضع أوزار الحرب للحرب مجازاً
وهو في الحقيقة للتجار بين . (٥) في د : اللزوم .

ثلثي . إذا لم يصرح به ، ومنه السكتي في الأعلام . ولا يترك التصريح بالشيء إلى السكتانية عنه في بليغ الكلام إلا لتوخى نكتة كالإيضاح (١) ، أو بيان حال الموصوف أو مقدار حاله ، أو القصد إلى المدح أو الذم أو الاختصار أو الستر أو الصيانة أو التعمية والإلغاز ، أو التعبير عن الصعب بالسهل ، أو عن الفاحش بالظاهر ، أو عن المعنى القبيح باللفظ الحسن ، كما في قوله تعالى : د ولا تقربوهن حتى يطهرن ، (٢) ، وقوله : د كانا يا كنان الطعام ، (٣) ، وقوله : د ولكن لا تواعدوهن سرأ ، (٤) .

ولا تخرج السكتانية عن ثلاثة أقسام : [٦١ س]

الأول : السكتانية المطلوب بها نفس [٧١ ط] الموصوف : وهي :
إما قرينة : تكون الوصف بسيطاً كقولك جاء المضياف وتريد زيدا
لعارض اختصاص المضياف به . (مثله قوله عليه السلام د أكثروا ذكر

- (١) في هـ/د : أراد به الإيضاح : المصطلح في علم البديع .
- (٢) الآية ٢٢٢ من سورة البقرة . لا تقربوهن : أي لا تتجمعوهن .
- (٣) الآية ٧٥ من سورة المائدة .

قال الزنجشري : لأن من احتاج إلى الطعام وما يتبعه من الهضم والتنفس لم يكن إلا جسماً مركباً من عظم ولحم وعروق وأعصاب وأخلاض وأمزجة مع شهوة وغير ذلك ، مما يدل على أنه مصنوع مدبر كغيره من الأجسام . (الكشاف)

- (٤) الآية ٢٣٥ من سورة البقرة . وفي د : ولا تواعدوهن (خطأ) .
- قال الزنجشري : السر وقع كناية عن الشكاح الذي هو الوطء لأنه مما يسر . (الكشاف)

وفي هـ/د فلان عالي القبة كما يقال : في لطف الله ، في جواب السؤال عن حال المريض .

هازم اللذات) (١) (وهو الموت) (٢) .

ولما بعيدة : لكون الوصف مركباً كقولك في رسم الإنسان :
حيوان مستوى القامة عريض الأظفار . ومنه قول أبي نواس (٣) :
إذا أنت أنسكت السكرمة كفأها (٤)

فأنسكح حبشاً راحة ابنة ساعد
وقل بالرفا ما نلت من وصل حرة

لها ساحة (٥) حفت بخمس ولائد
[نهج ١٤٣] القسم الثاني . السكناية المطلوب بها نفس الصفة : ويسمى
الإرداف : وهي أيضاً : لما قرينة لكون الانتقال إلى المطلوب من أقرب
لوازمه ، ولما بعيدة لكون الانتقال إليه من أبعد لوازمه (٦) ، ثم القرينة
تنقسم إلى : واضحة كقولك فلان كثير الأضياف .

(١) رواه الترمذى وحسنه ، والنسائي وابن ماجه مرفوعاً . وابن حبان
والحاكم وصحاه ..

انظر : كشف الخفا ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على
ألسنة الناس ، الحديث رقم ٥٠٠ ص ١٨٨ .
(٢) ما بين القوسين غير موجود في د .

(٣) ديوان أبي نواس ص ٥٥٦ ، الصناعتين ص ٣٨٣ ، البدیع ص ٦٥
الإيضاح ص ٥٨ ، الإشارات ص ٢٤١ ، الطراز ج ١ ص ٤٨٤ . ويروى
إذا أنت زوجت السكرمة كفأها فزوج خميساً راحة ابنة ساعد
(٤) في ص : أختها ، وفي هـ د : زوجت النفس السكرمة كفأها .
حبشاً : كناية عن الذكر . ابنة ساعد : كناية عن الكف لوقوعها بين
علمين : أى كنايةتين ، والراحة : الكف أقامها مقام علم لامرأة .
(٥) في ط : ساعد . (٦) في د : من لازم : أبعد .

ومثله قول الشاعر (١) :

جعيدة مهوى القرط إما لنزول أبوها وإما عبس شمس وهاشم
وقول شاعر الحماسة (٢) :

أبت الروادى والشدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا
ولذا الرياح مع العشى تناوحت (٢) نهبن حاسدة وهجن غيورا
بما يظهرنه من محاسنها ، واختار وقت العشى لأنه الوقت الذى يتخلى
فيه النساء من الأشغال ويبرزن للعين (٤) ، ويتدى فيه الرجال للحديث
ليتم ما أراد من اجتماع الحاسدة والغيور . وقول بعض المغاربة (٥) :
رشا يرنو بنرجسة ويعطو بسوسان ويسم عن أقاح
يشير إلى قرطاة (٦) وتصنى خلاخله إلى نعم الوشاح

(١) الطراز ج ١ ص ٤٢٤ .

بعيدة مهوى القرط : كناية عن طول العنق عند هذه المرأة .

(٢) البيتان بديوان الحماسة غير منسولين ج ٣ ص ١٢٩ ، وفى الطراز

ج ١ ص ٢٤٤ ، شرح شواهد الكشف ص ٤١١ .

وفيه : يصفها بأنها ناهدة الشدى أنيقة الخصر ، لطيفة البطن ،

عظيمة السكفل .

(٣) د/ه : تناوحت : تفلبت .

وفى الطراز قال يحيى بن حمزة العلوى : كنى عن كبر الأعجاز ، ونهود الشدى ،

بارتفاع القميص عن أن يس بطنا ، وهذا من عجيب الكناية وغريبها .

(٤) فى د/ه : يبرزن للعين : أى لنزول الصوف .

(٥) الطراز ج ١ ص ٤٢٥ . (٦) فى د : قطاة .

وفى د/ه : يرنو بنرجسة : كناية عن الأصابع ، تشير إلى قطاة : كناية

عن طول العنق ، تصنى خلاخله : كناية عن سمن الساق ، نعم الوشاح :

كناية عن دقة الخصر .

[١٤٤] وآلى خفية ، كقولهم عريض القفا الأبله ، وقوله عريض
الوساد كناية عن [٧٢ ط] هذه السكناية ، وكقول بعضهم يهجو من به
داء الأسد ويرمى أمه بالفجور (١) :
[٦٢ ص] أخو لحم أعارك منه ثوباً هنيئاً بالقميص المستجد
يعنى : جذاماً (٢)

أراد أبوك أنك يوم زفت فلم توجد لأمك بنت سعد (٣)
يعنى عذرة . وأما البعيدة : فنحو فلان كثير الرماد ، لأنك تنتقل فيها
من كثرة الرماد إلى كثرة الجهر ثم إلى كثرة الإحراق تحت القدور ، ثم
إلى (كثرة الطباخ . ثم إلى كثرة الأكلة) (٤) ثم إلى كثرة الأضياف ، ثم
إلى كونه مضيفاً .
وكقوله (٥) :

وما بك في من عيب فإنى جبان الكلب مهزول النصيل
فإنك تنتقل من جبن الكلب عن الهرير في وجه من لا يعرف ، إلى

-
- (١) الطراز ج١ ص ٤٣١ . (٢) في ط : الجذام .
(٣) في هـ : لحم وجذام أخوان . وورى به الشاعر عن الداء المعروف ،
وعذرة علم لبنت سعد ، وورى بها هاهنا عن البكارة .
— وفي الطراز أخو لحم : كناية عن داء الأسد . وبنت سعد كناية
عن العذرة (٤) ما بين القوسين ساقط من د .
(٥) لم يرد منسوباً : الصناعتين ص ٣٦١ ، مفتاح العلوم ص ٤٥٥ ،
الحيوان ج١ ص ٣٨٤ ، نهاية الإيجاز ص ٢٧١ ، دلائل الإيجاز ص ٣٠٧ ، الطراز
ج١ ص ٤٢٢ . الإيضاح ص ٤٥٩ ، الحامسة شرح التبريزي ج٤ ص ٩٣ ،
ولم يرد في دوان ابن هرمة . ونسبه د . أحمد مطلوب لابن هرمة في تحقيقه
للتبيان ص ٣٨ ، وكذلك الدكتور عبدالقادر حسين في تحقيقه للإشارات
ص ٢٢١ .

استمرار تأديب الكلب ، ثم إلى اتصال مشاهدة وجوه إثر وجوه ، ثم إلى كون القائل مقصد أذان وأقاص ، ثم إلى كونه مضيافا .

وهكذا هزول (١) الفصيل : فإنك تنتقل منه إلى فقد الأم ، ثم إلى صرفها إلى الطبايح ، ثم إلى قرى الأضياف . وكنقول الآخر (٢) :

[٤٤ب] تراه إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم (٣)
وقول ابن هرمة (٤) :

لا أمتع العوذ بالفصال ولا أبتاع إلا قريبة الأجل (٥)
أى ألا أبقى الفصال للعوذ تستأنس بالنظر إليها (٦) وتسرى مشاهدة حركتها لديها أو لا أبقى العوذ لبقاء على فصالتها بل أنحرها وإن أودت الفصال .

[٧٣ط] القسم الثالث : السكناية المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف (٧)

(١) في د و ط : هزال .

(٢) البيت لابن هرمة ديوانه ص ١٩٨ ، سر الفصاحة ص ٢٣٢ ،
المفتاح ص ٤٠٦ ، المعيار ص ١٥٠ ، الإيضاح ص ٤٦٠ ، الطراز ج ١ ص ٤٢٣ ،
التيبان ص ٣٩ ، الشعر والشعراء ص ٧٥٤ ، ديوان الخامسة ج ٤ ص ٦٧
(٣) في د : كل من لا يقدر على الكلام فهو أعجم ويستعجم .

(٤) البيت لابن هرمة ديوانه ص ١٧٥ ، المفتاح ص ٤٠٧ ، الإيضاح
ص ٤٦٠ ، الدلائل ص ٢٦٨ ، الطراز ج ٣ ص ٧١٧ ، دلائل الإعجاز
ص ٣٠٩ ، الشعر والشعراء ص ٧٥٤ .

(٥) في هـ د : العوذ : الحديثات الناتج من الظباء والحيل .

(٦) إليها : ساقطة من د ، وفي ط : لها .

(٧) في هـ د : أى مختص به كاختصاص جسده به .

ومنها لطيف كقولهم : المجد بين برديه والسكرم بين ثوبيه ، وكقول زياد (١) :

إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الخشرج
فإنه جمع المروءة والسماحة (٢) والندى في قبة ، فنبه على أن محلها ذوقية ،
ثم ضربها عليه ابتغاء اختصاصها به . ومنها ألطف كقول الآخر (٣) :
والمجد يدعو أن يدوم لجيده عقد مساعي ابن العميد نظامه
حيث أثبت لابن العميد مساعي وجعلها نظام عقد مناطه جيد المجد ،
فنبه بذلك على اعتناء ابن العميد في [٦٣س] تزيين المجد ، وعلى [١٤٥] عتائه
بشأن المجد ومحبتة له . ثم على أنه ما جد ، وجعل جنس المجد داعياً بدوام ذلك
العقد لجيده فنبهها على طلب المجد دوام بقاء ابن العميد ، ثم على اختصاصها (٤)
بتزيين المجد . وكقول الشنفرى (٥) :

يبيت بمنجاة من اللوم يبيتها إذا ما يوت بالملامة حلت

-
- (١) هو زياد الأعجم ، الطراز ص ١٧٨ ، المفتاح ص ٤٠٧ ،
الإيضاح ص ٤٦٢ ، الدلائل ص ٣٠٦ ، الإشارات ص ٢٤٥ ، التبيان
ص ٣٨ ، الطراز ج ١ ص ٢٢ ، شواهد الكشف ص ٤٥١/٣٩٧ .
(٢) في د : السماحة والمروءة .
(٣) المفتاح ص ٤٠٨ ، الإيضاح ص ٤٦٣ .
(٤) في د : اختصاصه .
(٥) المفصلية ص ١٠٩ ، دلائل الإعجاز ص ٣١٠ ، الإيضاح
ص ٤٦٥ ، الإشارات ص ٢٤٦ ، نهاية الإيجاز ص ٢٧١ .
منجاة : من النجوة ، وهي الارتفاع . وقوله يبيت بمنجاة من اللوم
يبيتها : كناية عن عفة هذه المرأة .
قال محمد بن علي : [قال يبيت دون يظل لأن الليل هو مظنة الفجور =

وقول ابن هاني (١) :

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير (٢)
وإذ قد وقفت على أقسام السكناية، فاعلم أن لها أسماء بحسب اعتبارات،
فتى كان اختصاصها بالمسكنى عنه عارضاً سميت تعريضاً، كقول الخامسي (٣)
بنى العجلان (٤) :

قبيلته لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حجة خردل
ولا يردون الماء إلا عشية إذا صدر الورد عن كل منهل

= لا النهار . الإشارات ص ٢٤٦ .

وقال الفخر الرازي : « إنه توصل إلى نفي اللوم عنها بأن نعامه عن
بيتها » [نهاية الإيجاز ص ٢٧١] .

(١) ابن هاني هو أبو نواس ، والبيت في ديوانه ص ١٨٦ ، المفتاح
ص ٤١٠ ، الإيضاح ص ٤٦٣ ، التبيان ص ٣٢٩ ، دلائل الإعجاز ص ٣١٠ ،
الطراز ج ١ ص ١٧٨ ، الإشارات ص ٢٤٦ .

(٢) في هـ / د : معناه : فما تقدم الجود عليه ولا تأخر عنه فيكون ملازماً له .
قال ابن الزمكاني : توصل إلى إثبات الصفة للممدوح بإثباتها في مكانه ،
وإلى لزومها له بلزومها للموضع الذي يحلّه . « التبيان في علم البيان » ،
(٣) في د : النجاشي .

(٤) البيت للنجاشي الحارثي : الشعر والشعراء ص ٢٩٠ ، العمدة ج ١
ص ٥٢ ، مجالس ثعلب ج ٢ ص ٣٦٣ ، الوحشيات ص ٢١٦ ، زهر الآداب ج ١
ص ١٩ ، العقد الفريد ج ٦ ص ١٦٧ .

ولهذه الأبيات قصة تمكشف عن نسبية السكناية ، فما هو مذموم عند
الجاهليين قد لا يكون كذلك عند المسلمين والعكس صحيح . وقد جاء في
العقد الفريد أن النجاشي لما هجا رهط تميم بن مقبل ، قال عمر : ما قال فيكم؟
فلما أنشدوه البيت الأول قال عمر : ليت آل الخطاب كذلك . قالوا : ...

وقول أبي نواس (١) :

[٧٤ط] فأعرض هيثم لما رآني كاني قد هجوت الأدعياء

فعرض بكون هيثم دعياً ثم تهكم به فقال (٢) :

[٥٤ب] فقد آليت لا أهجو دعياً ولو بلغت مروءته السماء (٣)

ومنى لم يكن كذلك وكانت بعيدة سميت تلويحاً ، كقوله (٤) :

تفاعس حتى قلت ليس بمنجل وليس الذي يرعى النجوم بآيب (٥)

أقام الصبح مقام الراعى الذى يذهب بالماشية ويحجى . فلوح باستمرار الليل تلويحاً عجباً فى الجودة ، وإن كانت السكناية قريبة .

فإن كانت خفية سميت رزاً ، كقوله يصف امرأة قتل زوجها (٦) :

عقلت لها من زوجها عدد الحصى مع الصبح أو مع جنح كل أصيل (٧)

= فإنه يقول بعد هذا . . . وأنشدوه البيت الثانى . قال : فإن ذلك أجل

لهم وأمكن . [العقد الفريد ج٦ ص ١٦٧ / ١٦٨] .

(١) ديوان أبي نواس ص ٥٢٣ ، تحرير التحبير ص ٤٤٦ .

(٢) الديوان ص ٥٢٣ ، وفيه : وقد آليت . .

(٣) وفى د : لقد آليت . .

(٤) ديوان النابغة ص ٤٠ ويروى الشطر الأول :

تطاول حتى قلت ليس بمنقض

(٥) وفى هـ/د : ليل أفعس : كأنه لا يبرح ، وعزة قعساء : أى ثابتة ،

وفى الصحاح : تفاعس : أى ثبت وامتد .

(٦) غير مسروق القائل .

(٧) فى هـ/د : من العقل وهو إعطاء الندية ، يقول تركتها تبكى وتعد

الحصى صباحاً ومساءً .

وكقول النابتة (١) :

فلحکم کعکم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام سراع وارد النمد (٢)
يحفه جانباً نيق وتقبعه مثل الراجعة لم تكحل من الرمد (٣)
قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد (٤)
فسكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد
[٦٤س] فرمز عدة ما رأته الزرقاء هو ست وستون حمامة .

وإن كانت جليلة سميت إيماء وإشارة كقول أبي تمام (٥) :

أبين فما يزن سوى كريم وحسبك أن يزن أبا سعيد
وقول الآخر (٦) :

إذا الله لم يسق إلا الكرام فسقى وجوه بنى حنبل
وسقى ديارهم باكرأ من الغيث فى الزمن الأحمل

(١) ديوان النابتة ص ٢٥/٢٣ ، التوطئة ص ١٧٧ ، الخصائص ج ٢ ص ٤٦٠ ، مغنى اللبيب ج ١ ص ٦٣ ، والخزانة ج ١٠ ص ٢٥٣ ، والمقتصد ج ١ ص ٤٦٩ ، وعمدة الحفاظ ص ١٣٥ .

(٢) فى د/د : النمد : الماء القليل الذى لا فائدة له .

(٣) فى د/د : النيق : أرفع الجبل (٤) فى س ، د : ونصفه .

(٥) ديوان أبي تمام (١) ص ٩٧ ، (ب) ج ٤ ص ٦٣٧ . دلالات الإنجاز ص ٣١٣ ، المفتاح ص ١١ ، الإشارات ص ٢٣٨ ، الطراز ج ١ ص ٢٥٥ الإيضاح ص ٤٦٧ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٧٤ .

(٦) البيتان لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، الإيضاح ص ٤٦٧ ، الإشارات ص ١٢ ، الطراز ج ١ ص ١٢ ، الدلائل ص ٣١٣ .

سقى : من السقى ، وضعف للبالغة . المعجل : المجذب .

والشاهد : فى قوله : فسقى وجوه بنى حنبل : كناية عن كرمهم =

[٧٥ ط] وقال الآخر (١) :

سألت الندى والجود مالى أراكما تبسدتما ذلا بعز مؤبد
وما بال ركن المجد أمسى مهدما فقللا أصبنا بآبن يحيى محمد
فقلت فهلا متما عند موته فقد كنتما عبديه فى كل مشهد
فقللا أقتنا كى نعزى بفقده مسافة يوم ثم نتلوه فى غد
فإنها فى إفادة كرم أبى سعيد وكرم بنى حنبل وجود محمد على (٢) غاية
من الظهور .

واعلم : أن أرباب البلاغة مطبقون على أن الاستعارة أقوى من
التصريح بالتشبيه ، وأن المجاز أبلغ من الحقيقة ، وأن السكناية أوقع فى
النفس من التصريح ، فإن الاستعارة نوع من المجاز ، وفى المجاز
والسكناية دعوى الشئ ببيئة ، وهو (٣) ذكر ما لا ينفك عنه بخلاف
الحقيقة والتصريح ، وفرق بين دعوى الشئ ببيئة ودعواه بدونها ، والله
أعلم (١) .

= البالغ الثابت . وكان العرب من عادتهم الدعاء بالسقيا للإنسان
والبلدان والديار .

(١) دلائل الإيجاز ص ٣١٤ ، المفتاح ص ٤١٢ ، التبيان ص ٤١ .
ويروى فى الدلائل بعز مؤبد ، ويرى السلامة محمود شاكرا أن
(عز مؤبد) من دأيد ، إذا قواه وغززه ، وقال إن (مؤبد) بالباء
الموحدة ليس بشئ .

(٢) فى د : فى . (٣) فى د : وهى .

(٤) قال عبد القاهر فى فضل السكناية : هذا فن من القول دقيق المسلك ،
لطيف لما أخذ ، وهو أنا نراهم كما يصنعون فى نفس الصفة بأن يذهبوا =

.....

= بها مذهب السكناية والتعريض ، كذلك يذهبون في إثبات الصفة هذا المذهب . وإذا فعلوا ذلك ، بدت هناك محاسن تملأ الطرف ، ودقائق تعجز عن الوصف ، ورأيت هنالك شعراً شاعراً ، وسحراً ساحراً ، وبلاغة لا يكمل لها إلا الشاعر المعلق ، والخطيب المصقع . وكما أن الصفة إذا لم تأتكم مصرحاً بذكرها ، مكشوفاً عن وجهها ، ولكن مدلولاً عليها بغيرها ، كان ذلك أنخم لشأنها ، وألطف لمكانها ، كذلك لإثباتك الصفة للشيء تثبتها له ، إذا لم تلقه إلى السامع صريحاً ، وجئت إليه من جانب التعريض والسكناية والرمز والإشارة ، كان له من الفضل والمزية ، ومن الحسن والرواق ما لا يقل قليله ، ولا يجمل موضع الفضيلة فيه ، [دلائل الإعجاز ص ٣٠٦] .

القسم الثالث من الكتاب

في علم البديع

وهو معرفة توابع الفصاحة (١)، فلا بد للخوض فيه من تقديم ذكرها فنقول :

الفصاحة : هى صوغ الكلام على وجه له توفية بتمام الإفهام لمعناه وتبيين المراد منه . وهى نوعان : معنوية ولفظية .

فالفصاحة المعنوية : خلو الكلام عن التعسف والتعقيد بحيث يكون طريقه إلى المعنى واضحة على وفق مقتضى الظاهر ، أو ما فيها من معاطف فقد نصب عليه المنار وأوقد فيها الأنوار ، ولم يخف مسلك المعنى حتى لا يدرى من أين إليه يتوصل ، [٦٥ س] ولا بأى شئ على معناه يتحصل .
كقول الفرزدق (٢) :

(١) فى هـ : أى معرفة وجوه الفصاحة .

(٢) ديوان الفرزدق ص ١٠٨ ، المفتاح ص ٤١٦ ، السكامل ج ١ ص ١٨ ،
العمدة ج ٢ ص ٢٦٧ ، الإيضاح ص ٧٦ . الإشارات ص ٩١ ، المعيار ص ١٢١ ،
الاستغناء ص ٦٥٥ ، شرح السعد ج ١ ص ٤٨ ، الصناعتين ص ١٦٨ ، نهاية
الإيجاز ص ٢٧٩ ، الموشح ص ٨٨ ، دلائل الإيجاز ص ٨٣ ، العقد الفريد ج ٥
ص ٣٩٢ ، طبقات الشعراء ج ١ ص ٣٦٥ ، تحرير التيجير ص ٣٣٩ ، خزنة
الجموى ص ٤٣٧ ، الوساطة ص ٤١٦ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٤٣ ، البديع
لابن منقذ ص ١٨٠ ، عيار الشعر ص ٥٩ ، سر الفصاحة ص ١٠١ ، المثل السائر
ج ٣ ص ٢٢٢ ، شرح عقود الجمان ص ٥ .

قال القزويني : كان حقه أن يقول : وما مثله فى الناس حتى يقاربه

=

إلا يملك أبو أمه أبوه . (الإيضاح) .

وما مثله في الناس إلا مملوكاً أبو أمه حتى أبوهم يقاربه (١)
[٧٦ ط] وقول أبي تمام (٢) :
ثانيه في كبس السماء ولم يكن كائنين ثان إذ هما في الغار (٣)

وقال سعد الدين : ليس مثله في الناس حتى يقاربه — أى يشبهه في الفضائل — إلا مملوكاً : أى رجلاً أعطى الملك والمال — أبو أم ذلك الملك أبوهم : أى لا يماثله إلا ابن اخته (شرح السعد) .
ويستشهد به البلاغيون على التعقيد المترتب على عدم مراعاة النظم وتوخى قواعد النحو .

قال القزويني (له فصل بين «أبو أمه» وهو مبتدأ و «أبوهم» وهو خبره بـ «حتى» وهو أجنبي، وكذا فصل بين «حتى» و «يقاربه» وهو نعت حتى بـ «أبوهم» وهو أجنبي، وقدم المستثنى منه على المستثنى عليه فهو كما تراه في غاية التعقيد) (الإيضاح ص ٧٦) .
(١) علق الجرجاني على هذا البيت والبيت الذي يليه وأبيات أخرى بقوله : (وفي نظار ذلك مما وصفوه بفساد النظم، وطأوه من جهة سوء التأليف، أن الفساد والخلل كانا من أن تعاطى الشاعر ما تعاطاه من هذا الشأن على غير الصواب، وصنع في تقديم أو تأخير، أو حذف أو إضمار، أو غير ذلك مما ليس له أن يصنعه، وما لا يسوغ، ولا يصح على أصول هذا العلم (الدلائل ص ٨٤)، وهو يعرف النظم بقوله : اعلم أن ليس «النظم»، إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه «علم النحو»، وتعمل على قوانينه وأصوله، وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيغ عنها. (الدلائل ص ٨١) .

(٢) ديوان أبي تمام (١) ص ١٣٦، (ب) ج ٢ ص ٢٠٧، نهاية الإيجاز ص ٢٧٩، الموازنة ص ٢٩، دلائل الإيجاز ص ٨٤ .

(٣) في هـ/د : أى كثنائي اثنين .

وأما الفصاحة اللفظية : فإن تكون الكلمة غريبة على القياس، سالمة عن التنافر والابتذال، دائرة على الألسن [٤] ، لا عما أخطأت فيه العامة، ولا عما أحدث (١) المولدون . فإن الكلمة متى لم تكن كذلك وبما يجها السمع ونبا عن قبولها الطبع ، وقلت عناية السامع بالكلام، فلم يحصل على ماله من الإفهام . وقد ظهر من هذا أن لا بد في تكميل الفصاحة من إبانة المعنى باللائظ المختار، وهي من مسميات البلاغة، وبما يكسو الكلام حلة التزيين ويرقيه أعلى درجات التحسين . ويتفرع منها وجوه كثيرة (٢) . يصار إليها في باب تحسين الكلام . فلنتعرض لذكر الأهم منها في ثلاثة فصول لأنها: إما راجعة إلى الفصاحة اللفظية ، وإما راجعة إلى المعنوية (٣) ، والراجعة إلى المعنوية إما مختصة بالإفهام والتبيين ، وإما مختصة بالتزيين والتحسين .

== والشاهد في عدم مراعاة النهج العربي في بناء الجمل بناءً فصيحاً، أى لا لبس فيه ولا تعقيد. فقال كائنين ثانى ولولا معرفتنا بالآية السريّة وثانى اثنين إذ هما في الغار ، لما توصلنا إلى معرفة ما يريد .

(١) د : أحدثه . (٢) د : كثيراً ما . (٣) د : الفصاحة المعنوية .

الفصل الأول

فيما يرجع الى الفصاحة اللفظية

وهو أربعة وعشرون نوعاً :

١ - التزديد : أن تعلق الكلمة في المصراع أو مثله نثراً بمعنى ثم تعلقها فيه بمعنى آخر . كقوله تعالى « حتى نوثي مثل ما أوتى رسول الله الله أعلم ، (١) .

وقول أبي نواس (٢) :

[١٤ ب] صفراء لا تنزل الأحران ساحتها

لو مسحها حجر مستسه سراء

وقد يجتمع في البيت ترديدان : إما متفقان (٣) كقوله (٤) :

يزيك في الروح بديراً لاح في غسق

في ليث عريسة في صورة الرجل

(١) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وتكلمتها : « الله أعلم حيث يجعل رسالته » . قال ابن أبي الإصبع : فالجلالة الأولى مضاف إليها ، والثانية مبتدأ بها . تحرير التحرير ص ٢٥٣ .

(٢) ديوان أبي نواس ص ٦٢ ، سر الفصاحة ص ٢٧٧ ، العمدة ج ١ ص ٣٣٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤١ ، الطراز ج ٣ ص ٨٢ ، التبيان ص ١٨٦ ، الكافي ص ١٩١ ، تحرير التحرير ص ٢٥٤ ، خزانة الخوى ص ١٦٢ .
والتزديد في قوله : مسحاً ... مسته .

« أضاف المس الأول إلى الحجر في الأول ثم أضاف المس إلى السراء في الثاني ليسكون الكلام متناسباً مفيداً لفائدة جديدة » (الطراز) .

(٣) في س ، د : إما متفقين .

(٤) تحرير التحرير ص ٢٥٤ . قال ابن أبي الإصبع .

ولما مختلفان كقول الآخر (١) :

[٧٧ ط] قل لمن ساد ثم ساد أبوه قبله ثم قبل ذلك جسده
ومنه (٢) :

[٦٦ س] يطعنهم ما ارتبوا حتى إذا اطعنوا

ضارب حتى إذا ما (٢) ضاربوا اعتنقا

وربما اجتماع في مصراع كقوله (٤) :

وقد يأتي حرف الجر في الجملة من الكلام والبيت من الشعر مراراً
عدة في جمل متغايرة المعاني ، ومنه قول الشاعر :

يريك في الروع ... البيت ، (تحرير التحبير ص ٢٥٤) .

(١) البيت لأبي نواس في مدح إبراهيم بن عبد الله الحمصي ديوانه (١)

ص ١٠٦ ، (ب) ص ٤٩٣ ، خزنة الأدب ج ١١ ص ٣٧ ، مغنى اللبيب

ج ١ ص ١١٧ ، نتائج الفسکر ص ٢٥٠ ، التبيان ص ١٣٠ ، معجم الطوامع

ج ٥ ص ٢٣٦ ، الجنى الثاني ص ٤٢٨ .

والترديد في الشطر الأول : ساد ... ساد .

وفي الشطر الثاني : قبل ... قبل .

وفي الشطرين : ثم ... ثم .

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى . ديوانه ص ٤٤ ، تحرير التحبير ص ٢٥٥

(٣) ما : سقطت من س ، وط .

(ر) دد كلة يطعنهم في الجملة الأولى والثانية ، وردد كلة ضارب في

الثالثة والرابعة ، وكل جملتين متفقتان في الصورة غير أنهما مختلفتان ،

إذا نظرت إلى كل قسم وجملته . وإن اشتركا في المعنى ، فإن صورة الطعن

غير صورة الضرب ، ومعنى الجميع واحد ، وهو الحماسة في الحرب) .

(تحرير التحبير)

(٤) غير معروف القائل ، ويبدو أنه مصنوع .

ليس ما ليس به بأس (١) يضر المرء ما قال الناس
٢ — التعطيف (٢) : أن تعليق الكلمة في موضع من الصدر بمعنى ثم
تعلقها فيما سوى (الضرب من) (٣) العجز بمعنى آخر، كقول الشاعر (٤) :
إذا ما نهى الناهي فليج بهوى أصاخ إلى الواشي فليج بهوى
كأن الكلمتين على عطفي البيت . ومنه قول المتنبي (٥) :
فساق إلى العرف غير مكدر وسقت إليه المدح غير مذم

(١) في جميع النسخ : ولا . (وصحة الوزن لا) .

والترديد في البيت : ليس . . ليس ، بأس بأس . . . الناس .

(٢) في د : التعطف، وهو الأشهر عند البلاغيين . قال ابن أبي الإصبع
د ثبت أن التعطف لابد وأن تكون إحدى كسبتيه في مصراع والأخرى
في المصراع الآخر ، ليثبته مصراعا البيت في انعطاف أحدهما على الآخر .
(تحرير التعبير ص ٢٥٧) . (٣) ساقطة من د .

(٤) للبحرئى ديوانه ص ٨٤٤ ، التبيان ص ٩١ ، الدلائل ص ٩٣ ،
نهاية الإيجاز ص ٢٨٦ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٤ ، المفتاح ص ٤٢٥ ،
الإيضاح ص ٤٩٧ ، خزانة الحموى ٤٣٥ ، عقود الجمان ج ٢ ص ٩٢ ،
كشف مصطلحات الفنون ج ٣ ص ٧٨ .

يرى عبد القاهر أن الشاعر قد زواج بين معنيين في الشرط والجزاء
معاً (الدلائل) ، وسمى الفخر الرازى ذلك بالزوجة ، وكذلك السكاكى
وتبعه القزوينى — وقد جاءت المزاوجة من عطفه جملة فليج بهوى .
على جملة الشرط : إذا ما نهى الناهي ، ومن عطفه جملة : فليج بهوى على
جملة جواب الشرط أصاخ إلى الواشي ، فأصبح الشرط مبنياً على جملتين
والجواب على جملتين .

(٥) ديوان المتنبي ج ٢ ص ٨٤ ، تحرير التعبير ص ٢٥٨ ، شرح عقود
الجمان ج ١ ص ٢٤١ ، خزانة الحموى ص ٤١٧ .

وقد أبدع بما فيه من التعطيفات مع حسن الائتلاف حيث جمع بين العرف وعدم التكدير وبين المدح وعدم التذميم .

٣ - رد العجز على الصدر : أن تعلق الكلمة (١) في موضع من

صدر البيت [٥٨ ا] وفقرة الكلمة بمعنى ، ثم تعلق في آخر العجز مثلاًها بمعنى آخر . وهو تسعة أقسام ، لأن الكلمتين لا بد أن يتفقا إما في نفس المعنى واللفظ ، وإما في أصل المعنى والاشتقاق ، وإما في أصل الاشتقاق دون المعنى مع كون الأولى منهما واقعة ، وإما في أول الصدر ، وإما في آخره ، وإما بينهما ، فالأول كقوله (٢) :

سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعي الندى يسريع

== قال ابن أبي الإصيص : « وهذا البيت ، أفضل بيت سمعته في هذا الباب ، فإنه انعطفت فيه ثلاث كلمات من صدره على ثلاث كلمات من عجزه ، ففيه هذا الاعتبار ثلاث تطوعات ، وذلك قوله : « فساق » فإنها انعطفت على قوله في العجز « وسقت » وقوله « إلى » فإنها انعطفت على قوله في العجز : « إليه » ، وقوله « غير » فإنها انعطفت على قوله في العجز « غير » ، ثم في البيت من المناسبة ما لم يتفق في بيت غيره ، فإن كل لفظة في صدره على الترتيب وزن كل لفظة في عجزه » ، (تحرير التحبير) .

(١) الكلمة : ساقطة من د .

(٢) البيت للأقيصر السعدي ، الدلائل ص ١٥٠ ، الإشارات ص ٢٣٤ : البديع لابن المعتز ص ٤٨ ، المفتاح ص ١٧٦ ، الإيضاح ٥٤٤ ، خزنة الأدب للبغدادى ج ٤ ص ٤٨٨ ، الصناعتين ص ٤٠١ ، العملة ج ٢ ص ٣ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢٤٢ ، المعيار ص ١٥٦ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٧٤ ، خزنة الأدب لابن حجة ص ١١٥ ، البديع لابن منقذ ص ٥١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٩ .

= ويروى : سريع إلى ابن العم يلطم وجهه .

والثاني كقول أبي تمام (١) :

وجوه لو ان الأرض فيها كواكب

توقد للسارى لكانت ككواكبها

[٧٨ ط] والثالث : كقول الشاعر (٢) :

سقى الرمل جون مستهل ربابه وما ذلك إلا حب من حل بالرمل

والرابع : كقوله تعالى « استغفروا ربكم إنه كان غفاراً » ، (٣) .

والخامس : كقوله تعالى : « أنزله بعلمه والملائكة يشهدون وكفى

بالله شهيداً » ، (٤) .

والشاهد فيه : رد العجز على الصدر ، وسماء المتأخرين التصدير .

وهو أن يكون أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الماحقين بهما في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر المصراع أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثاني ، (معاهد التنصيص) .

والشاهد في قوله : سريع ... سريع .

الكلمتان متفقتان في نفس المعنى واللفظ وتقع الأولى في أول الصدر .

(١) ديوان أبي تمام (١) ص ٢٢ ، (ب) ج ١ ص ١٤٧ .

والشاهد في قوله : كواكب ... كواكبها .

والكلمتان متفقتان في أصل المعنى . وجاءت الأولى في آخر الصدر .

(٢) البيت للجرير ، ديوانه ص ٤٦ ، الصناعتين ص ٤١٠ .

والشاهد في قوله : الرمل ... بالرمل .

والكلمتان متفقتان في الاشتقاق وورد الأولى في حشو الصدر .

(٣) من الآية ١٠ من سورة نوح .

والشاهد في قوله تعالى : « استغفروا ... غفارا » .

(٤) الآية ١٦٦ من سورة النساء .

والشاهد في قوله تعالى : « يشهدون ... شهيداً » .

والسادس : كقول الشاعر (١) :

وما إن شبت من كبر ولكن لقيت من الأحبة ما أشابا

[٦٧س] والسابع : كقوله (٢) :

[٥٨ب] ذوانب سود كالغنا قيد أرسلت

فمن أجلها منا النفوس ذوانب

والثامن : كقوله :

لعمري لقد كان الثريا مكانه ثراء فأخفى اليوم مشواه في الثرى

والتاسع : كقوله (٣) :

لقد فاق في العدل البرية كلها فإيس له في الخافقين عدل

٤ - (التشطير) :

أن يكون كل من شطرى البيت يجمعين مخالفتين لاختيهما ومن أحسن

(١) البيت لأبي فراس الحمداني ديوانه ص ١٧ ، نهاية الإيجاز ص ١٣٨ .

والشاهد في قوله : شبت ... أشابا .

والكلمتان متفقتان في الاشتقاق ، ووردت الأولى في حشو الصدر .

(٢) البيت لأبي الحسن المرغيناني ، حداثق السحر ص ١١٣ ، نهاية

الإيجاز ص ١٣٥ ، الإشارات ص ٢٩٦ ، الإيضاح ص ٥٤٥ .

والشاهد في قوله : ذوانب ... ذوانب .

والكلمتان مختلفتان في الأصل الاشتقاق والمعنى ، ووردت الأولى في

أول الصدر .

(٣) نهاية الإيجاز ص ١٣٩ .

والشاهد في قوله : العدل ... عدل .

وهما متفقتان في أصل الاشتقاق دون المعنى وجاءت الأولى في الحشو .

ما جاء منه قول أبي تمام (١) :

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب
لتعلق التعطيف والترديد فيه بالقشطير .

٥ - الترصيع :

أن يكون الأول من النقرتين أو شطري البيت مؤلفاً من كلمات مختلفة
والثاني منهما مؤلفاً من مثلها في الوزن والترتيب والتقفية لما سوى العروض،
كقول الخطيب رحمه الله ، الحمد لله عاقد أزمة الأمور بعزائم أمره .
وحاصد أئمة الغرور بقواضم مكره ، وموفق عبيده لمغانم ذكره ، وحقق
مواعيده بلوازم شكره .

[٧٩ ط] وكقول الشاعر (٢) :

وزند ندى فواضله ورى وزند ربي فضائله نصير

٦ - النسج :

أن يكون مقاطع شطر الأجزاء على سجع موافق للروى ومقاطع

(١) ديوان أبي تمام : (١) ص ١٦ ، (ب) ج ١ ص ٥٨ ، الإيضاح

ص ٥٥١ . الإشارات ص ٣٠٢ ، مع اختلاف في ترتيب الأقسام .

شرح السعد ج ٤ ص ١٢٦ ، تحرير التعبير ص ٣٠٨

وقد قسم الشاعر كل شطر من شطري البيت قسمين متناظرين عروضياً :
مستفعلن فعلاً ، ومتفعان في القافية في كل شطر على حدة ، فالروى في
الشطرين الأول هو الميم وفي الثاني هو الباء ونوع القافية واحد .

(٢) البيت لأبي الفتح المطرزي بن عبد السيد ، الإشارات ص ٣٠١ ،

الإيضاح ص ٥٥٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٤ .

والترصيع جاء من اتزان الأقسام عروضياً :

وزند ندى وزند ربي

فواضله ورى فضائله نصير

شطرها الآخر متداخلة (١) للوافقة مسجوعة وغير مسجوعة فالأول
كقول ديك الجن (٢) :

حر الإهاب وسيمه ، بر الإيا ب كريمه ، محض النصاب صميمه
والثاني كقول أبي تمام (٣) :
تجلى به رشدى وأثرت به يدى وفاض به ثمدى وأورى به زندى
وقوله (٤) :

وكم نظرة بين السجوف كليلة ومحتضن شخت ومبتسم برد

(١) فى د : مداخلة .

(٢) ديوان ديك الجن ص ١٥١ ، العمدة ج ٢ ص ٢٨ ، تحرير التحبير
ص ٣٠٠ قال ابن أبى الإصبع : الأجزاء المسجوعة من هذا البيت التى هى بعض
أجزائه غير متزنة زنة عروضية ، وإن تماثلت فى زنة بعضها لبعض ،
(تحرير التحبير ص ٣٠١) .

(٣) ديوان أبى تمام (١) ص ١٠٣ ، (ب) ج ٢ ص ٦٦ ، العمدة ج ٢
ص ٢٨ ، الإشارات ص ٣٠١ ، الإيضاح ص ٥٤٩ ، شرح عقود الجمان ج ٢
ص ١٨٣ ، خزانة الخوى ص ٤٢٣ .

أثرت : أى صارت ذات ثروة ، ثمدى : الماء القليل ، والمراد هنا
المال القليل ، أورى : أى صار ذا ورى .

والتقسيم هنا رباعى حيث قسم الشاعر كل شطر من شطرى البيت
إلى قسمين متناظرين قافية ووزناً .

(٤) ديوان أبى تمام (١) ص ١١٣ ، (ب) ج ٢ ص ١١١ ، كشف مشكل
النحو ج ٢ ص ٤٦٥ .

التقسيم رباعى حيث قسم الشاعر كل شطر إلى قسمين متماثلين وزناً
وقافية ، كل قسم على وزن فعولان مفاعيلن .

ومن فاحم جمع ومن كفل نهسد ومن قر سعد ومن نائل ثمد
محاسن مازالت مساو من الذوى تغطي عليها أو مساو من الصد
[٦٨ س ٧] — التجزئة : أن تأتي مقاطع أجزاء البيت على تعيين
متداخلين وأولهما يخالف للروى ، والثاني على وفقه ، كقوله (١) :
هندية لحظاتها خطية خطراتها دارية نفحاتها
٨ — التسميط : أن تأتي بأجزاء البيت أو بعضها على يجمع واحد
بخالف للقافية حتى يكون تسميط العقد والأجزاء [٥٩ ب] المسجوعة
بمنزلة الحب المجتمع فيه ، وهو ضربان :
الأول : تسميط التقطيع : ومنه ما أجزأه مختلفة كقوله (٢) :

وأسمر مشر لمنهر نضر من مقرر مسفر عن منظر حسن (٣)
ومنه ما أجزأه متساوية ، وتخص باسم الموازنة : كقوله (٤) :
[٨٠ ط] أفاد فسناد وقاد فذاد وشاد فجاد وعاد فأفضل

(١) خزانة الجوى ص ٣٦٤ ، تحرير التعبير ص ٢٢٩ .
التقسيم ثلاثي البيت حيث قسم إلى ثلاثة أقسام متباعدة وزناً وقافية
كل قسم على وزن متفاعل متفاعل .
(٢) البيت لابن أبي الإصبع ، تحرير التعبير ص ٢٩٦ ، خزانة الجوى
ص ٢٤٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٨٤ . (٣) في ط : من مقرر نضر .
قال ابن أبي الإصبع « ومن التسميط نوع يسمى تسميط التقطيع ،
وهو أن يسجع جميع أجزاء التفعيل على روى يخالف القافية كقولي :
(وأسمر مشر . . البيت) فجاءت جميع أجزاء التفعيل في هذا البيت من
سباعها وخماسها مسجعة على خلافه سبعة الجزء الذي هو قافية البيت ،
(تحرير التعبير ص ٢٩٦/٢٩٥) .
(٤) نسب البيت لامرئ القيس : ديوانه (١) ص ١٣٩ (ب) ص ٤١٢ =

(الضرب الثاني) : تسميط التبويض : ومنه ما سجفه على المقاطع كقوله (١) :

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا
أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
ومنه ما يجمعه مدمج كقول الخنساء (٢) :

== تحرير التحجير ص ٣٨٦ ، المعيار ص ٨٣ ، العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٢ ،
العمدة ج ٣ ص ٣١ ، الوساطة ص ٣٣٨ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٨٤
قال ابن أبي الإصبع عن الموازنة : هو أن تأتي الجملة من الكلام
أو البيت من الشعر متزن الكلمات متعادل اللفظات في التسجييع والتجزيئة
دعاً في الغالب (تحرير التحجير ص ٣٨٦) .

(١) البيت لمروان بن أبي حفصة ديوانه ص ٨٨ ، طبقات الشعراء لأبي
المعتر ص ٨٣ ، سر النصاح ص ١٨٢ ، العمدة ج ٢ ص ٥٩ ، الصناعتين ص ١٠٩
تحرير التحجير ص ٢٩٥ ، الشعر والشعراء ص ٧٦٥ ، الإبانة ص ٣١٤ .
دأت بعض أجزاء هذا البيت مسجعة على خلاف قافيته ، لتكون
القافية بمنزلة السمط ، والأجزاء المسجعة بمنزلة حب العقد ، لتكون
التسميط يجمع حب العقد ويربطه ، (تحرير التحجير) .

(٢) ديوان الخنساء ص ٨١ ، المسئل السائر ج ١ ص ٢٨٠ ، الطراز
ج ٣ ص ٤٩ ، الكافي ص ١٨٤ ، إعجاز القرآن ص ٩٧ ، الصناعتين ص ٢٩٣
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٨٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٤ ، عيار
الشعر ص ٦٧ ، الإيضاح ص ٥٥٠ ،
التقسيم في البيت الأول رباعي لكنه غير متائل في الوزن داخل
البحر الواحد .

وفي البيت الثاني تقسيم رباعي متائل في الوزن وفي قافية الأقطار
الثلاثة الأولى التي جاءت مخالفة لقافية البيت .

حامى الحقيقة محمود الخليفة (١) مية من الطريقة نفاع وضرار
جواز قاصية جزاز ناصية عقاد ألويه ، للخييل جرار
٩ — المائة : أن يتعدد أو يتوحد في البيت أو نحوه بمائة في الوزن
والتقفية ، أو في الوزن فقط ، بين كلمتين متلاقيتين أو متوازيتين . ومن
أمثلته قوله تعالى : « وربك أعلم بمن في السموات والأرض ولقد
فضلنا بعض النبيين على بعض وآتينا داود زبوراً » (٢) .
وقول الشاعر (٣) :

[٦٠] معتقة مصفقة عقار شامية إذا مزجت مروح (٤)
وأحسن منه قول أبي تمام (٥) :
مها الوحش إلا أن هانا أوانس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

(١) في ط : الطليعة . (٢) الآية ٥٥ من سورة الإسراء .
(٣) لأبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين ج ١ ص ٦٩ ، تحرير التعبير
ص ٢٩٨ .
« وقوله معتقة ، مصفقة ، شامية ، متباعدة لتساوى الكلام في الزنة ،
(تحرير التعبير) .

(٤) في هـ / د : مروح : من المراح وهو النشاط .
(٥) ديوان أبي تمام (١) ص ٢٢٦ ؛ (ب) ج ٣ ص ١١٦ ، التبيان ص ١٧١
الطراز ج ٢ ص ٤ ، الإشارات ص ١٩٨ .
والمائة على النحو :
مها الوحش .. قنا الخط ،
إلا أن هانا أوانس .. إلا أن تلك ذوابل
وهناك توازن بين صدر الشطر الأول والثاني وعجز الشطر
الأول والثاني .

وقول البحترى (١) :

فأحجم لما لم يجد فيك مطعماً وأقدم لما لم يجد عنك مهرباً
١٠- التوشيح : أن تأتي في عجز الكلام بمنى مفسر بمعطوف.
ومعطوف عليه مأخوذ من الوشعة وهي الطريقة في البرد. ومن أمثلته قوله
[٦٩ س] عَلَيْهِ السَّلَامُ : يشيب ابن آدم وتشيب منه خصلتان ، الحرص وطول
الأمل ، (٧) . وقول ابن الرومي في عبد الله بن سليمان بن وهب (٤) :
إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمداً الأجودان : البحر والمطر
[٨١ ط] وإن أضامت لنا أنوار غرته
تأخر الماضيان : السيف والقدر.

من لم يبت حذراً من سطو صولته
لم يدر ما المزعجان : الخوف والحذر
ينال بالظن ما يعيا العيان به والشاهدان عليه : العين والأثر
كأنه وزمام الدهر في يده يدرى عواقب ما يأتي وما يذر

(١) ديوان البحترى ص ٢٠٠ ، سر الفصاحة ص ١٦٣ ، الإشارات ص ٣٠٣
والمائلة على هذا النحو : فأحجم : فأقدم .
لما لم يجد .. لما لم يجد - فيك مطعماً ، عنك مهرباً .
وكل جزء من متانلان في الوزن والتقفية .

(٢) الحديث روى في الصحيحين والزمذى وابن ماجه وابن حبان ..
انظر الروايات في تخريج أحاديث إحياء علوم الدين ج ٦ رقم ٣٩١٠ .
(٣) نسب ابن رشيقي الآليات في العمدة ج ٢ ص ١٤٠ ، ١٤١ لابن
الرومي وأشار إلى أنها تروى لابن الحسين أحمد بن محمد الكاتب كما تنسب
لأحمد بن أبي طاهر في الصناعتين ص ٤٤٣ ، وفي عيار الشعر ص ٧٥ ، وفي
البديع لابن منقذ ص ٦٥ و ٦٦ ، وفي الطراز ج ٣ ص ٩٠ وينسب فيه
لابن الرومي .

١١ — الانطريز : أن يشتمل الصدر على ثلاثة أسماء : ينبر عنه ،
وتمتد لقين [٦٠ ب] به ، ويشتمل العجز على الخبر مقيداً بمثله مرتين . كقول
الشاعر (١) :

وتسقينى وتشرب من رحيق خليق أن يلعب بالخلق
تأن الكأس في يدها وفيها عقيق في عقيق في عقيق
وقول ابن الرومي (٢) :

والشاهد فيما جاء من توسيع في آخر الأبيات حيث جاء بمثنى ثم
فسره بمعطوف ومعطوف عليه . الأجودان : البحر والمطر ، الماضيان :
السيف والقدر ، المزعجان : الخوف والحذر ، والشاهدان : العين والأثر .
(١) لأن هلال العسكري ، ديوانه ص ١٧٤ ، والصناعتين ص ٣٤٢ ،
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٧٦ ، وتحرير التحبير ص ٣١٥ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٤٨ ، الطراز ج ٣ ص ٩٢/٩١ ، خزانه الخوى ص ٣٧٥ ، البديع
لابن منقذ ص ٧٠ .

قال عنه السيوطي : هو أن يبتدى بذكر جمل من الذوات غير مفصلة
ثم ينبر عنها بصفة واحدة مكررة بحسب العدد الذي أتى به ..
وقال عنه العسكري : هو أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة
كلمات متساوية في الوزن ، فيسكون فيها كالطراز في الشواب .
والخلق : طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع
الطيب ، وتغلب عليه الحمرة والصفرة . (اللسان مادة خلق)

(٢) ديوان ابن الرومي ج ١ ص ٣٥٣ ، تحرير التحبير ص ٣١٤ ، البديع
لابن منقذ ص ٦٩ ، الطراز ج ٣ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٧٦ .
خزانه الخوى ص ٣٧٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤٨ .
والشاهد في قوله : عجاب في عجاب . وصلاب في صلاب في صلاب .

اموركم بنى خاقان عندي عجباب في عجباب في عجباب
قرون في رءوس في وجوه صلاب في صلاب في صلاب

١٢ — التشريع : أن يأتي الشعر على ضربين ، فتكون لكل من أبياته
قافيتان يصح المعنى في الاختصار على الأولى منهما وفي زيادة الثانية عليها .
ومن أمثله قول الشاعر (١) :

وإذا الرياح مع العشي تناوحت هوج الرئال تنلنن شمالا
ألفيتنا نقرى العبيط لضيفنا قبل النزال ونقتل الأبطال (٢)

(١) للأخطل دبرانه ص ١٠٧ ، ١٠٨ ، خزائن الأدب الحموى ص ١١٩ ،
ويروى البيت :

ولقد علمت - إذا العشا وتزوجت هوج الرئال - تسكبن شمالا
أنا نعيم بالعبط لضيفنا قبل العيال ونقتل الأبطال
(٢) د/ه : الهوجاء : الناقة التي كان بها هوجاً ، أي حقاً من سرعتها
وجمعها هوج ، والرئال : جمع رئل وهو ولد النعام ، تنلنن : أي الرياح
لشدتها تغلبن ، شمالا : من جانب الشمال ، العبيط : اللحم الطرى .
والقافية الأولى التي يمكن الوقف عندها هي (الرئال) في البيت الأول ،
و (النزال) في البيت الثاني .

ويصح الوزن من مجزوء الكامل بعد أن كان من الكامل التام .
قال السيوطي : قال الشيخ بهاء الدين وتسميته بالتشريع عبارة
لا يناسب ذكرها لأنه خاص بما يتعلق بالشرع المطهر حتى قال القائل :
ليتهم سموه باسم غير ذا إنما التشريع دين قديم
وسماه ابن أبي الإصبع التوأم ، وهي تسمية مطابقة للسمى ، لأن معناه
أن يبنى الشاعر بيته على وزن من أوزان العروض فإذا أسقط منها جزءاً
أو جزءين صار الباقي بيتاً من وزن آخر ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

وقول الحريري (١) :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى وقرارة الاكدار
(الآيات)

١٣ - الالتزام : أن يلتزم المتكلم في السجع أو التقفية قبل حروف (٢)
الروى ما لا يلزمه من مجيء حرف بعينه أو حرفين أو أكثر ، ويحمد منه
[٨٢ط] ما عدم البكفة لدلالته على الاقتدار وقوة المادة . ومن أمثاله قول
أم زرع وتزوجت بعده سرياً ، يركب فرساً سرياً ، فراح على نعماً ثرياً ، (٣)
[٧٠س] وقول السادسة (٤) :

« إن أكل اشتف ، وإن شرب اشتف ، وإن رقد التف »

(١) المقامة الشعرية مقامات الحريري ص ١٩٢ . وتكملة الآيات :
دار متى ما أضحكك في يومها أبكت غداً ثباً لها من دار
غاراتها ما تنقضي وأسيرها لا يفتدى بحلائل الأخطار
والقافية التي يمكن الوقوف عندها هي على الترتيب : الردى ، غدا ،
يفتدى . ويصبح الوزن من مجزوء الكامل بدلاً من السكامل التام . وينظر
الشاهد في الإيضاح ص ٥٥٣ ، كشاف مصطلحات الفنون ج ٤ ص ٢٧ ،
خزانة الحموى ص ١١٩ ، شواهد الكشاف ص ٣٣٥ ، شرح عقود الجمان ج ٢
ص ١٩٢ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢١٧ . (٢) في د : حرف
(٣) انظر الحديث في صحيح البخاري ، باب حسن المعاشرة مع الأهل
ورواية : « فشكحت بعده رجلاً سرياً ، ركب سرياً ، وأخذ خطيباً
وأراح على نعماً ثرياً » .

(٤) يروى : زوجي إن أكل لف ، وإن شرب اشتف ، وإن اضطجع
التف ، ولا يولج السكف ليعلم البث . .
هـ / السادسة عن النساء اللاتي كن مع أم زرع وقصته في الغريب
مذكورة .

وما جاء في القرآن الكريم من نحو : « تذكروا فإذا هم مبصرون
وإخوانهم يمدونهم في النفي ثم لا يقصرون» (١) « والطور وكتب مسطور» (٢)
« فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس» (٣) « والليل وما وسق والقمر إذا
انسق» (٤) « فأما اليقيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر» (٥) .

وقل استعماله في أشعار المتقدمين ، وأما المتأخرون فقد أكثروا من
تعمده حتى عمل منه أبو العلاء ديواناً كبيراً ، ومنها قوله (٦) :
لك الحمد . أمواه البلاد بأسرها عذاب وخصت بالموحة زمزم
هو الخطير الوحش يستاف أنفه الدخراي وأنف العود بالعود ينهم

-
- (١) الآية ٢٠٢/٢٠٢ من سورة الأعراف .
والشاهد في قوله تعالى : (مبصرون ... يقصرون) .
(٢) الآية ١/٢ من سورة الطور .
والشاهد في قوله تعالى : (والطور ... مسطور) .
والطور : الجبل الذي كلم الله عليه موسى وهو بمدين .
(٣) الآية ١٥/١٦ من سورة التكاوير .
والشاهد في قوله تعالى (الخنس ... الكنس) .
[الخنس الجوارى الكنس] قيل هي جميع النكواكب التي تنفس
بالنهار فتغيب عن العيون وتسكن بالليل أى تطالع .
(٤) الآية ١٧/١٨ من سورة الانشقاق .
والشاهد في قوله تعالى (وسق ... انسق)
وسق : جمع ، انسق : استوى واكتمل ليلة أربع عشرة .
(٥) الآية ٩/١٠ من سورة الضحى .
والشاهد في قوله تعالى : (تقهر ... تنهر) .
(٦) اللزوميات ج ٢ ص ٨٣ ، وفي هـ/د : العود : الجبل القوى .
والشاهد في الزمزم الشاعر حرف الزاى قبل حرف الروى وهو الميم .
عير الوحش : الحمار الوحشى ، العود : البعير .

وقوله (١) :

مضت لي من الأيام سبعون حجة وما أمسكت كفاي ثني عنان
ولا كان لي دار ولا ربع منزل ولا مسنى من ذاك روع جنان
[نها ٦١ب] تيقنت أني هالك وابن هالك
فهان على الدهر والثقلان

ولابي نواس من ذلك ما يروق سمعه وهو (٢) :

عنان يا منيتي ويا سكني أما ترى أجول في مسكك
ملكنتي اليوم يا معذبتى ففسير بنى القعدة من فسكك
وعجلى ذاك وارحمى قلبي ثم اكتبني الى الامان في صكك
١٤- التفويف : أن تأتي بمعان متلانة في جعل مستوية المقدار أو
مقاربة ، من قوله : ثوب مفوف للذي على لون وفيه خطوط بيض .
وهو ضربان :

الأول : ما جملة على المقاطع ، كقوله يصف سحابا (٣) : [٨٣ط]
يسر بل وشيا من خزوز تطرزت مطارفها طرزا من البرق كالشبر
فوشى بلا رقم ونقش بلا يد ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر

(١) غير معروف القائل .

والشاهد في البيتين الأولين حيث التزم حرف النون إلى جانب الروى
وهو النون أيضاً .

(٢) الآيات غير موجودة بدويان أبي نواس ويبدو لي أنها منحوالة.
والشاهد في التزامه السكاف إلى جانب السكاف التي جاءت رويأ .
(٣) البيتان لأبي العباس الناشي . الإيضاح ص ٤٩١ ، الإشارات
ص ٢٦٦ ، الطراز ج ٣ ص ٨٦ .
تسر بل : لبس ، وشياً : ثياباً موشية ، خزوز : ضروب من الحرير .

وقوله :

ومن عجب (١) أن يحرسوك بخادم وخدام هذا الحسن من ذاك أكثر
عذارك ريحان وثمرك جوهر وخدمك كافور وخالك عنبر
الضرب الثاني : ما جملة مدججة . وهو ثلاثة أقسام ؛ لأن [٦٢] جملة إما
طوال كما في قول عنتره (٢) :

[٧١س] إن يلحقوا أكرر وإن يستلحموا

أشدد وإن نزلوا بضنك أنزل

وإما متوسطة كما في قول ابن زيدون (٣) :

ته أحتمل واحتمل أصبر وعزأهن ودل أخضع وقل أسمع ومر أطمع

والشاهد في البيت الثاني حيث جاءت أقسامه الأربعة متباعدة في الوزن
كل منها « فقولن مفاعيلن ، ومتلازمة من حيث التركيب النحوي : اسم
على وزن فعل + ب + لا + اسم على وزن فعل . ومن حيث المعنى
حيث أثبت للبتداء صفة سالباً منها مسديها .
(١) في د : من عجبى .

والشاهد في البيت الثاني حيث جاءت أقسامه الأربعة متباعدة في الوزن
كل منها : « فقولن مفاعيلن ، ومتلازمة من حيث المعنى .

(٢) ديوان عنتره بن شداد ص ٢٤٨ ، الإيضاح ص ٤٩١ ، العمدة
ج ٢ ص ١٢٣ .

أكرر : أحمل عليهم ، يستلحموا : يطلبون لحوقهم لشد أزهم ، أشدد :
أسرع إليهم لتجدتهم .

والشاهد : تكرار لجل متوازنة في البناء ومتلازمة في المعنى .

(٣) ديوان ابن زيدون ص ١٣٧ ، العمدة ج ٢ ص ٣٠ ، الإيضاح
ص ٤٩٢ تحرير التحجير ص ٢٦١ . خزائن الأدب للحموى ص ١١٢ =

وإما قصاركما في قول ديك الجن (١) :

احل وامرر وضر وانقع ولن واخـ

شش ورش وابر وانتدب للمعالي

وقد أدب عليه أبو الطيب في قوله (٢) :

أقول أنل اقطع احمل سل عل أعد زدهش بش تفصل أدن سرصل

ثم زاد وتباغض فصنع (٣) :

عش ايق اسم سسد قد جبر، مرايه، زدهفه اسرئل

عظ ارم صب اصم اغز اسب رع زع ره له اش بل

وإن كان على ما ذكر أنه سئل أن ينظم بيتاً لم يصنع أكثر كلمات منه،

فصنعه، وفيه أربع وعشرون كلمة، فله في ذلك قوة وعذر.

١٥ — الاطراد، أن يولي الشاعر اسم ممدوحه ليزداد تعريماً أسماء

منته : من تاه يقيه ، ودل : من الدلال .

وقد استشهد البلاغيون بهذا البيت الذي تكرر فيه اثنتا عشرة جملة كلها فعلية فعلها ، أمر ، على التكلف الذي يغزل بفصاحة الكلام .

(١) ديوان ديك الجن ص ١٢٠ . الإيضاح ص ٩٢ ، الإشارات

ص ٢٦٧ ، الطراز ج ٢ ص ٥٦ .

(٢) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٩ ، العمدة ج ٢ ص ٣٠ ، الطراز ج ٢ ص ٥٥

تحرير التحرير ص ٢٦٩ ، خزانة الخوى ص ١١٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤١

الإبانة ص ١٧٧ ، الوساطة ص ٣٣٧ . الذخيرة ج ١ ص ٣٢٠ .

احل : من حلا يحلو . رش : من راش يرش : أى يغنى . وابر : من

برى يبرى : أى يفقر . وفلان لا يرش ولا يبرى أى لا يغنى ولا يفقر .

(٣) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٩ ، العمدة ج ٢ ص ٣٠ .

وفى هـ د : التباغض ضد التعاطب ، وأراد هنا تشاغل أو صار بغيضاً

من المباغضة .

آبائه على ترتيب صحيح [٨٤ط] رنسيق غير مختل [٦٢ب] التسلسل، من غير تكلف في النظم ولا تعسف في السبك، حتى تكون الأسماء في تحديدها بأطراد الماء ومهولة انسجامه. ومن أمثله قول الشاعر (١):

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعثية بن الحارث بن شهاب
وقول الأعشى (٢):

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت امرؤ يرجو حباءك وائل
وأجود منه قول دريد بن الصمة (٣):

فتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

(١) البيت لربيع بن ذؤابة يرثى ابنه ذؤاباً، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٠١، دلائل الإعجاز ص ٢٥٣، المثل السائر ج ١ ص ٢٩٣، الإبانة ص ٢٢٦، إعجاز القرآن ص ٢٠٨ وينسب فيه لأبي ذؤاب، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٤١، الطراز ج ٣ ص ٩٣.

ثلث: هدمت، كناية عن قضائه على مجدهم.
والشاهد في تتابع الإضافات في الشطر الثاني دوغماً ثقل أو إخلال
بفصاحة الكلام.

(٢) ديوان الأعشى ص ٢٢٣. والشطر الثاني: وأنت امرؤ ترجو
شبابك وائل، الطراز ج ٣ ص ٩٣.
الحباء: العطاء.
والشاهد في الشطر الأول حيث تتابعت الإضافات دوغماً ثقل،
أو إخلال بفصاحة الكلام.

(٣) ديوان دريد بن الصمة ص ٢٧، الأصمعيات ص ١١١، العمدة ج ٢
ص ٨٢. الأغاني ج ١ ص ١٣، العقد الفريد ج ٥ ص ١٧٣، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٥٥، الإيضاح ص ٥٣٥، الإشارات ص ٢٨٨، الطراز ج ٣ ص ٩٣
تحرير التحرير ص ٣٥٢، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٤١.
لداته: أترابه وأقرانه.

ومنهم من فضل عليه (١) قول بعض المحدثين (٢) :
 من يكن رام حاجة بعدت عنه . وأعيت عليه كل العياء
 فلها أحمد المرجى بن يحيى بـ . من معاذ بن مسلم بن رجاء
 وليس بمرضى لأن في بيت دريد (٣) إدماجاً يمكن (٤) القافية في
 اطراد [٧٢ س] أربعة أسماء في شطر من الطويل من غير تكلف . وفي هذا
 البيت إدماج يمكن القافية في اطراد خمسة أسماء في بيت من الخفيف .
 مع ما فيه من تكلف التضمن المشترك ، وهو [٦٣] الفصل بين الأسماء
 بلفظ المرجى .

١٦ — المزوجة : أن تأتي في غير رد العجز على المصدر بمتاثلين في
 أصل المعنى والاشتقاق نفس ، كقوله (٥) :
 ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

== والشاهد في الشطر الثاني حيث تتابعت الإضافات دونما ثقل أو إخلال
 بفصاحة الكلام .

(١) عليه : ساقطة من د .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٨١٣ ، خزانة الأدب للحموى ص ٢٠٢ ، الإيضاح
 ص ٥٣٥ . (٣) في د : ابن دريد . (٤) في د : تمكين .

(٥) البيت لعمر بن كلثوم ، شرح القصائد السبع ص ٤٢٦ ، الاستعانة
 ص ٣١٩ ، خزانة الحموى ص ٢٢٥ ، القرطبي ١ ص ١٨٠ ، شرح شواهد
 الكشف ص ٥٥١ .

المزوجة بين : يجهلن . . فنجهل ، جهل . . الجاهلينا .

قال ابن الأنباري : فنجهل فوق جهل الجاهلينا ، معناه فتهلكه ونعاقيه
 بما هو أعظم من جهله فنسب الجهل إلى نفسه وهو يريد الإهلاك والمعاقبة ،
 ليزدوج اللفظان فتسكون الثانية على مثل لفظ الأولى وهي تعاقبها في
 المعنى ؛ لأن ذلك أخف على اللسان وأخصر من اختلافهما . . وقال بعضهم ==

وقال تعالى : « فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم واتقوا الله واعلموا أن الله مع المتقين » (١) .

١٧ - التجنيس : ويسميه قدامة طباقاً (٢) وهو أن تأتى في غير رد العجز على الصدر بلفظتين بينهما تماثل في الحروف وتغاير في [هـ، ط] المعنى . وهو ثمانية أصناف :

الأول : التجنيس المائل : وهو أن تتفق الكلمتان لفظاً ونوعاً كما في

== أراد بقوله « فنجعل » فنجازيه ، فسمى المجازاة على الجمل جهلاً ... ولا يجوز أن يكون قول عمرو : « فنجعل فوق جبل الجاهليتنا » اعترافاً منه بالجهل وثبوتاً منه إياه لنفسه ، لأن الجبل لا يستحسنه أحد ولا ير تضيئه [شرح القصائد السبع]

(١) الآية ١٩٤ من سورة البقرة . والمزاوجة في قوله :
اعتدى .. اعتدوا ، عليكم .. عليكم ، اتقوا .. المتقين .

(٢) قال ابن الأنبارى . معناه فعاقبوه على اعتدائه . والثانى ليس اعتداءً في الحقيقة ، بل هو عدل ، فسمى اعتداءً للازدواج والتوفيق بين اللفظتين [شرح القصائد السبع]

(٣) نقد الشعر ص ١٦٢ .

قال الصفدى : اعلم أن أرباب البلاغة عرفوا الجنس بمحدود اختلافات أقوالهم فيها ! فقال الرماني : « هو بيان المعاني بأنواع من الكلام يجمعها أصل واحد من اللغة » .

وقال قدامة : هو اشتراك المعاني في ألفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق .
وقال ابن المعتز : « هو أن تجيء بكلمة تجانس أختها » .

وقال ابن الأثير الجوزى : هو أن يكون اللفظ واحداً والمعنى مختلفاً .

وقال بدر الدين بن النحوية : هو أن يؤتى بمثلين في الحروف أو بعضها ، متغايرين في أصل المعنى ، في غير رد العجز على الصدر . =

قول عبدة الله بن طاهر (١) :

وإنّ للشعر الخوف لكالى . وللشعر يحرى ظلمه لرشوف

وقول الآخر (٢) :

يا إخوتى مذبات العجب . وجب الفؤاد وكان لا يحب
فأرتكم وثقتكم . ما هكذا كان الذى يحب

الشافى . التجنيس المستوفى : وهو أن تتفق الكلمتان [٦٣ب] لفظاً
لنوياً ، كقول أبى تمام (٣) :

ما مات من كريم الزمان فإنه . يحيا لدى يحيى بن عبد الله

الثالث : التجنيس المركب : وينقسم إلى مفروق ومرفوق . فالمفروق

= قال الصمدى : والذى أختاره أنا فى رسم الجنس أن أقول : هو
الإيمان بمتاهتين فى الحروف ، أو فى بعضها ، أو فى الصورة أو زيادة فى
أحدهما ، أو بمتخالفين فى الترتيب أو الحركات ، أو بمائل يرادف معناه
مماثلاً آخر نظماً . (جنان الجنس ص ٤٧/٣٣) .

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٢٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٠ ، جنى الجنس ص ١٠٠

والتجنيس فى قوله : الشعر . الشعر ، وسماه السيوطى التجنيس المحقق .

والشعر [الأولى] شعر البلاد ، والثانية : الفم .

(٢) شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٧١ .

والتجنيس فى قوله : يجب . . . يجب

ويجب الأولى : يخفق ويدق ، والثانية : يلزم ويحق .

(١) ديوان أبى تمام (١) ص ٣٠٢ ، (ب) ج ٣ ص ٣٤٧ ، الإيضاح

ص ٥٣٦ ، جنان الجنس ص ٤٧ ، جنى الجنس ص ٤٧ .

والتجنيس بين الفعل (يحيا) والاسم (يحيى) .

ما أحد لفظيه مؤلف من جزأين مستقلين كقوله (١) :

إذا ملك لم يكن ذاهية فدعه فدولته ذاهية
والمرفو قسان : أحدهما : ما روى إحدى كتبه ببعض الأخرى
كقول الحريري (٢) :

ولا تله عن تذكر ذنبك وأهلك بدمع يحاكى الوبل حال مصابه
ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاء ومطعم صابه
والآخر : ما روى إحدى كتبه بحرف من حروف المعاني إما مصدراً
كما في قوله (٣) :

(١) البيت لأبي الفتح البستي ، يتيمة الدهر ج ٤ ص ٣٢٦ ، المفتاح
ص ٤٣ ، الإيضاح ص ٥٣٧ . نهاية الإيجاز ص ١٣٢ ، التبيان ص ١٦٧ ،
الطراز ج ٢ ص ٣٦٠ ، تحريز التعبير ص ١١٠ ، الإشارات ص ٢٩٠ ، شرح
عقود الجنان ج ٧ ص ١٦١ ، جنان الجناس ص ٥٣ ، نهاية الأرب ج ٧
ص ٩١ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢١٠ ، كشاف اصطلاحات الفنون
ج ١ ص ٢٢٢ ، جنى الجناس ١٢٦ .
ذاهية : صاحب هبة وعطاء ، دعه : اتركه ، دولته ذاهية : فانية .
والتجنيس بين ذاهية .. ذاهية .

(٢) المقامة الرازية : انظر الإيضاح ص ٥٣٧ ، الإشارات ص ٢٩٠
خزانة الخوى ص ٣٣ ، جنى الجناس ص ١٤٢ ، جنان الجناس ص ٥٦ .
والتجنيس بين (مصابه) في آخر البيت الأول .
(م صابه) في آخر البيت الثاني .

والصاب : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن بالغة المראה .

(٣) جنى الجناس للسيوطي ص ١٣٠ .

والتجنيس بين قوله : (فریق) في آخر البيت الأول ومعناها جماعة =

تفرق قلبي في هـواه فعنده فريق وعندي شعبة وفريق
إذا ظمئت روحي أقول له اسقني وإن لم يكن ماء لديه فريق
[٧٣ س] ولما مؤخرأ كما في قول الآخر (١) [٨٦ ط]:
جعلت هديتي لكم سواكا ولم أقصد به أحداً سواكا
[٦٤ أ] بعثت إليك عوداً من أراك رجاء أن أعود وأن أراك
الرابع : التجنيس المحرف : وهو أن يتفكك الكلمتان فيما سوى
الشكل أو التضعيف أو زيادة المد ، كقولهم : البدعة شرك الشرك ، وقولهم :
الجاهل إما (٢) مفرط أو مفرط . وقول الشاعر (٣) :
وذليكم أن ذل الجار حالكم وأن أنفكم لا تعرف الأنفا

= (فريق) المسكونة من الفاء ولفظة ريق . أي إن ظمى . ولم يجد
ماء فإنه يشرب من ريق فم المحبوب .
(١) لأن الفتح محمد بن التغلبي الكاتب ، جنى الجناس للسيوطي ص ١٢٣
وانظر جنان الجناس للصفدي ص ٥٧ .

والتجنيس بين لفظه (سواكا) وهو السواك المعروف
(سواكا) أي غيرك
و (أراك) أي عوداً من شجر الأراك
و (أراكا) من رأى يرى .
(٢) إما : ساقطة من د .

(٣) نسب البيت لرجل من بني عبس ، نقد الشعر ص ١٦٤ ، إيجاز القرآن
ص ٨٥ ، الموازنة ج١ ص ٢٤٩ ، العمدة ج١ ص ٣٢٣ سر الفصاحة ص ١٨٦ ،
البديع ص ٢٧ ، المعيار ص ١٣٧ ، ونسب في الصناعتين للعبسي ص ٣٣٦ ، جنى
الجناس ص ٢٧٣ .

(سماء ابن رشيق التجنيس المحقق فقال : هو ما اتفقت فيه الحروف =

الخامس : التجنيس الناقص : وهو أن تكون إحدى الكلمتين مشتملة على لفظ الآخر وزيادة مصدرة أو موقرة ، كما في قوله تعالى ، والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق ، (١) .

وقول الشاعر (٢) :

يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب

== دون الوزن ، رجع إلى الاشتقاق أو لم يرجع ، نحو قول بني عيسى :
« البيت ، فانفقت الأنف مع الأنف في جميع حروفهما دون البناء ، ورجعا إلى أصل واحد ، هذا عند قدامة أفضل تجنيس وقع . (العمدة) .

وتبعه السيوطي في ذلك واستشهد بهذا الشاهد وغيره « جنى الجناس »
(١) سورة القيامة ، الآية ٢٩ ، ٣٠ ، والشاهد في قوله : الساق . المساق
(٢) لأبي تمام . ديوانه (١) ص ٤٢ ، ب ج ١ ص ٢١٥ ، سر الفصاحة ص ١٨٨ ، تحرير التجبير ص ١٠٨ ، إعجاز القرآن ص ٨٧ ، أمرار البلاغة ج ١ ص ١٠٩ ، كتاب الصناعات ص ٣٤٣ ، نهاية الإعجاز ص ١٢٨ ، البديع لابن منقذ ص ٢٧ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٦٤ ، خزنة الخوى ص ٢٨ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢٢٥ ، جنى الجناس ص ٢٥٢ الوساطة ص ٤٢ ، الإشارات ص ٢٩٢ ، السكافي ص ١٧٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩١ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٢ ، جنان الجناس ص ٦٢ .

والشاهد في قوله : عواص عواصم ، وقواض قواضب .

وسماه السيوطي وغيره : الترجيع وقال : بأن يكون أحد الركنين مشتملا على حروف الآخر وزيادة . وقال ابن أبي الإصبع : وعندى أن تسميته تجنيس التداخل ، لدخول إحدى الكلمتين في الأخرى ، أو تجنيس التضمن ، لتضمن إحدى الكلمتين في لفظ الأخرى . (جنى الجناس ص ٢٤٤) .

السادس : تجنيس التصحيف (١) : وهو أن تتفق الكلمتان في عدد الحروف وذوات بعضها مع اتحاد السكتابة ، كقول ابن المعتز (٢) : له وجه به يصبي ويضني ومبتمم به يسقى ويشفي وقال البحرى (٣) :

ولم يكن المعتز بالله إذ نجح ليعجز والمعتز بالله طالبه وقال تعالى : وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا (٤) .

السابع [٦٤ ب] تجنيس التصريف : وهو ما كان كتبتنيس التصحيف إلا في اتحاد السكتابة وينقسم إلى ما تقاربت فيه مخارج حروفه ويسمى

(١) قال عنه السيوطي : بأن يتفقا في صورة الوضع ويختلفان في النقط . (جنى الجتناس ص ١٨٠)

(٢) ليس بديوانه ، وفي العمدة ضمن يديتين ج ١ ص ٣٢٧ منسوبين لابن المعتز ، وورد البيت الأول من البيتين مع آخر بديوانه مما يرجع نسبته له .

والشاهد في قوله « يصبي ويضني » حيث جاءت صورة السكتابة واحدة مع اختلاف في وضع النقط حيث جاءت الصاد مبهمة من النقط والصاد معجمة بنقطة واحدة والباء بنقطة تحتها والنون بنقطة فوقها ، وكذلك قوله « يسقى ويشفي » ، حيث جاءت صورة السكتابة واحدة مع اختلاف في وضع النقط في السين والشين وفي القاف والفاء .

(٣) ديوان البحرى م ١ ص ٢١٥ ، سر الفصاحة ص ١٩١ ، العمدة ج ١ ص ٣٢٧ ، التبيان ص ١٦٧ ، البديع لابن منقذ ص ١٧ ، الوساطة ص ٤٦ ، المعيار ص ١٤٣ ، الكافي ص ١٨٩ .

والشاهد في قوله المعتز . . والمعتز حيث انفقت اللفظتان في صورة السكتابة واختلفت الغين والعين ، والراء والزاي في وضع النقط .

(٤) الآية ١٠٤ من سورة السكهف .

المضارع ، وإلى ما لم يتقارب (١) فيه ويسمى اللاحق ، فمن المضارع قوله تعالى : « وهم ينهون عنه وينأون عنه » (٢) .

[٨٧ ط] وقول الشاعر (٣) :

فيالك من حزم وعزم طراهما جديد البلى تحت الصفا والصفائح (٤) :
ومن اللاحق قول الشاعر (٥) :

رأت شخص مسعود بن يش بكشفه حديث حديث بالوقعة معسد
وقول الآخر (٦) :

نظرت السكشيب الأيمن الفرد نظرة فردت إلى الطرف يدي ويديع

(١) في س : تتفاوت .

(٢) سورة الأنعام الآية ٢٦ .

والشاهد في قوله تعالى : « ينهون .. وينأون » .

(٣) للبحتري ديوانه م ١ ص ٤٤٧ وفيه : الثرى والصفائح . العمدة

ج ١ ص ٣٢٥ .

والصفائح جمع الصفاة : الحجر الصلد الضخم ، الصفائح : الأحجار العريضة

(٤) في هـ : جديد البلى : الموت . وفي البيت شاهدان الأول على

تجنيس التصريف في قوله : حزم وعزم ، والثاني الخناس الناقص في

قوله : الصفا والصفائح ، وفي الأول جاءت اللفظتان حزم وعزم متفتتين

في الحروف إلا الحاء والعين وهما حلقيان .

(٥) البيت لساعدة بن جوبة الهذلي . ديوان الهذليين ج ١ ص ٢٤١ ،

العمدة ج ١ ص ٣٢٧ .

والشاهد في قوله : حديث حديث ، حيث اتفقت اللفظتان إلا الدال والثاء

(٦) البيت للشريف الرضي . ديوانه ص ٤٩٧ ، البديع لابن منقذ ص ١٧ .

والشاهد في قوله : يدي ويديع ، حيث اتفقت اللفظتان في

الحروف إلا الألف والعين .

[٧٤] الثامن : تجنيس العكس : ويسمى المخالف وهو أن تشتمل
إحدى الكلمتين على حروف الأخرى دون ترتيبها كقول البحرى (١) :
شواجر أرحام تقطع بينهم شواجر أرحام ملوم قطوعها
وقول المتنبي (٢) :

منعمة منعمة وداح يكلف لفظها الطير الوقوعا
والحقى بالتجنيس قوله تعالى « فأقم وجهك للدين القيم » (٣) ، وقوله :
« فروح وريحان » (٤) .

(١) ديوان البحرى ص ١٢٩٩ ، الصناعتين ص ٣٣٤ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ٩٧ ، العمدة ج ١ ص ٣٢٥ ، المثل السائر ج ١ ص ٢٢٥ ، جنان الجناس
ص ٧٢ .

الشاهد فى قوله : أرحام وأرحام حيث انفقت اللفظتان فى الحروف
واختلفتا فى ترتيب هذه الحروف .

والرماح الشواجر : المختلفة المتداخلة ، شواجر الأرحام : تشابك القربى
(١) ديوان المتنبي ج ٢ ص ٢٥٠ . الرداح : ضخمة العجيزة .

المعنى : يقول : « هى منعمة لا يقدر عليها أحد ، وكلامها عذب . إذا
سمعها الطير تشكف الوقوع لها ، لعذوبة كلامها . [العكبرى]

والشاهد فى قوله : « منعمة منعمة » حيث انفقت الحروف واختلف
ترتيبها اختلافاً لم يبعدهما من اتفاق وتماثل .

(٣) الآية ٤٣ من سورة الروم .

الشاهد فى قوله تعالى : « فأقم ... القيم » ،

(٤) الآية ٨٩ من سورة الواقعة

والشاهد فى قوله تعالى : « فروح وريحان » .

وقول زهير (١) :

كأن عيني وقد سال السليل بهم وجسيرة ما هم لو أنهم أمم
١٨ - المطابقة : أن يجمع في الكلام بين المتضادين ، من قولهم طابق
الفرس إذا أوقع رجله في المشى مكان يده . وهي (٢) ثلاثة أضرب :
الأول : ما لفظاه حقيقتان . وينقسم إلى طباق الإيجاب كما في قوله
تعالى : « وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود » ، (٣) .
ومثله (٤) :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أमत وأحيا والذي أمره الأمر
وإلى طباق السلب كما في قول البحتري (٥) :

يقبض لي من حيث لا أعلم النوى ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم

(١) ديوان زهير ص ١٤٨ ، البدیع لابن المعتز ص ٢٨ ، تحرير التحبير
ص ١٠٣ ، الصناعتين ص ٣٣٤ ، نقد الشعر ص ١٦٣ ، الكافي ص ١٧٣ .
وفي هـ د : السليل : طريق . أمم : قريب .
وفي الديوان : عبرة بدلا من جيرة . والشاهد في قوله : (سال السليل) .
(٢) هي : في د : هو .

(٣) سورة السكف الآية ١٨ . والطباق بين (أيقاظاً ورقود) .
(٤) لأنى صخر الهدلى ، شرح الحماسة للتبريزي ج ٣ ص ١١٩ ، الإيضاح
ص ٤٧٨ ، الإشارات ص ٢٥٩ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٨٠ .
وليس في ديوان الهدليين .

شواهد السكشاف ص ٣٩٣ ، ونسب للبحتري في الطراز ج ٢ ص ٣٨٢ ،
وكذلك الطباق بين أبكى وأضحك ، وبين أमत وأحيا .

(٥) ديوان البحتري ص ١٩٢٤ ، سر الفصاحة ص ١٩٧ ، الإيضاح
ص ٤٨١ ، العمدة ج ٢ ص ١٢ ، الطراز ج ٢ ص ٣٨٣ ، الوساطة ص ٥٥ ، =

[١٨ط] وأحسن منه قوله تعالى : د ولكن أكثر الناس لا يعلمون
يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا ، (١) .

الثاني : ما لفظاه بجاران كما في قوله تعالى د أو من كان ميتاً فأحييناه ، (٢)
أى : ضالاً فهديناه . ومنله :

حلو الشئائل وهو مر باسل يحصى النمار صديحة الإرداق (٣)
الضرب الثالث : ما كان أحد لفظة حقيقة والآخر مجازاً كما في قول
أبي تمام (٤) :

[١٩د] له منظر في الدين أبيض ناصع ولكن في القلب أسود أسنح
١٩ — انتقابلة : أن تأتي في الكلام بجزأين فصاعداً ثم تعطف عليه
متضمن أضدادها أو شبه أضدادها على الترتيب ، فإن احتلأنت مشابله

= خزائن الجوهر ص ٨٦ ، نهاية الأرب ص ٢٦٠ ، النكات ص ١٣٨ .
وفي د : يقتص .

والطباق بين : لا أعلم . . وأعلم .

(١) الآية ٧/٦ من سورة الروم . والطباق بين : لا يعلمون ويعلمون .

(٢) الآية ١٢٢ من سورة الأنعام . والطباق بين (ميتاً) و(فأحييناه) .

(٣) يروى لأبي الشعب العنسي ، أو لأبي الأشعث ، أو الشعب .

انظر : تحرير التحبير ص ١١٢ ، نقد الشعر ص ١٤٨ ، نهاية الأرب

ج ٧ ص ١٠٠ . والطباق بين (حلو) و(مر) وهما وصفان مجازيان .

(٤) ديوان أبي تمام (١) ص ١٦٨ ، (ب) ص ٢٢٣ ، الإيضاح

ص ٤٨٥ ، الوساطة ص ٢٥٠ ، الإبانة ص ٢٩٠ ، أخبار أبي تمام للصولي
ص ٩٨ .

الطباق بين (حلو . . ومر) وهما وصفان مجازيان

وبين (أبيض ناصع . . وأسود أسفح) والأسفح : المائل لونه إلى السواد

فاسدة، وأقلها مقابلة اثنين باثنين كقوله تعالى: «فأيضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً» (١).

ومنه قول الشاعر (٢):

[٧٥س] في أعجبا كيف اتفقنا فناصح وفي ومطوى على الغل غادر

وقول عمرو بن كلثوم (٣):

ورثاهن عن آباء صدق ونورثها إذا متنا بنينا

وأكثرها مقابلة خمسة بخمسة، فمن مقابلة ثلاثة بثلاثة قول الشاعر: (٤)

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الشر والإفلاس بالرجل

ومن مقابلة أربعة بأربعة قوله تعالى «فأما من أعطى وقتى وصدق

بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى

(١) الآية ٨٢ من سورة التوبة.

والمقابلة بين (فليضحكوا قليلاً) و (ليبكوا كثيراً).

(٢) العمدة ج ٢ ص ١٥، المعيار ص ١٤٨، الإيضاح ص ١٧٥، تحرير

التحجير ص ١٨١.

والمقابلة بين (فناصح وفى) و (ومطوى على الغل غادر) والاستفهام

السابق على المقابلة بقوة المقابلة، لأنه يتضمن تعجباً و إنكاراً لاجتماع

الأضداد.

(٣) شرح القصائد السبع ص ٤١٧.

والمقابلة بين (ورثاهن عن آباء) و (نورثها .. بنينا).

(٤) البيت لأنى لأمة، العمدة ج ٢ ص ١٧، مساهد التنصيص ج ٢

ص ٢٠٧، الإيضاح ص ٨٦، الإشارات ص ٦٣. شرح عقود الجمان ج ٢

ص ٨٥، نهاية الأدب ج ٧ ص ١٠٢، شرح السعد ج ٤ ص ٨٤.

[أتى بالحسن والدين والغنى، ثم بما يقابلها من القبح والسكر

والإفلاس، على الترتيب] (شرح السعد).

فسيئسره للعسرى ، (١) .

ومثله قول النابغة يصف حمرا وأناناً وحشين (٢) :

إذا هبطا سهلا أثارا عجاجه وإن وطئا حزنا تشظت جنادل
[١٥] فقابل إذا يان ، وهبطا بوطنا ، وسهلا بحزنا ، وعجاجة بجنادل .

ومن مقابلة خمسة [٨٩ ط] بخمسة قول المتنبي (٣) :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثى وياض الضيح يغرى بي

(١) الآية ١٠٥ من سورة الليل .

قال سعد الدين : « والتقابل بين الجميع ظاهر ، إلا بين الاتقاء والاستغناء فإنه يحتاج إلى بيان ، ووجه التقابل أن المراد باستغنى أنه زهد فيما عند الله تعالى كأنه استغنى عنه — أى أعرض عما عنده سبحانه وتعالى — فلم يبق ، أو أن المراد باستغنى أنه استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يبق ، فيكون الاستغناء مستتبعا لعدم الاتقاء ، وهو مقابل الاتقاء . (شرح السعد ج ٤ ص ٨٥) .

(٢) ديوان النابغة ص ١١٧ . ويرى البيت :

وإن هبطا سهلا أثارا عجاجه وإن علوا حزنا تشظت جنادل

وفي هـ/د : تشظت : تفرقت .

والمقابلة بين : إذ هبطا سهلا .. وإن وطئا حزنا .

ويمكن أن تمتد إلى الشطرين جميعهما فيضاف إلى كل من المتقابلين :

أثارا عجاجه .. وتشظت جنادل من منطلق أن أثارا تضاد تشظت ،

عجاج تضاد جنادل .

(٣) ديوان المتنبي ج ١ ص ١٦١ ، وانظر : الإيضاح ص ٤٨٧ ، سر

الفصاحة ص ١٩٣ ، الإشارات ص ٢٦٣ ، تحرير التحرير ص ١٨١ ، عقود

الجمان ج ٢ ص ٨٥ ، تجريد البناني ص ٢١٨ ، الإبانة ص ٩١ ، البديع لابن

منقذ ١٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٣ ، الوساطة ص ١٦٣ .

فقابل أزور بأنثى، وسواد بياض، والليل بالصبح، ويشفع بغيرى،
ولى بهى، من غير حشو مع سهولة النظم وتمكين القافية، ولذلك عد أفضل
بيت في المقابلة .

٢٠ - التدبيح : أن تذكر في المعنى من المدح أو غيره ألواناً لقصد
الكناية أو التورية . فمن تدبيح الكناية قول أبي تمام (١) :
تردى ثياب الموت حمراً فما أتى لها الليل إلا وهى من سندس خضر
وقول ابن حيوس (٢) :

إن ترد علم حالهم عن يقين فالقيم يوم نائل ونزال
تلقى بيض الوجوه سود مثار الـ

ستقع خضر الأكناى حمر النصال .

== ويعلق صاحب اليتيمة على البيت بقوله : قد وقع التنبيه على حسن
هذا البيت في شرف لفظه ومعناه وجودة تقسيمه وكونه أمير شعره .
انظر اليتيمة ج ١ ص ١٧٧ ، الصبح المنبى ص ٤٠٧ .

(١) ديوان أبي تمام (١) ص ٣٢٩ ، (ب) ج ٤ ص ٨١ ، الطراز ج ٢
ص ٧٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٧ .
كنى بالحرمة عن القتال وبالخضرة عن الجنة .

(٢) هو أبو الفتيان محمد بن سلطان ، والبيتان في ديوانه ج ٢ ص ٤٦ ،
الإشارات ص ٢٦١ ، وفي تحرير التحبير ص ٥٣٣ ، والإيضاح ص ٤٨٢ ،
الطراز ج ٣ ص ٧٩ ، عقود الجمان ج ٢ ص ٨٢ ، وفي نهاية الأرب ج ٧
ص ١٨١ ، وخزانة الحموى ص ٤٤١ .

وبروى في د : أو نزال ، قايين بن نائل ونزال ، وبيض وسود ، وخضر :
وحمر ، وعلى الترتيب بين نائل وبيض وخضر ، وبين نزال وسود وحمر ،
والأولى كناية عن السكرم والرافاهية والثانية كناية عن الشجاعة والقتال .

ومن تدبيج التورية : لفظ الأصفر في قول الحريري : « قد ازور
الحبوب الأصفر ، واغبر العيش الأخضر ، اسود يومى الأبيض ، وابيض
فودى الأسود حتى رثى لى العدو الأزرق ، فيا حبذا الموت الأحمر (١) » .
٢١ - المشاكلة : أن تذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه موقعة (٢)

كقول الشاعر (٣) :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه قالت اطنخوا الى جيبة وقيصا
[٧٦ س] ومنه قوله تعالى : « صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة » (٤)

(١) فى مقامات الحريرى ، والإيضاح ص ٤٨٢ .

الحبوب الأصفر : تورية عن الذهب ، العيش الأخضر : كناية عن
طيب هذا العيش .

(٢) فى س ، ط ، معه .

(٣) البيت لابن الرقعمق الأنطاكى ، الإيضاح ص ٤٩٤ ، المفتاح
ص ٤٢٤ ، يتيمة الدهر ج ٤ ص ٣١٠ ، شرح عقود ألبان ج ٢ ص ١٣٨ ،
شرح السعد ج ٤ ص ٨٨ . معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٥٢ ، كشاف
مصطلحات الفنون ج ١ ص ١٦٦ تجريد البنائى ص ٢١٥ . نجد لك : نحسن لك .
قال القزوينى : كأنه قال لى خيطوا لى « جبة وقيصاً » (الإيضاح)
وقال سعد الدين : ذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها فى صحبة
طبخ الطعام . (شرح السعد) .

(٤) الآية ١٣٨ من سورة البقرة .

قال محمد بن على الجرجاني : ومنه قوله تعالى « صبغة الله » أراد
تطهير الله ، فأقام الصبغ مقام التطهير ، ليشاكل صبغ النصارى ؛ فإنهم
كانوا يغمسون أولادهم فى ماء أصفر يسمونه بالمعمودية ، تطهيراً لهم ،
يدل عليه سبب نزول الآية ، والباب كله استعارة لقصد المشاكلة لا للبيان
وذلك ليست من مسائل علم البيان ، الإشارات ص ٢٦٨ . =

وقوله تعالى : « تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك » (١) .

٢٢ — النسهم (٢) : أن يكون صدر الفقرة أو البيت أو شرطه مقتضيا لمعجمه (٣) ودالا عليه دلالة تستدعي الجيء به ليكون الكلام في استواء أقسامه واعتدال أحكامه كالبرد المسهم في (٤) استواء خطوطه . وهو ضربان : الأول : ما دلالاته لفظية ، ومنه ما يشبه التصدير كقول [٩٠ ط]
لبن دمينه (٥) :

وكوني على الواشين لداء شعبة كما أنا للواشي ألد شغوب

= وفي هـ/د : لـكونها خارجة في جواب دعوة اليهود المسلمين
بالانصاع بالمعمودية . (١) الآية ١١٦ من سورة المائدة .
قال محمد بن علي الجرجاني : أقام : نفسك مقام ذاتك ؛ لقشاكل نفسي
ويرى الزخشرى أن المعنى : تعلم معلومي ولا أعلم معلومك ، ولـكنه سلك
ما للكلام طريق المشاكلة وهو من فصيح الكلام وبينه فصيل (في نفسك)
نقوله في نفسي ، تفسير انكشاف .
ويرى الأستاذ عبد المتعال الصعيدي أن ما في الآية ليس من المشاكلة ،
ذن إطلاق النفس على ذات الله ورد في قوله تعالى « ويحذركم الله نفسه »
الآية ٣٠ سورة آل عمران .

فيكون إطلاقه على معناه لاعلى معنى غيره [بغية الإيضاح ج ٤ ص ٢٣]
(٢) قال سعد الدين : النسهم في الاصطلاح : أن يجعل قبل المعجز من
من الفقر ، أو من البيت ما يدل عليه ، إذا عرف الروي ، [شرح السعد
ج ٤ ص ٨٧] .

(٣) في هـ/د : كرد المعجز على الصبر . (٤) في د : بعد .
(٥) العمدة ج ٢ ص ٣٣ ، وقد نسبنا ليزيد بن الطرية في طبقات نحول
الشعراء ج ٢ ص ٨٧٢ ، وفي الأغاني ٨ ص ٢٩٨٣ .

والشاهد هو أنه لما قال : كوني على الواشين لداء شعبة ، ثم قال : =

وكوني إذا مالوا عليك صليبة كما أنا إن مالوا على صليب
ومنه ما يشبه المقابلة كقول الشاعر (١) :

ولو أني أعطيت من دهرى المتى وما كل من يعطى المتى بمسدد
لقات لأيام مضين ألا أرجعى وقلت لأيام أتين ألا أبعدى

[١٦] الضرب الثاني: مادلالته معنوية كالثاني من قول أبي نواس (٢) :

تمشى الهوى بنا إذا مشيت فضلاً مشى الزيف الخمور في الصعد
تظل من زور بيت جارتها واضعة كفها على الكبد

وقد اجتمع الضربان في شعر جنوب أخت عمرو ذى الكلب وهو (٣) :

فأقسمت يا عمرو لو نهباك إذا نها منك داءاً عضالاً
إذا نها ليك عريسة مقيتاً مفيدا نفوساً ومالاً
وخرق تجاوزت بحولة بوجناء لا تنشكى الكلالا
فكنت النهار بها شمسه وكنت دجى الليل فيها الهلالا

= كما أنا ، دل على ما سيأتى وهو : اللواشين ألد شغوب .

ومثل ذلك في البيت الثانى فإنه لما قال : وكوني إذا مالوا عليك صليبة ،
كما أنا ، دل على ما سيقوله وهو : إن مالوا على صليب .

(١) العمدة ج٢ ص ٣٤ .

والشاهد في البيت الأول حيث دل صدر البيت على مجزئه وكذلك في

البيت الثانى . (٢) البيتان ليسا بديوان أبي نواس .

وفي هـ د : فضل : نعمت مثل : جنب ، وهى التى عليها قميص ورداء

وليس عليها إزار ولا سراويل . زور : مصدر بمعنى الزيارة .

(٣) ديوان الهذليين ج٢ ص ١٢١/١٢٣ ، العمدة ج٢ ص ٣١ ، الصنائع

ص ١٤٨ ، عيار الشعر ص ١٢٧ ، خزانة الخوى ص ٣٤٧ ، نهاية الأرب

ج٧ ص ١٤٢/١٤٣ ، الكافى ص ١٨١ .

فالبيت الأول والرابع من الضرب الأول، وعجز البيت الثاني والبيت الثالث من الضرب الثاني . وأحسن التقسيم ما كان معه من التقاض كل وتأخى الألفاظ ما يسهل استخراج الغافية أو الشطر بكامله، أو كان مطرداً منعكساً لدلالة أوله على آخره ودلالة آخره على أوله ، فمن الأول قوله (١) :

وفي أربع منى جلست منك أربع فلم أتيقن أيها هاج لي كربى
[٧٧س] أوجحك في عيني أم الريق في فمي
أم النطق في سمعى أم الحب في قلبي

[٩١ط] وقول البحتري (٢) :

أحلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء سلامي
فليس الذي حللته بهحلل وليس الذي حرّمته بحرام
ومن الثاني قول أبي نواس (٣) :

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير

(١) عيار الشعر ص ١٢٨ ، كشف المشكل ج٢ ص ٤١٣ ، الصناعات ص ١٤٢ ،

(٢) ديوان البحتري ج ٣ ص ١٩٩٦ / ١٩٩٧ ، التبيان ص ١٨٣ ،
الصناعتين ص ٣٩٨ ، الإيضاح ص ٤٩٣ ، عيار الشعر ص ١٢٧ ، المثل السائر
ج ٣ ص ٢٠١ ، الطراز ج ٢ ص ٣٢٧ ، الكافي ص ١٨٠ ، إعجاز القرآن ص ٩٢
تحرير التحرير ص ٢٦٦ ، خزائن الحموى ص ٣٧٤ ، شرح عقود الجمان ج ٢
ص ١٤٣ ، البديع لابن منقذ ص ١٩٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤٣ ، كشف
اصطلاحات الفنون ج ٣ ص ٣٢ .
وفي الديوان : يوم اللقاء كلامي .

(٣) ديوان أبي نواس ص ١٣٢ ، المفتاح ص ٤١٠ ، الطراز ج ٣ ص ٤٢٣
الإشارات ص ٢٤٦ الإيضاح ص ٤٦٣ .

لأنه متى انتفى كون الجود يتقدم شخصاً أو يتأخر عنه ، فقد ثبت كونه معه ، وبالعكس .

٢٣ — التوشيح : أن يكون في الصدر كلمة إذا علم معناها علمت منه قافية البيت ، لسكونه من جنس معنى القافية أو ملزوماً له . سمي بذلك لأن دلالة أول ما في الكلام على ما في آخره تنزل المعنى منزلة الوشاح وأول الكلام وآخره بمنزلة العاتق والكشع الذي (١) يحول عليهما ومن أمثلته قوله تعالى : إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين ، (٢) .

لأن الإعلام باصطفاء المذكورين قد دل على الفاصلة لأن من لوازم اصطفاء شيء أن يكون مختاراً على جنسه أو على نوعه . وقول الشاعر (٣) :

[١١] وإن وزن الحصى فوزنت قومي

وجسدت حصى ضربيتهم وزينا
فإن السامع متى فهم أن الشاعر أراد المفاخرة برزاة الحصى وعلم أن لقافية نونية مردفة مطلقة بالآلف علم أن القافية رزينا ولا بد .

٢٤ — القلب : هو أصناف منها : التبديل : وهو عكس الكلمات في

(١) في ط : اللذين . (٢) الآية ٣٣ من سورة آل عمران .
د آل إبراهيم ، إسماعيل وإسحاق وأولادهما د وآل عمران ، موسى وهرون أبناء عمران بن بصير ، وقيل عيسى ومريم بنت عمران بن ماشان وبين العمرانين ألف وثمانمائة سنة . (تفسير السكشاف)
(٣) البيت للراعي النيرى ، نقد الشعر ص ١٦٧ ، الصناعتين ص ٣٩٨ ، العمدة ج ٢ ص ٣٢ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٩١ ، خزائن الجوى ص ١٠١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٨ . وقد رويت القافية وزينا وصحتها كما هو في البيت ، وجاء في تعليق المؤلف « رزينا » .

الترتيب ، كقولهم كلام الملوك ملوك الكلام ، ومثله قول المتنبى (١) :
 فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
 وقال تعالى : ويخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ، (٢) .
 ومنه قلب البعض [٩٢ ط] ومن أمثلته قوله (٣) :
 وقالوا أى شيء منه أحلى فقلت المقتلات المقتلان
 [٧٨ س] ومنها قلب الكل : كقول الآخر (٤) :
 حسامك منه للأحباب (٥) فتح ورعك منه للأعداء حتف
 ومنها : المنجح : وهو أن يكون أحد الطرفين من البيت أو المصراع

(١) ديوان المتنبى ج ٢ ص ٢٣ ، البديع لابن منقذ ص ٢٧٨ ، الإيضاح
 ص ٤٩٨ ، الطراز ج ٣ ص ٩٥ ، الإشارات ص ٢٧٠ : نهاية الأرب
 ج ٧ ص ١٤٤ .

(٢) الآية ٣١ من سورة يونس .
 قال سعد الدين ومن جوه العكس أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين
 نحو ويخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ، فالحي والميت
 متعلقان بيخرج ، وقد قدم أولاً الحي على الميت ، وثانياً الميت على الحي
 (شرح السعد ج ٤ ص ٤٩٠)
 (٣) الطراز ج ٣ ص ٩٥ .
 فالقلب في لفظي : المقتلات : مثني ومقلة ، والمقتلان : مثني ومقتل ،
 وهو قلب لبعض الحروف لا كلها .

(٤) الطراز ج ٣ ص ٩٥ ، تجريد البناني ٢٥٣ ، نهاية الإحجاز ص ١٤٠
 (٥) وفي د : للأعداء .
 والقلب في لفظي فتح وحتف ، فقلوب فتح هو حتف ومقلوب وحتف
 هو فتح ، فهو قلب لكل حروف الكلمة .

قلباً للآخر كقوله (١) :

لاح أنوار النسي من كفه في كل حال
ومنها [١٧ ب] المستوي : وهو ما يقرأ طرداً أو عكساً وهو نوع
صعب المسالك قليل الاستعمال . وجاء منه في التنزيل قوله تعالى : « كل في
فلك » (٢) . وقوله « وربك فكبر » (٣) .

ومن أمثله قولهم « مودتي لخلي تدوم » (٤) وقول العباد السكاك
للقاضي الفاضل : « سر فلا كبا بك القرس » ، وقول القاضي في جوابه :
« دام غلاء العباد » . وقول الحريري (٥) :

أس أرملا إذا عرا وارع إذا المرء أسا
وقول الآخر (٦) :

(١) الطراز ج ٣ ص ٩٥ .

والقلب في لفظي لاح وحال وهو قلب لصدر البيت وعجزه ، ولهذا
سمى المجنح تشبيهاً له بالجنحين بالنسبة للطائر .

(٢) الآية ٣٣ من سورة الانبياء .

(٣) الآية ٣ من سورة المدثر . (٤) في هـ/د : ومن أمثله :

مودته تدوم لسكل هول وهل كل مودته تدوم
(٥) المقامة ١٦ للحريري ص ١٤٠ ، المفتاح ص ٤٣١ ، نهاية الإعجاز
ص ١٢١ ، الطراز ج ٣ ص ٩٦ .

والشاهد هو أن قراءة البيت من آخر حرف فيه تعطى نفس ألفاظه .
وكذلك ما سبق من شواهد .

(٦) غير معروف القائل .

وظاهر التكلف عليه واضح ، ويبدو لي أنه مصنوع لهذا الغرض
كسابقة .

عج تتم قربك وعدد آمنأ إنما دعد كبرق منتجع
وقد يكون ثانی المصراعین قلباً للأول كما في :
• أرانا الإله هلالا أنارا •

وأصل الحسن في هذه الأنواع أن تكون الألفاظ توابع للمعاني
غير متكلفة لتحصيل البديع، وكثيراً ما يورد الأصحاب هاهنا أنواعاً آخر :
مثل التزام كون الحروف معجمة أو مهملة، أو بعضها معجم وبعضها مهمل :
فلك أن تستخرج منها ما أحببت .

الفصل الثاني

فيما يرجع إلى الفصاحة المعنوية

ويختص بإفهام المعنى وتبيينه ، وهو تسعة عشر نوعاً :

- ١ - حسن البيان : وهو كشف [١٨] للمعنى [٩٣ ط] وإيصاله إلى النفس بسهولة . وينقسم البيان إلى حسن ومتوسط وقبيح ، فالقبيح كبيان بأقل وقد سئل عن ثمن ظي كان معه ، فأراد أن يقول أحد عشر ، فأدركه الغي ففرق أصابع يديه وأدلع لسانه فأفأت الظبي . والمتوسط : كالو قال خمسة ومئة أو عشرة وواحد . والحسن : كالو قال أحد عشر .
ويجىء حسن البيان [٧٩ ص] مع الإيجاز كما يجىء مع الإطناب .
فن يجيئه مع الإيجاز قول الشاعر (١) :

له لحظات عن حفا في سريره إذا كرها فيه (٢) عقاب ونازل
فإنه على اختصاره قد أبان حسن بيان عن مدح المدوح بالخلافة
ووصفه بالقدرة المطلقة (٣) بعد الله تعالى .
ومنه في الإطناب : قول الحرث السكتاني يخاطب عبدالله بن عبد الملك
وهو عامل لآبيه على مصر (٤) :

- (١) البيت لابن هرمة في مدح المنصور .
العقد الفريد ج ١ ص ٣٦ ، تحرير التحبير ص ٩١ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٠
حفا في سريره : جانباه . وسريره : يعني سرير الملك .
(٢) د : فيها (٣) المطلقة : ساقطة من د .
(٤) نسبت الأبيات في نقد الشعر ص ١٠٧ ، للحزين السكتاني ،
وفي الطراز ج ٣ ص ١٠٠ وردت دون نسبة ، وفي العمدة تردد ابن رشيقي =

لما وقفت عليه في الجموع ضحى وقد تعرضت الحجاب والخدم
حييته بسلام وهو مرتفق وضجة الناس عند الباب تزدحم
في كفه خيزران ريحه عبق من كف أروع في عريضة شمم
يفضي حياء ويفضي من مهابته فلا يكلم إلا حين يلتسم

٢ - الإيضاح : أن ترى بكلامك لبساً لكونه موجهاً أو خفي
[١٨ ب] الحكم ، فتعمده بكلام يوضحه وبين المراد . فن الإيضاح الموجه
قول الشاعر (١) :

يذكرنيك الخير والشر كله وقيل الحنا والعلم والحلم والجهل
فأفلاك عن مكروهاها متنزها وأفلاك في محبوبها ولك الفصل
ومن إيضاح خفي الحكم قول ابن حيوس (٢) :

== في نسبتها فقال إنها للحرين السكتاني ، وتروي للفرزدق وللعين المنقري
ولداود بن سلم . العمدة ج ٢ ص ١٣٨ ، وفي تحرير التحبير للحرين السكتاني
ص ٤٩٢ . العرنين : الأنف ، شمم : ارتفاع ، ومنه ثم العرائن
كتناية عن التكبر والرفعة . يقول العلوي : فأنظر إلى ما أودعه في هذه
الآيات من الإطباب في مذهبه هذه الحصال كلها ، وذكرها مفصلة فيها
أقوى دلالة على الإطباب ، فهذه أشئلة البيان الحسن ، (الطراز) .

(١) البيتان لمسلم بن الوليد ، ديوانه ص ١٣٣ ، زهر الآداب ج ٣
ص ٧٩٩ ، البديع في البديع ص ٧٤ ، خزنة الحموى ص ٤١٤ . نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٦٩ . الأمالى ج ١ ص ١٦٩ ، والخماسة البصرية ج ١ ص ٧ ، الطراز
ج ٣ ص ١٠٢ .

(فإن الشاعر لو اقتصر على البيت الأول لأشكل مراده على السامع
بجمعه بين ألفاظ المدح والهجاء ، فلما قال الثاني ، أوضح المعنى المراد
وأزال اللبس . ورفع الإشكال والشك) [نهاية الأرب] .

(٢) ديوان ابن حيوس ج ٢ ص ٤٠٩ ، الإيضاح ص ٥٠ ، الإشارات ==

ومقرطق يغنى النديم بوجهه عن كاسه الملقى وعن إبريقه [٩٤ط] فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

٣ - المذهب الكلامي : أن تورد مع الحكم (١) رداً لمنكره حجة على طريق المتكلمين ، أى صحيحة مسلمة الاستلزام . وينقسم إلى منطقي وجدلي ، فالمنطقي ما كانت حجته برهاناً يقيني التأليف قطعي الاستلزام ، والجدلي ما كانت حجته أمانة ظنية لا تنفيذ إلا الرجحان . وأول من ذكر المذهب الكلامي الجاحظ (٢) وزعم أن ليس في القرآن منه شيء ، ولعله إنما عني القسم المنطقي ، فإن الجدلي في القرآن منه كثير كقوله (٣) ، وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه ، (٤) .

== ص ٢٧٦ ، الإشارات ص ٢٧٦ ، خزائن الجوى ص ٤١٤ ، الطراز ج ١ ص ١٠٣ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٠٤/١٥٣ ، البدیع فی البدیع ص ٧٤ مقرطق : لا بس القباء : نوع من الأردية (معرب) .

قال العلوي : « قاليت الأول حكمه خفي لا يراد القصد فيه ، لأنه لم يفصح عن كون النديم يغنى بوجهه ، وما الذي أغناه عن حمل الكأس والإبريق فلما قال البيت الثاني وأراد أن المقلتين يسكران كما تسكر الخمر العقول وتخيرها وتدهشها ، وحرمة المدام تشبهها حرمة خديده ، ومذاق المدام يشبه ريقه ، صار البيت موضحاً لهذه الأمور الثلاثة مبيناً لها ولحكمها ، (الطراز) . (١) في د : مع الحكم الحق .

(٢) انظر البدیع لابن المعتز ص ٥٣ . ولم أستدل على رأى الجاحظ في كتبه . وذكر الدكتور أحمد مطلوب أنه « ليس في كتب الجاحظ ورسائله المعروفة إشارة إلى المذهب الكلامي ، (البلاغة عند الجاحظ للدكتور أحمد مطلوب) .

(٣) في د : كقوله تعالى . (٤) الآية ٢٧ من سورة الروم .

تقديره : [١٩] والآخر أن أدخل في الإمكان ، وقد أمكن البدء
فالإعادة أدخل [٨٠س] في الإمكان من بدء الخلق .
ومثله قوله تعالى : « ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا »
لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض ، (١) وقوله « لو كان فيهما
آلهة إلا الله لفسدنا » (٢) وقوله حكاية عن إبراهيم عليه السلام « قال
أتعاجوني في الله وقد هدان » إلى قوله « مهتدون » (٣) .

وعما جاء (٤) في الشعر قول النابغة الذبياني يعتذر إلى النعمان (٥) :
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للرب مهرب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشي أغش وأكذب

(١) الآية ٩١ من سورة المؤمنون .

(٢) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٨٠ من سورة الأنعام . (٤) في د : وما جاء منه .

(٥) ديوان النابغة ص ٧٢ ، الإيضاح ص ٥١٧ ، العمدة ج ٢ ص ١٧٨
الشعر والشعراء ص ١٧٢ ، أخبار أبي تمام ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان
ج ٢ ص ١١٩/١١٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٤ ، الكافي ص ١٩٣ ، وفي
معاهد التنصيص ج ٣ ص ٤٨ . قال العباسي : الشاهد : إيراد حجة المطلوب
على طريقة أهل الكلام ، وهو أن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزما
للمطلوب . فهو هنا يقول : لا تلني ولا تعاتبنني على مدح آل جفنة وقد
أحسنوا إلى ، كما لا تلوم قوماً مدحوك وقد أحسنتم إليهم ، فكأن مدح
أولئك لك لا يعد ذنباً ، كذلك مدحي لمن أحسن إلى ، وهذه الحجة على
صورة التمثيل الذي تسميه الفقهاء قياساً ، ويمكن رده إلى صورة قياس
استثنائي بأن يقال : لو كان مدحي لآل جفنة ذنباً لكان مدح أولئك
القوم لك أيضاً ذنباً . ولكن اللازم باطل ، فكذا المألوم . وآل جفنة
كانوا ملوك الشام ، كما أن آل النعمان كانوا ملوك الحيرة ، (معاهد التنصيص) .

ولكنفى كنت اسرأ الى جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب ملوك وإخوان إذا ممدحتهم أحكم فى أمسوا لهم وأقرب كمالك فى قوم أراك اصطنعتهم فلم ترم فى مدحهم لك . أذنبوا : يقول أنت أحسنت إلى قوم فمدحوك ، وأنا أحسن إلى [ط ٩٥] قوم فمدحتهم ، فتكا أن مدح أولئك لك (١) لا يعد ذنباً ، كذلك مدحى لمن أحسن لى .

٤ - التبيين : ويسمى تفسير الخفى . وهو أن [١٩ ب] يكون فى منردات كلامك لفظ منهم المعنى السكونه مطافاً أو غير تام التقييد ، مراداً به بعض ما تناوله ، فتنبه ما يفسره ويشرح معناه من وصف فيه تفصيل . وهو ضربان :

الأول : تبين أحد ركنى الإسناد بالآخر :

كقول الشاعر (٢) :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو إسحق والفقر
يمكى أطاعيله فى كل نائبة الغيث والليث والصمصامة الذكر

(١) لك : ساقطة من د .

(٢) الشعر ل محمد بن وهيب الحميرى ، المفتاح ص ٢٢١ ، الإيضاح ص ١٩٣ ،
الإشارات ص ١٣١ . تحرير التحرير ص ١٩١ ، الطراز ج ٣ ص ١١٥ ، خزنة
الجموى ص ٤٠٩ . معاهد التنصيص ج ١ ص ٢١٥ ، ص ٢٨٤ .

وقد استشهد به البلاغيون على تقديم المسند للتشويق ، وعلى الجامع
الوهمى ، فالجامع بين الثلاثة المذكورة فيه وهمى ، وهو ما بينهما من شبه
التمثيل فقد اشتركت فى عارض هو إشراف الدنيا بهجتها ، على أن
ذلك فى أبى إسحاق مجاز .

والشاهد هنا فى تفسير ما أجمله وهو لفظه ثلاثة . حيث فصله فى

الضرب الثاني : تبين أحد ركني الإسناد أو غيره بالنعت أو نجوم :

كقول ابن الرومي (١) :

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دحون نجوم
فيها معالم للبدى ومصايح تجلو الدجى والأخريات رجوم
وقد أحسن ما شاء في جودة التركيب واستيفاء أقسام ما ذكره الله
[٨١س] تعالى من منافع النجوم . وكقول الفرزدق (٢) :

لقد خنت قوماً لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم

== الشطر الثاني ، ثم فسرهُ بعد ذلك .. والأبيات مجتمعة :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
فالشمس تحكيه في الإشراق طالعة إذا تقطع عن إدراكها النظر
والبيدر يحكيه في الظلماء منبجاً إذا استنارت لياليه به الغرر
« معاهد التنصيص » .

(١) ليسا في الديوان ، وهما في التبيان ص ١٨٧ ، الطراز ج ٣ ص ٨٨ ،
الإيضاح ص ٥٠٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٠ ، المستطرف ج ١ ص ٢٢٨
تحرير التحرير ص ١٨٩ ، الألفى القريب ص ٤١ ، خزنة الأدب للحموي
ص ٦٧ ، ٤٠٩ ، السكافي ص ١٩٢ .

قال ابن أبي الإصبع : وهذا أفضل ما جمعته في باب التفسير من الشعر ،
فإنه راعى فيه الترتيب أحسن مراعاة ، فلو كلفه بأن يستوعب فيه أقسام
منافع النجوم بأن يضيف إلى ما ذكره سقايها الأرض ، حصل في بيته
صفة التقسيم مع صحة التفسير ، وإن كان هذا غير لازم للشاعر (تحرير التحرير) .
(٢) ديوان الفرزدق ج ٢ ص ١٨٧ ، سر الفصاحة ص ٢٦٢ ، البعده
ج ٢ ص ٣٥ ، نقد الشعر ص ١٤٢ / ١٤٣ ، الإيضاح ص ٥٠٤ ، الطراز
ج ٣ ص ١١٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٩ ، خزنة الحموي ، ص ٤٠٨ ، المثل =
(م - ١٤ - المباح)

لألفيت منهم معطياً أو مطاعناً ورامك شزراً بالوشيج (١) المقوم

هـ - التعميم : وهو ضربان :

الأول تعميم المعاني : وهو تقييد الكلام بتابع أو فضلة أو نحوها
لقصد المبالغة أو الصيانة عن احتمال الخطأ ، كقول زهير (٢) :

من ياق يوماً على علاقته هرماً يلق الساحة منه والندى خلقة
ف قوله على علاقته للمبالغة (٣) في غاية من (٤) الحسن . وكقول الآخر (٥) :

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي
[٩٦ ط] احترز بغير مفسدها عن الدعاء على الديار بالفساد لكثرة المطر .

= السائر ج ٣ ص ١٧٦ ، السكافي ص ١٩٣ ، تحرير التحبير ص ١٨٥ .
الشزر : التيهو للقتال . الوشيج : شجر تصنع منه الرماح ، والمراد هنا
الرمح على الحجاز المرسل . والشاهد في البيتين تفسيره : (حاملاً ثقل مفرم)
بقوله : تلتقي فيهم معطياً ، وقوله : (طريد دم) بقوله : تلتقي فيهم مطاعناً .
(١) في هـ / د : الوشيج : شجر الرماح .

(٢) ديوان زهير ص ٥٣ ، طبقات الشعراء ج ١ ص ٦٤ تحرير التحبير
ص ١٣٨ ، البديع لابن منقذ ص ٢٩٠/٥٢ ، الإيضاح ص ٣١٣ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٤١ ، خزائن الحموى ص ١٢٣ ، الكامل للبهرد ج ١ ص ١١٦ ، السكافي
ص ١٩١ ، القرطبي (١) ج ١ ص ٦٢٠ (والشاهد بينه المؤلف) .

(٣) في د : تعميم للمبالغة . (٤) من : ساقطة من د .
(٥) لطرفة بن العبد : ديوانه ص ١٤٦ ، العمدة ج ٢ ص ٤٦ ، المفتاح
ص ٤٢٨ ، سر الفصاحة ص ٢٦٥ ، نقد الشعر ص ١٤٤ ، الصناعتين ص ٤٢٤ ،
التبيان ص ١١١ ، الإيضاح ص ٣١٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٥ ، السكافي ص ١٩٩ ،
البرهان ج ٣ ص ٦٨ ، القرطبي (١) ج ١ ص ٦٢٠ .
(والشاهد بينه المؤلف) .

ونحو قول الشاعر (١) :

لئن كان باقى عيشنا مثل ما مضى فلموت إن لم ندخل النار أروح
لأن قوله إن لم يدخل النار فى معنى قولك مع سلامة العاقبة .

الضرب الثانى : تسيم الألفاظ ويسمى حشوا : وهو ما يقوم به
الوزن ولا يحتاج إليه المعنى ، ويستحسن منه ما أدمج فيه ضرب من البديع
كقول المتنبى (٢) :

وخفوق قاب لو رأيت لحيه يا جنى رأيت فيه جهنما
فإنه لما تم له المعنى ، واحتاج فى الوزن إلى مثل يا جنى ، تم به ، فحصل
منه ومن العافية على طباق حسن . ولو قال [٢٠ب] مثلاً : يا منى ، فتمم
الوزن فقط ، لكان مستهجنًا معيًّا ، كالذى فى قول أبى تمام (٣) :

خذها ابنه الفكر المذهب فى الدجى
والليل أسود رقعة الجلباب

(١) لأبى الطيب بن الوشاء :

العمدة ج ٢ ص ٥٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٥ .

(٢) ديوان المتنبى ج ٤ ص ٢٨ ، الطراز ج ١ ص ١٠٦ ، الإيضاح ص ٣١

خزانة الحموى ص ١٢٣ . نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٩ .

(٣) ديوان أبى تمام (١) ص ٢٥ ، (ب) ج ١ ص ٩٠

قوله فى الدجى : تسيم ، ويسميه البعض حشواً ، وهم يعيونه ، ولكن
من المدارس من يرى غير ذلك ، يقول ابن أبى الإصبع : فإنه إنما خص
تهذيب الفكر بالدجى لكون الليل تهدأ فيه الأصوات ، وتسكن الحركات ،
فيكون الفكر فيه مجتمعاً ، والخطر خالياً . . . وإنما دخلت لفظة الدجى
على وسط الليل ، لأنها جمع دجية . وطرفا الليل لقربهما من الشمس
لا يكون فيهما شذوذ الظلمة ، وإن كان الليل قد يطلق على الليل كله ، =

وقول الآخر (١) :

ذا كرت أخى ، فعساودنى صيداع الرأس والجو ص

٦ - «التقسيم» : أن يتعلق نسبة منطوق الكلام أو مفهومه بمعنى له
لقسام يندك ، أو فى نفس الأمر ، فتورد فى الذكر ما يستوعبها من يتعلق
تلك النسبة أو معنى عنه ، غير يقتصر على ذكر بعض [٨٢ س] الأقسام ،
ولا مكتف بالإجمال ، كما استوعب أقسام فاعل راح ، بشار ، فى قوله (٢) :
فراح فريق والإسبارى ومثله قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه

= ولكنه لإطلاق مجازى وأبو تمام أراد الحقيقة لا المجاز لقصد المبالغة ،
ولما لحظ أبو تمام أن لفظ الدجى لعمومها وصلابيتها فى حالتها المجاز
والحقيقة إلى أن تكون إسماً لليل كأنما ما كان ، احتس من ذلك عما جاء
به التذييل حيث قال :

والليل أسود رقعة الجلباب

(١) البيت لأبي العيال الهذلى ، ديوان المذيلين ج ٢ ص ٢٤٢ ، الصناعتين
ص ٤١ ، الإشارات ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ص ٢٢٨ ، عيار الشعر ص ١٠٢ .
يقول محمد بن على الجرجاني : فإن ذكر الرأس فيه حشو ، لكنه غير
مفسد للمعنى ، وإنما قلنا : إنه حشو ، لأن للصداغ لا يكون إلا للرأس ،
(الإشارات) .

(*) عرفه ابن أبى الإصبع بقوله : هو عبارة عن استيفاء المتكلم
أقسام المعنى الذى هو آخذ فيه ، بحيث لا يتأخر منه شيئاً ، ومثاله قوله
تعالى : هو الذى يريكم البرق خوفاً وطمعا ، الرعد ١٢ . وليس فى روية
البرق إلا الخوف من الصواعق ، والطمع فى الأمطار ، ولا ثالث لهما
للقسمين . (تحرير التجميع ص ١٧٣) .

(٣) ديوان بشار ج ١ ص ٣٣٠ ، العمدة ج ٢ ص ٢١ ، الطراز ج ٣

وأقسام أخير هنالك ذمرو بن الأهم : في قوله (١) :
 شربا ما شربنا فسدل من قتيل أو هازب أو أسير
 [٩٧ط] ومثله بيت الحماسة (٢) :
 فيها كشيء لم يكن أو كنازح به الدار أو من غيبته المقابر
 [١٢١] فلم يبق شيئا من أقسام المعلوم إلا ذكره ، وأقسام مفعول
 (قال) د نصيب ، في قوله (٣) :

= وفي د : في الأسارى : (قال العلوى : فاستوعب أنواع التشكيل
 وتفريق الشمل) .

(١) البيت لعمرو بن الأهم : العمدة ج ٢ ص ٢١ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٨
 وفي ط : وأسير .

والشاهد في البيتين هو تقسيم الأعداء المهزومين إلى قتيل ، وهارب
 ، وأسير ، ولا رابع لهذه الأقسام الثلاثة لأى مهروم .

(٢) البيت لعمرو بن أبي ربيعة ، ديوانه ص ٧٠ ، العمدة ج ٢ ص ٢٢
 الإيضاح ص ٥١٢ . الطراز ج ٣ ص ١٠٨ .

ويروى بحليل بن معمر : ديوانه ص ٨٢ ، خزانة الحموى ص ٣٦٣ ، نهاية
 الأرب ج ٧ ص ١٣٧ ، تحرير التحبير ص ١٧٧ .

قال ابن أبي الأصبح : فلم يبق في تقسيم المعلوم شيئا حق ذكره ، لأن
 الشئ إما مقدرا لم يوجد ، أو قد وجد وعدم ، إما بالنزوح أو بالبقاء
 (تحرير التحبير) .

(٣) البيت لنصيب ، ديوانه ص ٩٤ ، العمدة ج ١ ص ٢١ ، الصناعتين
 ص ٣٥٠ ، البدائع في البدائع ص ٦٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٨ ، التبيان ص ١٧٦ ،
 المعيار ص ١٥٨ ، الإيضاح ص ٥١١ ، نقد الشعر ص ١٣٩ ، الأمانى ج ٢ ص ٣١٠
 سر الفضاخنة ص ٢٢٦ ، خزانة الحموى ص ١٦٣ ، تحرير التحبير ص ١٧٧ ، =

فقال فريق القوم لا ، وفريقهم نعم ، وفريق أيمن الله ما ندرى
وكما استوعب (ما أغنى عن أقسام المفعول له) لهم عمر بن أبي ربيعة
في قوله (١) :

تهيم إلى نعم فلا الشمس جامع
ولا الجبل موصول ولا أنت تقصر (٢)
ولا قرب نعم لمن دنت لك نافع

ولا نأهباً يسلى ولا أنت تصير
بدليل أنك لو أتيت بلفظ لأنه مكان فاء العطف ، كان المعنى صحيحاً ،
وكما استوعب أقسام متعلق النسبة المفهومة من الكلام قوله تعالى : يخلق

== إعجاز القرآن ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١١٠ ، معجم الطوامع
ج ٤ ص ٣٢٩ ، المقتضب ج ١ ص ٣٦٣ ، السكافي ص ٢٢٦ ، الحلال في شرح
آيات الجمل ص ١٠٠ .

قال ابن أبي الإصبع : فليس في أقسام الإجابة غير ما ذكر . أي الإجابة
بالنفي أو الإيجاب أو عدم العلم ، [تحرير التحبير]

وقال العلوي : فاستوعب جميع نوعي الجواب في النفي ، والإثبات ،
فلم يبق بعد ذلك شيء ، فما هذا حاله إذا ورد في الكلام في نظمته أو نثره ،
كان أدل ما يكون على البلاغة ، وأقوم شيء في الفصاحة ، ولا يكاد يختص
به إلا من رسخت قدمه فيها — (الطراز)

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٦٤ ، العمدة ج ٢ ص ٢٤ ، الطراز
ج ٣ ص ١٠٦/١٠٧ ، السكامل ج ٢ ص ١٦٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٧ .
شواهد السكشاف ص ٤٨٤ .

(٢) في م/د : أي الذي فعل له تهيم ، وهو عدم اجتماع الشمس ،
وعدم اتصال الجبل ، واجتماعه واتصاله .

قال النويري في نهاية الأرب : إن هذين البيتين من النادر في صحة ==

ما يشاء يهب لمن يشاء إناثاً ويهب لمن يشاء الذكور، أو يزوجهم ذكراناً وإناثاً ويجعل من يشاء عقيماً (١) .

لأنه في معنى الناس منهم ذو بنات ، ومنهم ذو بنين ، ومنهم ذو بنات وبنين ، ومنهم عقيم .

٧ - الاحتراس : أن تأتي في المدح أو غيره بكلام فتراه مدخولاً بعيد (٢) من جهة دلالة منطوقه أو خرواه ، فتدفعه بكلام آخر لتصونه عن احتمال الخطأ ، [٢١ ب] كما جاء في حديث أم زرع : المس مس أرنب والريح ريح زرنب وأغلبه والناس يغلب (٣) . فإنها لو اقتضرت على قولها وأغلبه لقليل لها إن رجلاً تغلبه المرأة لضعيف [٨٣ س] مغلب ، فيصير المدح مشوباً بالقدح ، فزادت والناس يغلب ، فتأسبت بين قرائنها بجملة تضمنت الاحتراس . وكما قالت الخنساء (٤) :

= الأقسام . وقال العلوى في الطراز : فانظر إلى استيعابه جميع متعلقات قوله : « هم » بحيث لو عددها بحرف العطف لمكان ذلك صحيحاً جامعاً .
(١) الآية ٥٠ و ٤٩ من سورة الشورى .

قال العلوى : فهذا التقسيم حاصر لا مزيد على حصره ، مع ما فيه من البلاغة التي ليس وراءها غاية ، لأنه في معنى الناس على طبقاتهم واختلاف أحوالهم على أربعة أصناف : فمنهم من له بنات لا غير ، ومنهم من له بنون ، ومنهم ذو بنات وبنين ، ومنهم من هو عقيم لا ولد له من ابن ولا بنت ، فهذه الآية مستوعبة لما ذكرناه . (الطراز ج ٣ ص ١٠٧) .
(٢) يعيب : ساقطة من د .

(٣) حديث أم زرع ، باب حسن المعاشرة ، صحيح البخارى ، حديث المرأة الثامنة ، وليس في المتن (وأغلبه والناس يغلب) .
وفي هـ : زرنب : ضرب من الثيات طيب الرائحة .
(٤) ديوان الخنساء ص ١٥٣ .

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
 [٩٨ ط] ففطننت لتوجه أن يقال لها قد ساويت أخاك بالهاكسين
 من إخوان الناس، فلم فرطت (١) في الجزع عليه؟ فاحتست بقولها (٢):
 وما يبكون مثل أخى وسكن أعزى النفس عنه بالتأسي
 ٨ — التكميل: أن تأتي في شيء من الفنون بكلام (٣) تراها ناقصاً
 لكونه مدخولاً بعيب من جهة دلالة مفهومه، فتكمله بجملة ترفع عنه
 النقص، مثل أن تجيد مدح رب السيف بالكرم دون الشجاعة، أو رب
 القلم بالبلاغة دون سداد الرأي ونفاذ العزم، فتراه ناقصاً، فتذكر معه
 كلاماً يكمل المدح ويرفع لإيهام الذم، كما قال كعب بن سعد الغنوي (٤):

[٢٢] « حلیم إذا ما الحلم زين أهله »

فرأى أن وصفه الممدوح بمجرد الحلم غير واف بالعرض، لأن

(١) في د: أفرطت . (٢) ديوان الخنساء ص ١٥٣ .

(٣) بكلام: مكررة في س .

(٤) البيت في الأصحبيات ص ١٠٠، لغريفة بن مسافع العبسي، وفي
 شعراء النصرانية ص ٧٤٨، الإيضاح ص ٣١١، الطراز ج ٣ ص ١٠٩،
 وفي عقود الجمان ص ١٥٣، لكعب بن سعد، ويروى صهيب بدل صليب
 وفي الإشارات ١٦١، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٧، إيجاز القرآن ص ١٠٧
 الكفاي ص ١٨٣، تحرير التعبير ص ٣٥٨، جهرة أشعاز العرب ص ٢٥٦
 نقد الشعر ص ١٤٥ .

قال العلوي: فإنه لو اقتصر على قوله: « حلیم إذا ما الحلم زين أهله »،
 لأوهم السامع أنه غير واف بالمدح، لأن كل من لا يعرف منه إلا الحلم
 ربما يطمع فيه عدوه، فنال منه ما يذم به، فلما كان ذلك متوهماً عند
 إطلاقه، أردفه بما يكون رافعاً للاختلال مكملًا للفائدة بوصف الحلم وهو
 قوله « مع الحلم في عين العدو مهيب »، ليدفع ما ذكرناه . (الطراز)

من لم يعرف منه إلا الخلام ربما طمغ فيه عدوه ، فينال منه ما ينم به ،
فكلمه بقوله : « منع الخلام في عين العدو مهيب »
وكما قال السموءل (١) :

« وما مات منا سيد في فراشه »

لم رأى أنه قد وصف قومه بالصبر على القتل دون الانتصار من قاتليهم ،
فكلمه بقوله :

« ولا ظل منا حيث كان قتيل »

وكما قال ابن الرومي فيما كتب به إلى صديق له : « إني وليك الذي
لم تزل تنقاد إليك مودته عن غير طمع ولا جوع ، وإن كنت لذى الرغبة
مطلباً ولذى الرهبة مهرباً » .

٩ — التذييل : أن تأتى بعد (٢) تمام السلام بمشتمل على معناه من
جملة مستقلة بنفسها لإفادة التوكيد والتحقيق ، لدلالة منطوق السلام
أو دلالة مفهومه ، فمن الأول قوله تعالى : « ذلك جزيناكم بما كفروا
وهل نجازي إلا الكفور » (٣) لأن في المعطوف إعادة للمعنى لفهماً للعب

(١) ديوان السموءل ص ٩١ ، الأمالى ج ١ ص ٢٧٢ ، ديوان الحماسة
ج ١ ص ٥٨ ، الطراز ج ٣ ص ١١٠ ، الإيضاح ص ٣١٢ ، البيان والتبيين ج ١
ص ٢٣١ ، وشرح حماسة أبي تمام للرزوقي ج ١ ص ١١٧ ، والقعد القريد
ج ١ ص ١٠١ ، وفي تحرير التحجير ص ٣٥٨ ، وفي عقود الجمان ص ٢٤٩ ،
وفي نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٧ :

وروى « وما مات منا سيد خفف أنفه » .

(٢) في د : في تمام .

(٣) الآية ١٧ من سورة سبأ .

وتقريراً عند الذكى لاستحقاق [٨٤س] العذاب بالسكفر. ومثله [٢٢ب]:
«وما جعلنا [٩٩ط] لبشر من قبلك الخلد أفان مت فهم الخالدون»، وذلك
نفس ذائقة الموت، (١) فيه (٢) تذييلان.

وقول ابن نباتة السعدى (٣):

لم يبق جودك لى شيئاً أومله تركتني أصحب الدنيا بلا أمل

نظر فيه إلى قول المتنبي حيث يقول (٤):

تمسى الأمانى هرعى دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك لى
وقد أربى عليه فى المدح والأدب مع الممدوح، حيث لم يجعله فى حين

(١) الآية ٣٤، ٣٥ من سورة الأنبياء.

(٢) فيه ساقطة من د.

(٣) ديوان ابن نباتة السعدى ص ٢٤، الصناعتين ص ١٣١، المثل
السائر ج ٣ ص ٢٩٢، خزانة الحموى ص ١١٠، العمدة ج ١ ص ٢٤١. الشعر
والشعر ج ١ ص ٢٤١؛ الإيضاح ص ٣٠٨، الطراز ج ٣ ص ١١٢، بقيمة
الدهر ج ٢ ص ٣٨٨، الإشارات ص ١٥٩.

قال محمد بن على الجرجاني: لما كان الفعل لادلالة له على ثبوت مصدره.
بل على حدوته، وأراد ثبوت بقائه بلا أمل، رفع احتمال عدم ثبوت
الحكم بقوله: «تركتني أصحب الدنيا بلا أمل». أى صحبتي للدنيا،
وكونى بلا أمل، متلازمان فى الوجود. (الإشارات).

(٤) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨١، خزانة الحموى ص ١١١، الطراز ج ٣
ص ١١٣، والوساطة ص ٣٨٥، الإيضاح ص ٣٠٨، تحرير التحبير ص ٣٩٠.
قال العلوى: هذا البيت أعظم من الأول فى المدح وأدخل فى
الأدب مع الممدوح، حيث جعله فى قبيل من لا يتعنى شيئاً أصلاً.
(الطراز).

من يتعق شيئاً . ومن الثاني بيت النابغة ، لأن قوله (١) :

ولست بمسبوق أخاً لا تلهه . على شعث

قد دل بمفهومه على نفي الكمال من الرجال لحقق ذلك وقرره بقوله :
هـ أى الرجال المهذب هـ (٢) ومثله قول الخطيئة وهو حسن جداً (٣) :

نزور فتى يعطى على الحمد ما له . ومن يعطى أثمان المكارم يحمد
١٠- الاعتراض : ويسميه قدامة ، التفاتاً (١) ، وهو أن تأتى في

أثناء الكلام بكلام يفيد : إما رفع الشك والإغناء عن تقدير السؤال : كما في
قول الشاعر (٥) :

(١) انظر البيت وتخرجه ص ١١٤ .

(٢) المهذب : ساقطة من س .

قال محمد بن علي : لما جاز أن يتوهم أن عدم استبقائه أخاً غير ملوم :
غير مستلزم لعدم أخ غير محتاج إلى له ، أى : لإصلاحه ، رفع الاحتمال
بقوله : « أى الرجال المهذب » واستفهم للإنكار ، أى : لا تلقى رجلاً
مهذباً غير محتاج إلى المم ، أى : الإصلاح . (الإشارات)

(٣) ديوان الخطيئة ص ٨٠ ، زهر الآداب ص ٩٠٧ ، الإيضاح
ص ٣٠٩ ، العمدية ص ٢٧ ص ١٣٧ ، الطراز ص ١١٤ ، الإشارات ص ١٥٩ .

قال محمد بن علي : لما كان زيارة الممدوح غير مستلزم لحمده ، جاز أن
يتوهم أنه يزوره بلا حمد ، فرفع الاحتمال بقوله : ومن يعطى أثمان المكارم
يحمد . (الإشارات)

(٤) انظر نقد الشعر ص ١٥٠ .

(٥) البيت لابن ميادة ، ديوانه ص ٢٢٥ ، نقد الشعر ص ١٥١ ،
الصناعتين ص ٤٠٩ ، الإيضاح ص ٣١٥ ، الإشارات ص ١٦٤ ، إعجاز
القرآن ص ١٠٠ ، عقود الجمان ص ١٠٨ ، نهاية الأرب ص ٧ ص ١١٦ ، =

فلا حرمه يبدو وفي اليأس راحة ولا واصله يصفون لنا فتكرمه
[١٢٣] لأن قوله فلا حرمه، يبدو مشعراً (١) بكونه أحد مطلوبيه،
وذلك مما يشك في أمره ويحذر سامعه لمثل أن يقول: وما تصنع بصرمه؟
فقبل أن يتم كلامه قال: وفي اليأس راحة. فجلا الشك وأغنى عن تقدير
السؤال، ونحوه قول نصيب (٢):

فكنت ولم أخلق من الطير إن بدا سنا بارق نحو الحجاز أطيير
فقوله: د ولم أخلق من الطير، عجب في الجودة لسكونه معنياً عن
سؤال متضمن [١٠٠ ط] للإنكار.

وأما تقرير المعنى وتوكيده كقوله تعالى: د فلا أقسم بمواقع النجوم
وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم، (٣).

فقوله: د وإنه لقسم لو تعلمون عظيم، اعتراض بين القسم [٨٥ س]
وجوابه، تقرير للتوكيد، وتعظيم المحلوف به، وقوله د لو تعلمون،
اعتراض في اعتراض ..

١١ - المبالغة: ومنهم من لا يرى لها فضلاً ولا بعدها من محاسن
الكلام، محتجاً بأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق وجاء على نهج الصدق.

== تحرير التعبير ص ١٢٣، خزانة الأدب لابن حجة ص ٥٩.
جاء في نهاية الأرب: كأنه توهم أن فلاناً يقول: ما تصنع بصرمه؟
فقال: لأن في اليأس راحة. (نهاية الأرب).
(١) في ط، س، د: مشعر.

(٢) ورد في العمد ج ٢ ص ٤٧ مع اختلاف في الرواية، وقال ابن
رشيق: فقوله: د ولم أخلق من الطير، عجب، ولما سمعت التي قيل فيها
هذا البيت تنفست تنفساً شديداً، فصاح ابن أبي عمير: أوه قد والله
أجبتة بأحسن من شعره. (العمدة).

(٣) الآيات ٧٥، ٧٦، ٧٧ من سورة الواقعة.

كما ينهد له قول جسيان (١) :

وإنما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس إن كيساً وإن جعفاً
فإن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته جعفاً
[٣٣ ب] وقول الجورية (٢) امرأة حطان الجارجي : أنت أعطيت
قيد (٢) عهداً أن لا تنكذب في شبرك ، فكيف ؟ قلبي (٤) :
فهنالك بجزاة بن ثور كان أنشجع من أسامة .

فقال يا هذه إن هذا الرجل فتح مدينة وحده ، وما سمعت بأسد
فتح مدينة قط (٥) ، وبأن المبالغة لا تأتي (٦) إلا من ضعيف قد يحجز عن
الاختراع والتوليد ، فعمد إليها ليسد خلله بما فيها من التهويل . وربما
أجالت المياني وأخرجهما إلى جد الامتناع ، ومنهم من يقصر الفضل عليهما
وينسب المحاسن كلها إليهما ، محتجاً بأن أحسن الشعر أكذبه ، وخير الكلام
ما بولغ فيه ، وباستدراك الباقية على جسيان في قوله (٢) :

(١) ديوان جسيان بن ثابت ص ٢٧٧ .

(٢) في د : الجورية . (٣) في د : الله .

(٤) البيت لممران ابن حطان ، الأغاني ج ١٨ ص ١٢٠٠ ، الصناعتين ص ٢٤٥
الكامل ج ١ ص ٣٦٢ ، ج ٢ ص ١٠١ ، شعر الجوارح ص ١٧٧ ، العمدة

ج ١ ص ٩٩ ، تحرير التهذيب ص ١٤٩ ، شواهد الكشف ص ٤٧٠ .

(٥) (الأسدة) زائدة في س ، وط . وفي هـ ط : هكذا بالأصل ، ولعل

فيه سقطاً وصواب العبارة فهو أنشجع من الأسد ، .

(٦) في د : لا تكاد تأتي .

(٧) ديوان جسيان ص ١٣١ ، العمدة ج ٢ ص ٥٣ .

يروي أن النابغة قال لحسان بن ثابت حين أنشده :

لنا الجففات المرء يلعبن بالضحى وأسيفاتنا يلعبن من نخدة دها =

لنا الجففات الغر يلمعن بالضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
تلك المواضع الخمسة ، وليس فيها إلا ترك المبالغة ، والمذهب المرضى
أن المبالغة ضرب من المحاسن ، والكلام بها فضل بهاء ورونق ليس لغيره ،
واسكن [١٠١ ط] لأعلى الإطلاق ، وأن فضل الصدق لا ينجم ، وقد رأينا
كثيراً [١٢٤] من الكلام (جارياً مجرى الصدق المحض) (١) خارجاً
مخرج الحق البحت وهو في غاية الجودة ونهاية الحسن والقوة ، كقول
زهير (٢) :

ومهما يكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
وقول الخطيئة (٣) :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

= ولدنا بنى العنقاء وابنى محرق فأكرم بنا خلا وأكرم بنا ابننا
قلت جفانك ولو قلت الجفان لكان أكثر ، ونحرت بمن ولدت ولم
تفخر بمن ولدك ، وقلت يلمعن بالضحى ، ولو قات يبرقن بالدجى لكان
أبلغ ، لأن الضيف بالليل أكثر طروقاً ، الأغاني ج ٨ ص ١٩٤/١٩٥ .
ويكشف هذا التعليق أن القول ليس من المبالغة .

(١) د : جارياً على الصدق .

(٢) ديوان زهير ص ٣٢ ، الخليفة : الطبيعة ، خالها : ظنها .

والبيت من الأمثال الشعرية التي يشبهها في النثر : الطبع يغلب التطيع .
وقد اشتهر زهير بالحكمة في الشعر ، وشهد له عمر بن الخطاب رضى
الله عنه بالصدق في بعض ما قاله .

(٣) ديوانه ص ٤٣ ، مختارات شعراء العرب ص ٢٢ ، زهر الأداب

ص ١٠٩٣ .

قال أبو عمر بن العلاء : لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من هذا =

ومع هذا فالمبالغة [١٦، س] فضيلة لا تنسرك، ولو كانت معيبة لما أتت في القرآن الكريم على وجوه شتى، ولبطلت الاستعارة والتشبيه، وكثير من محاسن الكلام ولكان الذين مذهبهم ترجيح الصدق وهم أكثر الفحول كزهير وحسان والخطيئة يكرهون ضده ويحجودون فضله، وهم بخلاف ذلك لأنهم قد استكثروا منه، وقلبا بخلو (١) شعرهم (٢) عنه.

فعائب المبالغة على الإطلاق مخطيء، وعائب الكلام الحسن بترك المبالغة غير مصيب، وخير الأمور أوسطها. وإذا وقفت (٣) على الحديث في رد المبالغة وقبولها فلننتقل إلى الكلام في تعريفها وبيان طرقها وصنوفها فنقول: المبالغة هي أن يكون للشيء عندك وصف [٢٤ ب]، فتريد التعريف بمقدار شدته أو ضعفه، فتدعى له من مقدار (٤) زيادة الشدة أو الضعف ما يستبعد أو يحيل العقل ثبوته له، ثلثا يظن بالوصف دون مقدار ما هو عليه في نفس الأمر. ولها طريقان (٥): الأول أن يستعمل اللفظ في غير معناه لغة كما في السكناية والتشبيه والاستعارة وغيرها من أنواع المجاز التي سبق التنبيه عليها، وثانيه أن يشفع ما يفهم المعنى على وجه بما يقتضى فيه تلك الزيادة من ترادف الصفات لقصد التهويل كما [١٠٢ ط] في قوله تعالى «في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب

== البيت، وقال مسلم بن قتيبة: ما أعلم قافية تستغنى عن صدرها وتدل عليه وإن لم ينشد مثل قول الخطيئة: لا يذهب العرف بين الله والناس. وعن كعب الجبر أنه قال: إن هذا البيت مكتوب في التوراة والذي فيها: لا يذهب العرف بين الله والعباد، (الأغاني ج ٢ ص ١٧٣/١٧٤).

(١) في س: تحلوا. (٢) في د: شعر لهم.

(٣) في د: وإذا قد وقفت. (٤) مقدار: ساقطة من د.

(٥) في ط: طريقتان.

ظلمات بعضها فوق بعض، (١). أو من التمجيم بما يبلغ به المتكلم أقصى ما يمكن من الوصف أو يزيد عليه. كما قال (٢) :

ونكبرم جارنا بما دام فينا ونقبه الكرامة حيث مالا
فإنه لم يكتف بما أفجعه صدر البيت من مقيد ما عليه . هو وقومه
من الإحسان إلى الجار، حتى شفعه بقوله : ونقبه الكرامة؛ المقتضى من
الزيادة في كثرة الإحسان ما يستعده العقل ، ليأخذ منه ما يرتدع به عن
جمل [٨٧س] أول الكلام [٢٥] على التجوز، ثم لم يقتصر حتى تم بقوله
« حيث مالا » فتقهي غاية ما يمكن من المدح برعاية الجار .
وكما قال امرؤ القيس (٣) :

فيأدى عداء بين ثور ونعجة درأكا ولم ينضح بساء فينسل
فوصف فرسه بأنه أدرك ثوراً وبقرة وحشية في مضمار واحد ، ولم
يعرق . وقد أحسن المتنبي أخذه ، فقال (٤) :

وأصرع أي الوحش قفئته به وأنزل عنه مثله حين أركب

(١) الآية ٤٤ من سورة النور .

(٢) البيت لعمرو بن الأيهم التغلبي ، نقد الشعر ص ١٤٤ ، الإشارات

ص ٢٧٩ .

(٣) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٥٦ ، (ب) ص ٨٨ ، الإشارات

ص ٢٧٨ . حادى : وإلى ، السراك : المذاركة .

(٤) في خط ، وس نسب البيت خطأ لأبي تمام ، وفي د : نسب المتنبي
وهو الصحيح ، ديوان المتنبي ص ١٨٠ ، وفي شرح العكبري للديوان :
قفئته : تلوثه . والمعنى : إذا طردت بالفرس وحشاً لحقته فحصرته ،
وإذا نزلت بهته يعد الصيد كان مثله حين أركب . يريد لم ياحقه تعب ولم
يكل لعهة نفسه .

وكما قال امرؤ القيس أيضاً (١) :

نظرت لإلهها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تشب لقفال
يقول نظرت إلى هذه النار تشب لقفال ، والنجوم كأنها مصابيح
رهبان ، لأنه أدر کہا ضوء الصباح فقل نورها وتباعدها ما بينها في الرأي ،
وذلك هو الوقت الذي يرجع (٢) فيه القفال من الغزو والغارات ، فإذا
كانت هذه النار تشب في ذلك الوقت وهو وقت نخود سنا النيران
وكلال موقدها ، فكيف كانت في أول الليل .

والمبالغة ثلاثة أصناف : لأنها راجعة إلى دعوى المتكلم للوصف
[١٠٣ ط] اشتداداً أو ضعفاً على (٣) [٢٥ ب] ما فوق ما يسلبه العقل
ويستقر به ، وذلك المقدار إما ممكن في نفسه أو غير ممكن ، والممكن إما
ممتنع عادة أو غير ممتنع . فدعوى كون الوصف على مقدار مستبعد يصح
وقوعه عادة يسمى تبليغاً . وفيما تقدم من أمثله كفاية . ودعوى كون
الوصف على مقدار ممكن ممتنع وقوعه عادة يسمى إغراقاً . ودعوى كون
الوصف على مقدار غير ممكن يسمى غلواً (٤) .

أما الإغراق : فقسمان . أحسنهما وأدخلهما في القبول ما اقترن به
ما يقربه من حد الصحة كقد ، وكاد ، ولو ، ولولا ، وحرف التشبيه .
كقول امرئ القيس (٥) :

من القاصرات الطرف لو دب محول
من النمل فوق الأتوب منها لأثرا

(١) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٦١ ، (ب) ص ١٠٦ .

(٢) في س : (يوجع) وهو خطأ .

(٣) في د : على مقدار ما .

(٤) ترتيب الجملتين في د يختلف عن ط ، س .

(٥) ديوان امرئ القيس (١) ص ٩١ ، (ب) ص ١٧٦ .

فلنفظ « لو ، قرب الدعوى حتى صح من السامع أن يسلمها [٧٨س] .
والقسم الآخر . ما لم يقتزن به شيء من ذلك ، كقول امرئ القيس .
بعد قوله « نظرت إليها » ... البيت (١) :

تنورتها من أذرعها وأهلها ييثرب أدنى دارها نظر عالي
فإنه وإن (٩) امتنع عادة إدراك نار من مثل هذه المسافة ، فهو ممكن
عقلا ، إذ لا يمتنع خلو مثل المسافة المذكورة عن سائل من جبل أو غيره ،
ولا كون النار من العظم بحيث ترى من مثل [٢٦] ما ذكر ، فإنه لا يمتنع
من نفوذ حاسة البصر في الأجسام الشفافة إلى الأجرام النسيرة إلا صغر
مقدارها بالنسبة . وأنشد ابن المعتز (٣) :

ملك تراه إذا احتسبى بنجاحه غمر الجمجم والصنوف قيام
وأما الغلو : فضربان : مقبول ومردود ، فالمقبول : أن لا يتقنعن
دعوى كون الوصف على مقدار غير ممكن الوصف بما هو خارج عن

(١) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٦١ ، (ب) ص ١٠٥ ، الطراز
ج ٣ ص ١٢٨ .

تنورتها : امتثلت نارها وتوهمتها ، أذرعها : بلدة على حدود الشام
والمعنى : نظرت إلى نارها من أذرعها بالشام وأهلها ييثرب .
قال العلوى : « فإنه وإن امتنع من جهة العادة إدراك نار من مثل
هذه المسافة .. فما كان يمتنع عادة مع كونه ممكنا عقلا فهو الإغراق ،
(الطراز) .

(٢) وإن : ساقطة من د .

(٣) البيت لأبي نواس ، ديوانه ص ٢١٦ ، البدیع ص ٦٦ ، تحرير
التحجير ص ١١٧ ، الطراز ج ٣ ص ١٢٨ .
وصنه بطول قائمته على هذه الحالة (الطراز) .

طباق (١) الموصوف ، وهو قسيان : أولاهما بالقبول ما اقترن به ما يقربه
من الحق ، كقوله يصف فرساً (٢) :

[١٠٤ ط] ويكاد يخرج سرعة عن ظله

لو كان يرغب في فراق رفيق

والاحسن منه قوله تعالى : يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار (٣)

والقسم الآخر ما كان غير مقترن . ومن مختاره قول النابغة يصف
السيوف (٤) :

تقد السلوقي المضاعف نسيجه وتوقد بالصفاح نار الجباحب

(١) البيت لابن حمديس .

(٢) الإشارات ص ٢٨٠ ، الإيضاح ص ٥١٥ .

وبرى القزويني أن المقبول من الغلو ما أدخل عليه ما يقربه إلى
الصحة نحو لفظة يكاد والثاني ما تضمن نوعاً حسناً من التخيل ،
(الإيضاح) .

(٣) الآية ٣٥ من سورة النور .

(٤) ديوان النابغة ص ٤٦ ، العمدة ج ١ ص ٣١٦ ، ج ٢ ص ٦٢ ، سر
الفصاحة ص ٢٦٤ ، إعجاز القرآن ص ١٧ ، تحرير التعبير ص ٣٢٦ ، الوساطة

ص ٤٢١ التبيان ص ٥٣ ، القرطبي (ب) ج ٩ ص ١٧١ .

في س ، د : وتوقدن .

في هـ/د : الدروع السلوقية منسوبة إلى موضع باليمن ، وحياحب :
وجل كان لا ينتفع بناره لبخله ، فتنسب إليه كل نار لا ينتفع بها ، فقبل
نار الجباحب لما يقدحه الفرس بجافره وغيره ، الصفاح : العريض .

وفي اللسان :

نار الجباحب : ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم =

وقوله :

أليس عجيباً بأن امرأاً شديداً الجـدال دقيق السـكـم
يموت وما علمت نفسه سوى علمه أنه ما علم
وأما الغلو المردود : فإن يتضمن دعوى كون الوصف [٢٦ب]
غير ممكن الوصف بما هو خارج عن طباع الموصوف ، كقول النمر بن
تولب [٨٩س] يشبه نفسه بالسيف (١) :
أبقى الحوادث والأيام من نمر أسباد (٢) سيف صقيل أثره بادی

= الحجارة ، وقيل الحياح ذباب يطير بالليل كأنه نار ، له شعاع
كالمرآج وقيل أبو حياح من محارب خصفه ، وكان يجيلا
فكان لا يوقد ناره إلا بالخطب الشخب لثلاثى ... فضرِب بناره المثل .
قال العلوى : أراد أنهن يقطعن الدروع ثم بعد قطعها تقدح النار في
الحجارة من شدة وقمها فهذا مما يقرب (الطراز) .
(١) ديون النمر بن تولب ص ٥٣ ، نقد الشعر ص ٩٢ ، العمدة
ج ٢ ص ٦١ ، إعجاز القرآن ص ٧٧ ، تحرير التحيير ص ٢٢٥ ، الصنائع
ص ٣٧٣ ، الشعر والشعراء ص ٣١١ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٠ ، الوساطة
ص ٤٢٢ ، الحماسة البصرية ص ٣٤٧ ، المكافى ص ١٧٨ .

الهادى : العنق ، أسباد : بقايا ، واحداً سبد .
قال ابن قتيبة : وما يعاب عليه في وصف سيف قوله : نطل تحفر
عنه ... البيت . ذكر أنه قطع ذلك كله ثم رسب في الأرض ، حتى احتاج
إلى أن يحفر عنه ! وهذا من الإفراط والكذب ، (الشعر والشعراء) .
(٢) في س ، ط : آساد .

وفي ه/ط : هـ كذا بالأصل آساد ، والذي في الأغاني : أسباد بيا
بعد السين .

وصحتها أسباد . كما وردت بالديوان .

تظل تخفر عنه ^{لأن} ضربت به بعد النراعين والساقين والهادي
فهذا غلو كثير، وخروج إلى وصف السيف بما ليس في (١) شأنه ولا
في طبعه أن يفعله . وكذا قول أبي نواس (٢) :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تخلق
[٨٩س] وقد أكثر من هذا الأسلوب أبو الطيب حتى تعلق (٣) عليه
بما له عنه غنى، كقوله (٤) :

لو كان صادف وأس عاذر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى
أو كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
وقوله (٥) :

كأن دحوت الأرض من خبرتي بها كأنني بنو الإسكندر السد من عزمي

(١) في د : من .

(٢) ديوان أبي نواس ص ٤٥٢ . ص الفصاحة ص ٢٦٣ ، الإيضاح
ص ٥١٥ ، عيار الشعر ص ٤٨ ، الطراز ج ٢ ص ٣١٤ ، الوساطة ص ٦٢ ،
الإشارات ص ٢٧٩ ، العقد الفريد ج ١ ص ٣٧ ، ج ٦ ص ١٨٣ .
ويحكي أن العتاني لقي أبا نواس فقال له : أما خفت الله تعالى واستحييت
منه حين تقول : « وأخفت أهل الشرك ... البيت » (الطراز) .

(٣) في ط ، س : تعلق .

(٤) للبتني ، ديوانه ج ٢ ص ١٩٨/١٩٩ ، العمدة ج ٢ ص ٦٣ ، الوساطة
ص ١٧٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٠ .

ويعاقب الشعالي على هذين البيتين بقوله : « وكان المعاني أعيته حتى
استصغر أمور الأنبياء ، بقيمة الدهر ج ١ ص ١٦٩ .

(٥) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٥٢ ، العمدة ج ٢ ص ٦٣ ، الطراز ج ٣
ص ١٣٠ .

(فشيبه نفسه بالخالق د تعالى بالله علواً كبير .

ثم انحط إلى الاسكتندر (١٠) .

١٢ — الإيغال : [١٠٥ ط] أن تأتي في المقطع من البيت أو النقرة

ينعت لها قبله ، مفيداً زيادة المبالغة أو تجميعها .

فن الإيغال [٢٧] بن زيادة قول ذى الرمة (٢) :

قف العيس من أطلال مية واسأل رسوماً بكأخلاق الرداء المساسيل

أظن الذي يجدى عليك سؤاها دموعا كتيبديد (٣) الجمان المفضل

وقول الخنساء (٤) :

وإن صخرنا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

(١) ما بين القوسين غير موجود في د .

(٢) ديوان ذى الرمة ص ٧٢ . الصناعتين ص ٣٩٥ ، العمدة ج ٢ ص ٥٧

نقد الشعر ص ١٦٩ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢٠٩ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٧ .

الإيضاح ص ٣٠٦ ، تحرير التحرير ص ٢٣٣ .

(٣) في د : كتيبدير الجمان .

قال ابن زشيق : تم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية ، فقال « المسلسل »

فزاد شيئاً ، وقوله : أظن ... البيت ، تم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية

فقال « المفضل » فزاد شيئاً أيضاً . (العمدة)

(٤) ديوان الخنساء ص ٨٠ . وروى :

أغر أبلج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

الصناعتين ص ٤٠٦ ، المفتاح ص ٢٢٠ ، العمدة ج ٢ ص ٥٨ ،

الإشارات ص ١٥٦ ، الشعر والشعراء ص ٣٤٧ ، شواهد الكشف ص ٤٢٠

قال العاوي : فقوله في رأسه نار من الإيغال الحسن لأنها لم تتكلف

بكونه جبلاً عالياً مشهوراً ، بل زادت لكثرة إيغالها في مدحه وشهرته

أوغلت أشد إفعال بقولها في رأسه نار بعد ما جعلته جبلاً عالياً مشتهراً بالهداية .

ومن الإفعال د بتعميم (١) المبالغة ، قول امرئ القيس (٢) :

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب
(فإن في تشبيهه عيون الوحش بالجزع من غير تقييد نقباً ، لأن
عيون الوحش غير مثقبة ، فتمم المبالغة في التشبيه بقوله الذي لم يثقب) (٣) .
وقول الآخر (٤) :

جمعت ردنياً كأن سنانه سنا لوب لم يتصل بدخان
فقوله لم يتصل بدخان إفعال بتعميم المبالغة في غاية الظرافة والحسن .

== بقولها : (في رأسه نار) لما فيه من زيادة الظهور والانكشاف ، لأن
الجلجل ظاهر فكيف به إذا كان في رأسه نار والنار ظاهرة فكيف حالها
إذا كانت في رأس جبل . (الطران)

(١) في د : تعميم .

(٢) ديوان امرئ القيس (١) ص ٢١٧ ، (ب) ص ٦٣ .

البديع لابن منقذ ص ٥٤ ، الإيضاح ص ٣٠٦ ، المعيار ص ٨٤ ، العمدة
ج ٢ ص ٥٨ ، الإشارات ص ١٥٧ ، عيار الشعر ص ١٨ . نقد الشعر ص ١٦٩ ،
تحرير التحرير ص ٢٢٣ ، الصناعتين ص ٢٥٢ ، إعجاز القرآن ص ٧٢ ، شرح عقود
الجمان ص ٢٤٢ ، الشعر والشعراء ص ١١٠ : نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٩ ،
الكافي ص ١٧٩ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من د .

(٤) من الآيات المفردة المنسوبة لامرئ القيس ، ديوانه (١) ص ٢١٧ ،

(ب) ص ٥٣ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٦٥ ، العمدة ج ٢ ص ٦٤ ، شرح
عقود الجمان ج ٢ ص ٣٤ ، الإشارات ص ١٩٦ ، أسرار البلاغة ص ١٣ ، عيار
الشعر ص ٢٠ ، والإيضاح ص ٣٠٧ ، الصناعتين ص ٢٥٢ ، الكافي ص ١١٠ =

١٣- التكرار : إعادة اللفظ لتقرير معناه ، ويستحسن في مقام نفي الشك كقوله (١) :

لساني لسرى كتوم كتوم ودمعي بجي نموم نموم
وقوله (٢) :

يقلن وقد قلت (٣) إني هجعت عسى أن يلم بروحي الخيال
حقيق حقيق وجدت السلو فقلت لمن محال محال
أو مقام التعظيم ، كبيت الكتاب (٤) :

== ونسب لعميرة بن جعل في المفضليات ج٢ ص ٩٣٦ من ضمن قصيدة له تبلغ إثني عشر بيتاً مما يؤكد نسبته له ، ونسب له أيضاً في المؤلف ص ٨٣ والخزانة للبغدادى ج٣ ص ٥١٠ .

قال العلوى : قوله سنا طب ، ليس فيه قوة التشبيه لما كان مطلقاً ، فلما قيده بقوله لم يتصل بدخان كان موغلاً في التشبيه لإكاله بما ذكره من التقييد فحصل على الإيغال بقوله لم يتصل بدخان وتمت به المبالغة وجاء على صفة الإعجاب وحاز الطرافة مع حسن التأليف . [الطراز] .

(١) نسب في العمدة ج٢ ص ٧٨ لابن المعتز وليس بديوانه .

والشاهد في تكرار لفظة : كتوم ، ولفظة نموم .

(٢) خزانة الأدب للحموى ص ١٦٥ بدون نسبة .

والشاهد في تكرار لفظة حقيق ، ولفظة محال .

(٣) في ط : قيل .

(٤) نسبه سيبويه لسوادة بن عدى ، الكتاب ج١ ص ٦٢ ، وانظر الإشارات ص ٥٥ ، والخزانة للبغدادى ج١ ص ٣٨١ ، والبرهان ج٢ ص ٤٨٤ العمدة ج٢ ص ٧٥ . نهاية الأرب ج٧ ص ٨٠ ، والقرطبي (١) ج١ ص ٣٥٥ ، وينسب البيت لعمد بن زيد ، ديوانه ص ٦٥ .
والشاهد في تكرار لفظة الموت .

[٩٠ م] لا أرى الموت يسبق للموت شيء

نخص الموت ذا الثغى والفقير [١٠٦ ط]

والتنويه : كقولها (١) :

وإن صخرأ لمولانا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشئو لنحار

أو الاستعذاب لاسم المذكور كقوله (٢) :

فيا ليت لبنى لم تكن لى خليفة ولم تلقى لبنى ولم أدر ما هيا

أو لتوكيد المدح كقول أبى تمام (٣) :

بالصريح الصريح والأروع الأروع وع منهم وباللباب اللباب

أو التوبيخ كقول الآخر (٤) :

إلى كم وكم أشياء منكم تربى أغضض عنها لست عنها بذى عى

أو التهديد كقوله تعالى : الحاقة . ما الحاقة ، (٥) ود كلا سوف تعلمون

ثم كلا سوف تعلمون ، (٦) .

ومن المعجز ما فى سورة الرحمن : فإنه عز وجل كلما عدد منه أو ذكر

نعمة كرر ، فبأى آلاء وبكى تكذبان ، [٢٨ أ] .

وقد قسم ابن رشيق التكرار إلى لفظى مثل ما ذكرنا وإلى معنى (٧)

وعدد منه قول امرئ القيس (٨) :

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبيل (٩)

(١) ديوان الخنساء ص ٧٩ وفى د : لو الينا .

(٢) ديوان قيس لبنى ص ١٦٠ (٣) ديوان أبى تمام .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٧٥ ، القرطى (١) ج ٢ ص ١١٣٥ .

(٥) الأيتان ١ ، ٢ من سورة الحاقة .

(٦) الأيتان ٣ ، ٤ من سورة التكاثر .

(٧) انظر العمدة ج ٢ ص ٧٣ وما بعدها .

(٨) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٥٢ ، (ب) ص ٨١ ، العمدة ج ٢ ص ٧٨ .

(٩) المغار : الشديد القتلى ، يذبيل : اسم جبل .

كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كثنان إلى صم جندل (١). قال لأن النجوم تشتمل على الثريا اشتمال يذيل على صم الجندل ، وقوله : شدت بكل معار القتل مثل قوله : علقت بأمراس كثنان ، فعنى البيهتين المذكورين (٢) سواء . وهذا الذي ذكره وإن كان حقاً غير أن الناس قد سموا نحو ما في البيهتين تذييلاً ، فلا حاجة إلى تقسيمه ولا إلى ما أحدث من تسميته (٣) :

١٤ — الاستطراد : أن يكون في شيء من الفنون ، فتوهم استمراره فيه ، وتخرج [١٠٧ ط] منه إلى غيره ، ثم ترجع فإن تبادلت فذاك الخروج ولا بد (٤) من التصريح باسم المستطرد به ، وأكثر ما يجيء بالهجاء كقول السموءل (٥) :

ولما لقوم لأ ترى القتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول

== يقول : كأن هذه النجوم شدت بشيء مفتول قوى إلى جانب هذا الجبل ، فكأنها لا تسرى وإنما يصف طول الليل (الأعلم) . (١) المصام : مكانها الذي لا تبرح منه كصام الفرس وهو مربوطه ، والأمراس جمع مرس وهو الجبل . يقول كأن الثريا أواخي مضروبة في الأرض فهي لا تبرح ، (الأعلم) (٢) المذكورين : ساقطة من ذ . (٣) في د : التسمية . (٤) في ط : في ذاك الخروج فلا بد . وفي س : فذاك الخروج لا بد .

(٥) ديوان السموءل ص ٩١ ، العملة ج ٢ ص ٣٩ ، تحرير التنجيز ص ١٣٢ ، البديع لابن المعتز ص ٢٢٦ ، حلية المحاضرة ج ١ ص ١٦٤ ، العقد الفريد ج ٦ ص ٢٣٣ ، شرح الحماسة للبرزوقي ج ١ ص ١٤١ ، الأماص ج ١ ص ٢٧٢ . نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٩ ، المستطرف ج ١ ص ١٣٢ . قال العلوي : فقله إذا ما رأته عامر وسلول ، من باب الاستطراد لخروجه عما صدر به الكلام الأول (الطراز) .

وقال البحرى (١) .

[٩١ س] ما لمن يعانى قذى ولو أوردته

يونا خلافتي حمدويه الأجل

[٢٨ ب] وقد قال تعالى : « ألا بعداً للمدين كما بعدت ثمود » (٢) .

وما بناء منه فى النسب (٣) قول امرئ القيس (٤) :

توجا على الطلل المحيل لعنا نبيك الديار كما بكى ابن حزام

وبالمدح (٥) قول بكر بن النطاح (٦) :

عرضت عليها ما أردت (٧) من المني لترضى فقالت قم فحشنى بكوك

(١) ديوان البحرى ص ١٧٤١ ، سر الفصاحة ص ٢٩١ ، الصناعتين

ص ٤١٥ ، إعجاز القرآن ص ١٠٥ ، خزنة الجوى ص ٤٥ ، السكافى ص ١٨٨ ،

زهر الآداب ص ١١٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٠ أخبار أئ تمام للصولى

ص ٧٠ . (٢) الآية ٩٥ من سورة هود .

(٣) فى د : بالنسب .

(٤) ديوان امرئ القيس : (١) ص ٢٠٠ ، ب ص ٢٥٠ ، العمدة ج

ص ٨٧ طبقات الشعراء ج ١ ص ٣٩ ، الصناعتين ص ٤١٥ ، الحاسة ج ١

ص ٥٨ ، الأمالى ج ١ ص ٢٧٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٧ ، معجم المصاحف ج ٤

ص ١٥٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢١ ، وفى بعض الروايات ابن حزام شواهد

الكشاف ص ٥٢٢ .

قال العلوى : فقله : كما بكى ابن حزام من باب الاستطراد لما خرج

به كما كان عليه من صدر البيت . (الطراز) .

(٥) ط : وفى المدح . (٦) العمدة ج ٢ ص ٤٨ .

(٧) فى د : ما أردت .

قال العلوى : إن قوله « كما شقيت قيس بأرماع تغلب » كلام دخيل

وإرد على جهة الاستطراد ، جمع فيه بين مدح الرجل بالكفرم وتوبيخه

فقلت لها هذا التمنت كله كن يقشبي لحم عنقاء مغرب
سلى كل شيء يستقيم طلابه ولا نذهبي يا بدرى كل مذهب
فأقسم لو أصبحت في عز مالك وقدرته أعيأ بما رمت مطلبي
فتى شقيت أمواله بنواله كما شقيت بكر بأرماع تغلب
وهو من أبدع استطراد وقع ؛ بلجعه بأخصر لفظ وأحسن بيان بين
مدح للممدوح بالكرم وقبيلته بالشجاعة والظفر وبين الهجو لأعدائهم
بالضعف والخور .

١٥ — التجريد : أن تدل على أن الشيء بليغ في وصف بدغوى
ما يستلزمه صحة استخلاص موصوف بها (١) منه ، كما تقول : لى من فلان
صديق حميم ، على دعوى أنه قد بلغ من الصداقة مبلغاً صح أن [٢٩]
يستخاض منه مثله فيها . قال الله تعالى : لهم فيها دار الخلد ، (٢) وجزم
أعاذنا الله منها هي دار الخلد ، ولكن [١٠٨ ط] وجرّد منها مثلاً وجعل
معداً فيها للسكفار تهويلاً لأمرها . ونحو قول الشاعر (٣) :

بنزوة لص بعد ما مر مصعب بأشعث لا يفلى ولا هو يعمل
أشعث آخر ويجعل ماراً معه ، ولكن فرط شعثه صحح أن يتزع منه
أشعث آخر ويجعل ماراً معه ، وقول الآخر (٤) :

ولست بعل شره قبل خير ألف إذا مارعته احتاج أعزل

= بالشجاعة والظفر ، وبين دم أعدائهم بالضعف والجبن والخور ، وهذا
بديع في سياقه وفائدته وحصوله كما ترى والله أعلم . (الطراز)
(١) في ط : تهيا . (٢) الآية ٢٨ من سورة فصلت .
(٣) لا يعرف قائله .

(٤) البيت للشنفرى ، مختارات شعراء العرب ص ١٨ .
في هـ : العل الحقيق ، وعل الضارب المضروب : إذا تابع عليه
ضربه . الألف : العي ؛ الذى يتدأنى نغذاه من سمته .

تقديره احتاج منه أعزل ، فادعى فيمن لا يرى إلا أعزل عنه يحتاج منه إذا ارتاع أعزل . وقول الآخر (١) :

وشوهاه تعدو بي إلى صارخ الوغى بمستلثم مثل الفنيق المرحل
أى تعدو بي ومعى من نفسى لئكال استعدادها مستلثم أى لابس
لأمة [٩٢م] الحرب .

١٦ — التفريع : وهو ضربان : الأول أن تأتى بالاسم منفياً بما ، وتبعه
بمعظم أو صافه اللاتفة به ، ثم تخبر عنه بأفعل التفضيل موافقاً (١) لمعنى
الأوصاف معدى بمن ، فيفرع من ذلك مبالغة فى مدح المجرورها أو ذمه .
[٢٩ب] وأكثر ما يجىء منه فى (٢) بيتين فصاعداً ، كقول الأعشى (٣) :

(١) الإيضاح ص ٥١٢ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١١٢ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٥٦ ، الإيضاح ص ٥١٢ . كشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٢٧٥
معاهد التنصيص ج ٣ ص ١٣ .

شوهاه : صفة لفرس ، وهى الطويلة الرائعة ، والمفرطة ، رجب الشدقين
والمنخرين ، والوغى : الحرب ، والمستلثم : لابس اللأمة ، وهى الدرع ،
والفنيق : الفحل المسكرم لا يؤذى لسكرامته على أهله ولا يركب ، ويجمع
على فئق — بضم أوله وثانيه — والمرحل : من رحل البعير : أشخصه
عن مكانه .

والشاهد فيه التجريد فى قوله : تعدو بي ومعى من نفسى لابس درع لئكال
استعدادى للحرب ، فبالغ فى اتصافه بالاستعداد للحرب حتى انتزع منه
مستعداً آخر لابس درع . والله أعلم (معاهد التنصيص) .

(١) فى د : بأفعل تفضيل موافق ، وفى س ، ط : بأفعل التفضيل
موافق . (٢) فى : ساقطة من د .

(٣) ديوان الأعشى ص ١٠٧ ، تحرير التحرير ص ٣٧٣ ، الطراز ج ٣ =

ماروضة من رياض الحزن غناء جاد عليها مسيل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم التبت مكتبل
يوماً بأطيب منها طيب (١) رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
ومما (٢) جاء منه في بيت واحد قول أبي تمام (٣):

ما ربع مية معموراً يطيف به غيلان أبهى ربى من ربها الخرب
ولا الحدود وإن أرمين من حجل أشهى إلى ناظر من خدها القرب
[١٠٩ ط] الضرب الثاني: أن تأتى للممدوح أو غيره بصفة يقرب منها
أبلغ منها في معناها، فيذكر ك به، فتفرعه منها. كما قال (٤):

= ص ١٣٣، الشعر والشعراء ص ٢٦٦، الكافي ص ١٩٥، خزانة الخوى ص ٤١٤
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٦٩، نهاية الأرب ج ٢ ص ١٦٠، شرح شواهد
الكشاف ص ٤٨٨، القرطبي (١) ج ٢ ص ١١٢.

قال العلوى: في تعريفه للتفريع: هو تفصيل من قولك فرعت هذا
إذا قرنته على أصله، ومنه فروع الشجرة لأنها ثابتة على أصولها، وكل
ما كان مبنياً على غيره فهو فرع له.

وأما مفهومه في مصطلح علماء البلاغة فهو عبارة عن إتيانك بقاعدة
تكون أصلاً ومقدمة لما نريد من المدح أو الذم، ثم تأتى بعد ذلك بتفصيل
المدح وتعينه بعد إجمال له أولاً، فالكلام الأول يأتى على جهة المقدمة،
وبالآخر على جهة الإكمال والتتيمم والتفريع لما أصلته من قبل. [الطراز]
(١) في د: نشر. (٢) ما: ساقطة من د.

(٣) ديوان أبي تمام (١).

(٤) البيت للكميت، الإيضاح ص ٥٢٣، العمدة ج ٢ ص ٤٧.
الإيضاح ص ٥٢٣. الطراز ج ٢ ص ١٣٥. شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١١٩
معاهد التنصيص ج ٣ ص ٨٨.

أحلامكم لسقام الجبل شسافية كما دعاكم تشفى من السكاب
 ففرع منهم (١)، ومن وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجبل شفاء دماهم
 من داء السكاب، وكما قال ابن المعتز (٢) :

كلامه أخذع من لحظه ووعدده أكذب من طينه
 فيينا (٣) هو يصف خدع كلامه ، فرع منه وصف كذب وعدده .
 وقوله أيضاً (٤) :

وكان حمرة لونها من خده وكان طيب نسيها من نشره
 [١٣٠] حتى إذا صب المزاج تشعشعت عن ثغرها تحسبته من ثغرة (٥)

١٧ - تأكيد المدح بما يشبه الذم : أن تنفى عدم المدح وصفاً
 معيها (٦) ، ثم تعقبه بالاستثناء فتوهم أن سكتبت له (٧) ما يذم به ، فتأتى
 بما من شأنه أن يذم به ، وفيه المبالغة في المدح كقول النابغة (٨) :
 ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتاب

(١) منهم : ساقطة من د . (٢) العمدة ج ٢ ص ٤٢ .

(٣) في ط : فيينا .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٤٢ ، النظر ج ٣ ص ١٣٥ .

(٥) تشعشعت ، في ط : تشعشعت وفي س : تشعشعت .

(٦) د : معينا . (٧) له : ساقطة من د .

(٨) ديوانه ص ٤٤ : إعجاز القرآن ص ١٠٧ . العمدة ج ٢ ص ٤٨ . الكامل

ج ١ ص ٣٥ والأقصى القريب ص ٧٤ والبدیع ص ٦٣ . تحرير التهذيب ص ١٣٣

الإيضاح ص ٥٢٤ . نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٢ . عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٤

والمتطرف ج ٢ ص ٢٢٦ . الإشارات ص ١١١ . كتاب سيويه ج ١ ص ٣٢٦

مجمع اللوامع ج ٢ ص ٢٨١ : الاستغناء ص ٤٤٩ . البدیع في البدیع ص ١٢١

شواهد الكشف ص ٣٣٠ . التبيين ص ١١١ . خزائن الخوى ص ٤١٩ =

وقول ابن الرومي (١) :

وما يعتريها آفة وسنية من النوم إلا أنها تبخر
[٩٣س] كذلك أنفاس الرياض بسحره

تطيب وأنفاس الوري تتغير

وأحسن منها (٢) قول الآخر (٣) :

ولا عيب فينا غير أن سمأنا أضربنا والبأس من كل جانب

== الطراز ج ١ ص ١٧٩ . السكافي ص ١٨٩ . معاهد التنصيص ج ٣ ص ١٠٧ ،
البرهان ج ٣ ص ٤٨ .

قال ابن رشيق : فجعل فلول السيف عيباً وهو أوكد للمدح .
وقال العباسي : كأنه قال : ولا عيب في هؤلاء القوم أصلاً إلا هذا
العيب ، وهو فلول أسياهم من المقارعة والمضاربة ، وهذا ليس بعيب ،
بل هو نهاية المدح . فهو تأكيد المدح بما يشبه الذم : [معاهد التنصيص] .
(١) ديوان ابن الرومي ج ٣ ص ٩٠٧ والبيت الثاني ليس بالديوان .
العمدة ج ٢ ص ٢٤٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٦ .

والشاهد في استثنائه : (إلا أنها تبخر) على أنها آفة ، وهي ليست
كذلك ، بل هي فضيلة وصفة حسنة .
(٢) في د : فيهما ، وفي ط : منه .

(٣) الأبيات لأبي هنان ، العمدة ج ٢ ص ٤٨ . وفي شرح عقود الجمان
ج ٢ ص ١٢٤ تنسب لابن الرومي ، وبدون نسبة في نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٢
سر الفصاحة ص ٢٦٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٧ .

قال ابن رشيق : إن الصاح والبأس أضربهم ليس بعيب على الحقيقة ،
ولكن توكيد مدح ، والمليح كل المليح قوله « غير ظالم وغير غائب » ،
فهذا الثاني أعجب من الأول والطف . [العمدة]

وأفنى الردى أرواحنا غير ظالم وأفنى الندى أموالنا غير غائب
أبونا أب لو كان للناس كاهم أباً واحداً أغضاهم بالمناقب
[١١٠ط] وألحق بهذا النوع تو كيد الذم بما يشبه المدح كقول ابن
أبي الإصبع (١) :

خير ما فيهم ولا خسر فيهم أنهم غير مؤثمي المقتاب
١٨ - التعليل : أن تقصد إلى حكم فتراه مستبعداً لكونه قريباً (٢)
[٣٠ب] أو عجيباً أو لطيفاً أو نحو ذلك ، فتأني على سبيل التطرف بصفة
مناسبة للتعليل ، فتدعي كونها علة للحكم لنوم تحقيقه ، فإن إثبات الحكم
بذكر علة أروج في العقل من إثباته بمجرد دعواه . ومن أمثله قول
مسلم بن الوليد (٣) :

يا واثيا حسنت فينا إساءته نجي حذارك إنساني من الغرق

(١) الطراز ج ٣ ص ١٣٧ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٦ .
(٢) في د : غريباً .

(٣) ديوان مسلم بن الوليد ص ٣٢٨ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٣٩
الطراز ج ٣ ص ١٤٠ ، تحرير التحبير ص ٣١١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٥
الإشارات ص ٢٨٢ . الإيضاح ص ٥٢٢ ، كشف مصطلحات الفنون
ج ٢ ص ١٥٥ .

قال العلوي : فلقد أبدع فيها قاله وهو من رقائق شعره التي اختص
بها ونفائس ما نظمها ، وأراد أن الواسي مذموم لا بحالة لما يفعله من
الفتيح ، لكن العلة في حسن إساءته ، هو أنه يخاف على محبوبته من وشايتها ،
فلتمتع دمع عينيه من أجل الخوف والفشل ، فسلم إنسان عينته عن أن
يعرق بدموعه لما كان خائفاً مذعوراً من الوشاية ، فلا وجه لتعليله
حسن الوشاية إلا هذا [الطراز] .

فإنه لما غاير الناس وأغرب في تحسين إساءة الراش رأى أنه قد أتى بما يستبعد صدقه فاستدل على صحته بدعوى أن الإساءة حصلت تجاه إنسان عينه من الفرق بالدمع لا متناعه من الحكام حذراً من الواشى ، وخوفاً على محبوبته ، وما حصل ذلك فهو حسن ، فأثبت صحة تحسين الإساءة بإثبات علتها . ونحوه قول ابن رشيقي يعامل قوله بِإِشْرَافِهِ : « جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً » (١) :

سألت الأرض لم جعلت مصلى ولم كانت لنا طهراً وطيباً
فقلت غير ناطقة : لأنى حوت لكل إنسان حيياً (٢)

وقد أحسن فى الاستخراج لسكون الأرض مسجداً وطهوراً [١٣١]
علة مناسبة لا حرج عليه فى ذكرها على لسانه ، فكيف وقد ذكرها على لسان الأرض فى جواب سؤاله (٣) . على أنه من قول أبى تمام (٤) :
ربى شفعت ربح الصبا بنسيمها إلى لآلئ حتى جادها وهو هامع

(١) الحديث فى صحيح البخارى كتاب الصلاة باب قول النبى ﷺ :
« جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً ، صحيح البخارى ، ط دار الشعب
ص ١١٩ .

(٢) البيتان لابن رشيقي . ديوانه ص ٦٥ ، تحرير التحبير ص ٣١٠ ،
الطراز ج ٣ ص ١٣٩ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٦ ، عقود الجمان ج ٢
ص ١٢٢ ، خزائن الأدب المحموى ص ٤١٧ .
(٣) فى د : سؤالها .

(٤) ديوان أبى تمام (١) ص ٤٢٥ ، (ب) ج ٤ ص ٥٨١/٥٨٠ ، صر
الفصاحة ص ١٢٥ ، الإيضاح ص ٥٣٣ ، الإبانة ص ١٥٩ . قال ابن سنان :
لأنه استعار لأعلى الجبل الأمن عبارة عن الارتفاع وتعذر الوصول إليه
وهذا لأنى محمود فى الصناعة ، ومعلول عند أهلها .

[٩٤س] كَانَ السحابُ الْمُرْغِينَ تَحْتَهَا
حَبِيباً فَا تَرَقَّا لَهَا مَدَامَع

[١١١ط] وَقَالَ ابْنُ هَانٍ الْمَغْرِبِيُّ (١) :
وَلَوْلَمْ تَصَافِحْ رَجُلَهَا صَنِيعَهُ الثَّرَى لَمَا كُنْتَ أَدْرَى عَسَلَةً لِلتَّيْمِمِ
أَرَادَ الْإِغْرَابَ وَالطَّرْفَةَ فَوَقَعَ فِي الْقَلْوِ الَّذِي أَحَالَ الْمَعْنَى وَأَخْرَجَهُ عَنْ
وَجْهِ الصَّحَّةِ .

١٩ - التَّهْكُمُ : إخراج الكلام على ضد (٢) مقتضى الحال ، استهزاءً
بالمخاطب وغيره (٣) ، أو تعريضاً بقوة (٤) المحرك للغضب ، وأصله من تهكمت
البئر تهدمت ، وتهكمت (٥) الشيء تميب ، أو من تهكمت عليه اشتد غضبه ، فإن
تناهى غضبه ربما عظم كبره فاستهان بالمخاطب واستهزأ به ، وربما أحى
الغضب مزاجه حتى خيل إليه ضد مقتضى الحال ، فبنى عليه فأتى في مقام
الوعيد والإنذار بالوعد والبشارة . وفي مقام الهجاء بالمدح بكلماته أو
كلمات الذم ، وفي مقام تحقيق [٣١ب] الخبر بتقليله (٦) ، وفي مقام مجده
بإثباته وقبوله ، وسمى تهكماً لتسبيه عنه . ثم أطلق التهكم على كل كلام

(١) نسب البيت لأبي نواس ، الحسن بن هانٍ ، انظر الطراز ج ٣
ص ١٣٩ . ونسب في الفصاحة لابن هانٍ الأندلسي ص ٢٧٠ . وليس في
ديوان أبي نواس وفي ديوان ابن هانٍ الأندلسي .

قال العلوي : فقد صرح بأن الوجه الباعث على جواز التيمم بالتراب
شريعاً ، هو ما ذكره من وطنه له بأنخص قدمها فلأجل ذلك كان جائزاً ،
[الطراز] (وهو تعليل لا يليق وقداسة الشرع الشريف) . [المحقق]
(٢) في د : ضده (٣) في د : أو غير .

(٤) في ط ، س : بالقوة . (٥) وتهكمت : ساقطة من د .

(٦) ط : بتضليله .

أخرج استهزأاً على ضد مقتضى الحال . ومن أمثلته قوله تعالى : « فبشرهم
بعذاب أليم » (١) و « بشر المنافقين بأن لهم عذاباً أليماً » (٢) . ومنه قوله
تعالى : « ذق لئلا تكون أنت العزيز الكريم » (٣) ، وقول ابن الذروري في ابن
أبي حصينة (٤) :

لا تظن حدة الظهر عيباً هي (٥) في الحسن من صفات الهلال
كذلك القمي محدودبات وهي أنكى من الظبي والعوالي
كون الله حدة فيك إن شئت من الفضل أو من الإفضال
فأنت ربوة على طود حلم (٦) طال أو موجة يبحر نوال
ويقول في آخرها :

وإذا لم يكن من الهجر (٧) بد فعسى أن تزورني في الخيال
[١١٢ ط] ومنها قوله تعالى : « ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين » (٨) :
وقوله : « قد نرى تقلب وجهك في السماء » (٩) « قد يعلم الله المعوقين
منكم » (١٠) .

(١) الآية ٣٤ من سورة التوبة .

(٢) الآية ١٣٨ من سورة النساء .

(٣) الآية ٤٩ من سورة الدخان .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٦٤ ، ١٦٥ .

قال العالقي : فظاهر ما أورده مدح كامل كما ترى لما يظهر من صورته

وإنما أورده على جهة التهنئة والاستهزاء بخاله . (الطراز) .

(٥) أنى ط : فبنى . (٦) فى ط : غلم .

(٧) د : الوصل . (٨) الآية ٢ من سورة الحجر .

(٩) الآية ١٤٤ من سورة البقرة .

(١٠) الآية ١٨ من سورة الأحزاب .

ومنها قوله تعالى : د له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ، (١) . على تفسير المعقبات [١٣٧] بالحرس حول السلطان يحفظونه [٥٩س] على زعمه من أمر الله ، وهو تهكم فإنه لا يحفظه من أمر الله شيء . إذا جاء . ومنها قول امرئ القيس (٢) :

فأنشب أظفاره في النساء فقلت هبلت ألا تنبصر

فقوله هبلت ألا تنبصر تهكم في غاية اللطافة والحسن (والله أعلم) (٣).

(١) الآية ١١ من سورة الرعد .

(٢) ديوان امرئ القيس (١) ص ٩٧ ، (ب) ص ٣٠٩ .

د : أصغارم في النساء . انظر ج ٣ ص ١٦٠ .

فقوله : هبلت ألا تنبصر ، تهكم بحاله في غاية اللطف والرشاقة لأن ما فعله الكلب بالصيد هو غاية الانتصار .

(٣) غير موجود في د .

الفصل الثالث

فيما يرجع إلى الفصاحة المختصة بتحسين الكلام وتزيينه ، الدالة على قوة عارضة المتكلم وتمكنه (١) . وهو خمسة عشر نوعاً :

٢٠١ - الف والنشر (٢) : أن تاف شيئين في الذكر أو أكثر ، ثم يقدمهما متعاقبات بهما ، إما على الترتيب في الف كما قال تعالى : « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » (٣) .

ومنه قول ابن حيوس (٤) :

فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه
ولما على العكس (٥) .

قال ابن حيوس أيضاً (٦) :

كيف أسلو وأنت حقف وغصن وغزال لحظاً وقدأ وردفأ

(١) في د : وتمكنه .

(٢) عرفه الجرجاني بقوله : « وأن يذكر متعدد ، ثم يتم بمتعدد آخر إما على ترتيبه . . أو على ترتيبه » (الإشارات)

(٣) الآية ٧٣ من سورة القصص ، قال السيوطي : فالسكون راجع إلى الليل ، والابتغاء راجع إلى النهار . (عقود الجمان ص ١١٨) .

(٤) الإشارات ص ٢٧٦ ، خزائن الأدب للحموي ص ٦١ ، شرح عقود الجمان ص ١١٨ .

فالترتيب في الشطر الأول يماثل الترتيب في الشطر الثاني .

فعل المدام : في مقلتيه ، ولونها : في وجنتيه ، ومذاقها : في ريقه .

(٥) في ط : كما قال .

(٦) ديوان ابن حيوس ج ٢ ص ٤٧ ، المفتاح ص ٤٢٥ ، الإيضاح =

٣ - التفریق : أن تھمد إلى اثنين من نوع ، فتوقع بينهما تبايناً في المدح أو غيره ، كقول الشاعر (١) :

ما نوال الغمام وقت (٢) ربيع كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء

٤ - الجمع : أن يجمع بين شيئين فصاعداً في شيء واحد كقوله تعالى : المال [١٣ط] والبنون زينة الحياة الدنيا (٣) وكقول الآخر (٤) :
إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للرأى (٥) أى مفسدة

== ص ٥٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١١٨ ، الصنائع ص ٣٥٦ .
الحقف : الرمل المستدير . والردف : العجيزة . فالحظ للقرال ،
والقد للفضن ، والردف للحقف .

وفي الصنائع نسبة العسكرية لنفسه ص ٢٧٢ .
(١) الإشارات ص ٢٧٤ ، الطراز ج ٣ ص ١٤١ ، شرح عقود الجمان
ج ١ ص ١٠٤ .
قال العلوى : فالنوعان مفترقان كما ترى ، لكنهما يتدرجان جميعاً تحت
اسم النوال والعماء ثم هما مفترقان كما ذكر في العلو والدنو ، ففرق بينهما
كما ترى . (الطراز)
(٢) وقت في د : يوم .

(٣) الآية ٤٦ من سورة الكهف . جمع المال والبنين في الزينة ، (السيوطي)
(٤) نسب البيت لأبي العتاهية ، ديوانه ص ٤٤٨ . من أرجوزته
ذات الأمثال ، المفتاح ص ٢٥٤ ، الإيضاح ص ٥٠٥ ، الإشارات ص ٢٧٢
الطراز ج ٣ ص ١٤٢ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان
ص ١١٨ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٨٣ معجم الأدباء ج ٩ ص ١٢٧ .
(٥) في ط ، د : للرء .

الجلدة : الاستغناء . المفسدة : ما يدعو إلى الفساد .

==

٥ - الجمع مع التفریق : أن تدخل شيئين فصاعداً في معنى ثم تفرق بين جهتي الإدخال كقوله (١) :

قد أسود كالمسك صدغاً وقد طاب كالمسك خلماً
فإنه جمع بين الصدغ والخلق والتشبيه بالمسك ثم فرق بين جهتي التشبيه .
٦ - الجمع مع التقسيم : أن تجمع أموراً كثيرة تحت حكم ثم تقسم ،
أو تقسم ثم تجمع . مثال الأول قول الشاعر (٢) :

[٩٦ س] الذهر معتذر والسيف منتظر

وأرضهم لك مصطاف ومرتبّع
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
فإنه جمع في البيت الأول أرض العدو وما فيها من (٣) كونها خاصة
للمدح . وقسم في الثاني . ومثال الثاني قول حسان (٤) :

= والشاهد فيه الجمع بين متعدد في حكم واحد .
والمتعدد هو : الشباب والفراغ والجدة ، والحكم الواحد هو (مفسده)
الذي جاء خبراً عن هذا المتعدد .

(١) انظر : المفتاح ص ٢٦٤ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٣ .
(٢) البيتان للبتني ، ديوانه ج ٢ ص ٢٢٤ ، ٢٣٣ ، المفتاح ص ٢٦٤ ،
حدايق السحر ص ٧٧ ، الإيضاح ص ٥٠٥ ، نهاية الإنجاز ص ٢٩٦ ، الطراز
ج ٣ ص ١٤٣ ، الصبح المنبي ص ٤٣٤ ، الإيضاح ص ٥٠٧ .
قال العلوي : فانظر إلى ما فعله في البيت الأول حيث جمع أرض العدو
وما فيها من كونها خاصة له على جهة الإجمال من غير إشارة فيه إلى تفصيل
حالتها ، ثم إنه قسم حالها في البيت الثاني ما يكون منها للسبي ، وما يكون
للقتل . وما يكون للنهب والنار جميعاً .

(٣) في د : في . (٤) ديوانه ص ٢٣٨ ، المفتاح ص ٢٦٤ ، =

[٢٣] قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم

أو حاولوا (١) النفع في أشياءهم نفعوا

سجينة تلك منهم غير محدثة

لأن الخلاق فاعلم شرها البدع

فإنه قسم في البيت الأول صفتهم إلى ضرهم للأعداء ونفعهم للأولياء،

ثم جمع في الثاني فقال سجينة تلك منهم .

٧ — الالتلاف : وهو أصناف : أحدها : انتلاف اللفظ مع المعنى :

وهو أن تكون الألفاظ لا تقة بالمعنى المقصود ومناسبة له، فإذا كان المعنى

نفيًا كان اللفظ جزلاً، وإذا كان المعنى رشيقيًا كان اللفظ رقيقاً ، وإذا

كان المعنى أعرايياً كان اللفظ غريباً، وإذا كان المعنى مولداً كان اللفظ

مستعملاً . كما قال الله تعالى : قالوا تالله فتق تذكر يوسف حتى تكون

حرصاً [١١٤ ط] أو تكون من الهالكين ، (٢) .

فأني في مقام تفخيم الخطب وتهويل ما خيف على يعقوب عليه السلام

من دوام حزنه وطول أسفه بتفتق التي هي أغرب ما في بابها بين أغرب

صبيغ القسم وألفاظ الهلاك فلامم بين الألفاظ والمعاني وألف بينهما ،

وكما قال زهير (٤) :

= الإيضاح ص ٥٠٨ ، الإشارات ص ٢٧٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٤ ، شرح

عقود الجان ج ٢ ص ١٠٨ ، الأغاني ج ٤ ص ١٣٦٢ ، نهاية الأرب ج ٧

ص ١٥٤١ ، خزائن الحموى ص ٣٥٧ ، دلائل الإعجاز ص ٩٤ كشف

مصطلحات الفنون ج ١ ص ٣٢٦ . (١) في د : وحاولوا .

(٢) الآية ٨٥ من سورة يوسف . (٣) د : بينها .

(٤) ديوان زهير ص ٧ وفي الديوان كمحوض الجدد ، وشرح

القصاصد ص ٢٤١ .

(أنثافي سفعاً في معرس مرجسل
ونؤياً كجندم الحوض لم يقتلم) (١)

[٣٣ب] فلما عرفت الدار قلت لرابعها
ألا أنعم صباحاً أيها الربيع واسلم
فأتى في البيت الأول لكون معانيه أعرابية بالفاظ متوسطة مناعية
في الغرابة ، وأتى في البيت الثاني لكون معانيه أبين وأقرب إلى العرف
بالفاظ مستعملة كثيرة الدور .

الصنف الثاني : انتلاف اللفظ مع اللفظ : وهو أن يكون في الكلام
معنى يوضح معه واحد من عدة معان ، فتختار منها ما يندى وبين بعض الكلام
انتلاف لاشترائك (٢) في الحقيقة أو ملامة المزاج أو نحو ذلك . كما قال
البحرئى (٣) :

كالقسي المعطفات بل الأسـ هم مبرية بل الأوتار

(١) لم يذكر البيت في س وط مع أن المؤلف قد أشار إليه في التعليق .
الأنثافي : الأحجار التي تنصب ليوضع فوقها القدر . سفعاً : سوداً
تميل إلى الخمره . المعرس : من التعريس : نزول القوم ليستريحوا .
النؤى : حاجز يرفع حول البيت من تراب من خارج لتسلا يدخل
الماء البيت .

الربيع : المنزل . د ألا أنعم صباحاً ، معناه لقيت يا ربيع نعيماً في
صباحك ، والدعاء في الظاهر للربيع ، وفي المعنى لمن كان يسكن الربيع عن
يألفه ويحبه . (شرح القصائد) (٢) في س وط : الاشتراك .
(٣) ديوان البحرئى ص ٩٨٧ ، المثل السائر ج ٢ ص ٣٦ ، معاهد
التنصيص ج ١ ص ٢٢٧ . يصف إبلا أنحلها السرى .
قال ابن الأثير ألا ترى أنا في تشبيهه نحو لها من الأدنى إلى الأعلى ،

فإن تشبيهه [٩٠س] الإبل بالقسي من حيث هو كناية عن وصفها بالهزال يصح معه تشبيهها بالعاجين والأهله (١) والإطناب وغيرها فاختار مع ذلك كل تشبيهها بالأسهم والأوتار لما بينهما وبين القسي من الملاءمة والاتلاف ، وقد أحسن في هذا البيت ماشاء عما (١) [٣٤] انفق له فيه من الإيجاز والمبالغة والتميم (٢) وحسن النسق والاتلاف والإيقاع ، وكما قال المتنبي (٤) :

على ساجح موج النساء ينحدره غداة كان النبل في صدره ويل
فإن بين السباحة والوج والويل ملاءمة صيرت البيت محكم النسيج
مؤلف الألفاظ وأحسن منه قول ابن رشيق (٥) :

== فشبهها أولا بالقسي ، ثم بالأسهم المعرية وتلك أبلغ في التحول ، ثم بالأوتار ، وهي أبلغ في التحول من الأسهم (المثل السائر) .
وانظر الطراز ج ٣ ص ١٤٦ ، بدیع القرآن ص ٢٤٨ .
(١) في س وط : الأخله . (٢) في د : بما .
(٣) والتميم : ساقطة من د .

(٤) ديوان المتنبي ج ٣ ص ١٨٦ . الساجح : فرس سريع ، ويل : مطر شديد يقول : رأيت الممدوح على فرس شديد الجرى يسبح في موج الموت ، والسهام تأتيه من كل مكان ، وهو لإقدامه وشجاعته لا يرجع ، فكان السهام في صدره ويل . (العكبري) .

(٥) البيت لابن رشيق ، الطراز ج ٣ ص ١٤٧ ، خزائن الحوى ص ١٦٧ الإيضاح ص ٤٨٩ . د لام بين الصحة والقوة ، وبين الرواية والخبر ، لأنها كلها متقاربة في ألفاظها ، ثم قوله أحاديث تقارب الأخبار ، ثم أردفها بقوله السيول ، ثم عقبها بالحيا لأن السيول منه ، ثم البحر لأنه يقرب من السيل ، ثم تابع ذلك بقوله د عن جود الأمير تميم ، فهذه كلها أمور متقاربة ==

[١١٥] أصبح زناً أقوى ما رويناه في الندي

من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث ترويحها السيول عن الحيا عن البحر عن جود الأمير تميم
لما فيه من المناسبة بين الصحة والقوة والرواية والخبر المأثور، ثم
وبين السيل والحيا والبحر :

الصنف الثالث : اختلاف المعنى مع المعنى وهو قسمان :

الأول : أن يشتمل الكلام على معنى معه أمران : أحدهما ملائم
والآخر بخلافه فتقرنه بالملائم ، كما قال المتنبي (١) :

فالعرب منه مع السكدرى طائفة والروم طائفة منه مع الحجل
والثاني : أن يشتمل الكلام على معنى وملائمين له : فتقرن به منهما ما
لاقتراحه به مزية كما في قول المتنبي أيضاً (٢) :

[٣٤ب] وقفت وما في الموت شك لواقف

كأنك في جفن الردى وهو نائم

تمر بك الأبطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وئعرك باسم

= فلاجل هذا لام بينهما في تأليف الألف ، فصار الكلام مؤثلف
النسيج . (العلوى) .

(١) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٠ ، شرح عقود
الجمان ج ٢ ص ١٩٥ .

(السكدرى أكثر ما يكون في الصحارى فضمه مع العرب لأنهم أكثر
ما يسكنون هذه المواضع . وضم الحجل إلى الروم ، لأنها أكثر ما تأوى
إلى الأمواه وشطوط الأنهار . . ضم كل واحد ما يليق به . (العلوى)
السكدرى والحجل : نوعان من الطيور .

= (٢) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٣٨٦ .

فإن عجز كل من البيتين بلاثم كلا من الصدين ، ولكنه اختار ذلك الترتيب لأمرين :

أحدهما أن قوله : « كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ » مسوق لتمثيل السلامة في مقام العطب ، فجعله مقررًا للوقوف والبقاء في موقف يقطع على صاحبه بالموت فيه أنسب من جعله مقررًا لثباته حال هزيمة الأبطال .
والثاني أن يسكون في تأخير التتبع بقوله : « وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَعْرَكَ بِاسْمٍ » .

عن وصف [٩٨س] الممدوح بوقوفه ذلك الموقف (وبمرور أبطاله كلبى بين يديه من زيادة المبالغة ما يفوت بالتقديم) (١) . وكذا في قوله تعالى : « إِنَّ لَكَ أَلْهَاجًا فِيهَا وَلَا تَعْرِى وَأَنَّكَ لَا تَظُنُّمْ فِيهَا وَلَا تَضْحَى » (٢) ؛

فإنه لم يراع فيه مناسبة الرى للشبح والاستظلال للبس في تحصيل نوع [١١٦ط] المنفعة ، بل روعى مناسبة اللبس للشبح في حاجة الإنسان إليه ، وعدم استغنائه عنه ، ومناسبة الاستظلال للرى (٣) في كونهما تابعين (٤) للبس والشبح ، ومكامين لمنافعهما ؛ لأن رعاية ذلك أدخل في حسن الوعد والامتنان بالنعم [١٣٥] المذكورة لما في جمع الأهم منها في الجملة الأولى . وعطف باقيها في الجملة الثانية من الاستماع : في مرة للبشارة بنيل أصول النعم ، ومن تكملها بذكر التوايع والمتيمات ما كان يفوت لو لم يفعل ذلك .

== الشعر والشعراء ص ١٦٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٨ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٥ .

(١) ما بين القوسين ساقط من د .

(٢) من الآية ١١٨ ، ١١٩ من سورة طه .

(٣) للرئ : ساقطة من د . (٤) ساقطة من د .

الصنف الرابع : انتلاف اللفظ مع الوزن : وهو أن يأتي الشاعر بالمبنى والوزن من غير حاجة إلى تقديم وتأخير يمتنع مثله في السبعة كقوله (١) : وما مثله في الناس إلا ملكاً أبو أمه حتى أبوه يتساربه ولا إلى تغيير بزيادة كقوله (٢) :
* حتى إذا خرت على السكك كال (٣) *
أو نقص كقوله (٤) :
* قواطنا مكة من ورق الحما *
أو بهما كقوله (٥) :

(١) ديوان الفرزدق ص ١٧٨ ، والبيت مشكوك في نسبه للفرزدق ، ويبدو أنه مصنوع للمعاينة ، الإشارات والتنبيهات ص ١١ ، الخصائص ج ١ ص ١٤٦ ، الإيضاح ص ٧٦ ، الكتاب لسيدويه ، ج ١ ص ٣٢ ، الكامل للبرد ج ١ ص ١٨ ، والموشح للبرزباني ص ٩٤ ، معاهد التنصيص للعباسي ١٦/١ ، نهاية الإيجاز ص ٢٧٩ ، ضرورة الشعر للسيرافي ص ١٨٦ . قال السيرافي : إن فيه ضرورياً من العيوب من التقديم والتأخير . . . والذي فيه عيبان : الفصل بين المبتدأ وخبره بخبر ما ، والفصل بين خبر ما ، ونعته بخبر المبتدأ . (ضرورة الشعر ص ١٨٦/١٨٧) . (٢) الموشح للبرزباني ص ٨٧ وروايته :

أقول إذ خرت على الكلكال يا نأقي ما جللت من بحال
ووردت في اللسان : مادة كلكل ، وفي الجني الداني ص ١٧٨ ورصف المباني ص ٧ ، سر الفصاحة ص ٧٤ . والشاهد في استخدامه لفظة الكلكال دون الكلكل وهو المصدر لضرورة الشعر .

(٣) في د : الكلكل .

(٤) نسب البيت للعجاج ، ديوانه ص ٥٩ ، وفي الموشح ص ٨٦ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٨٧ ، والحما : الحمام . وحذفت الميم لضرورة الشعر .

(٥) للحطيمه الديوان ص ١٢٨ ، ضرورة الشعر للسيرافي ص ١٤٤ ، =

* من نسيج داود أبي سلام *

يريد سليمان .

وكل شعر حكيم فهو مثال لهذا الصنف .

الصنف الخامس : اتئلاف المعنى مع الوزن : وهو أن يأتي الشاعر

باللفظ والوزن من غير حاجة إلى إخراج المعنى عن وجه الصحة كما جرى
لعروة بن الورد في قوله (١) :

فإني لو شهدت أبا خبيب غداة غدا بمهجته يفوق
فديت بنفسه نفسي ومالي وما آله إلا ما أطيق
أراد فديت نفسي بنفسى واسكنه اضطر فقلب المعنى لإصلاح الوزن .
ومثله قول المتنبي (٢) :

نخرجوا به ولسكل باك خلفه (٣) صعقات موسى يوم ذك الطور
[٩٩ من] جمع الصعقة ، وإن لم يكن لموسى عليه السلام إلا صعقة
واحدة ، توصلاً إلى الوزن .

هـ — الصنف السادس : اتئلاف القافية مع ما يدل عليه (٤) سائر

البيت ، ويسمى ، التمكنين : وهو أن يكون لقافية البيت أو سبعة الفقرات

== عقود الجمان ص ١٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ، ص ١٨٧ ؛ نقد الشعر ص ٢٠٨

وصدر البيت : فيه الرماح وفيه كل سابعة .

وقال سلام يدل سليمان لضرورة الشعر .

(١) الموشح ص ٧٠ ، الإيضاح ص ١٦٦ ، سر الفصاحة ص ١٠٤ ،

تحرير التعبير ص ٢٢٣ . وفي عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٤ ، خزائن الخوى

ص ٤٣٨ ، شواهد السكشاف ص ٤٠٤ .

(٢) ديوان المتنبي ج ٢ ص ١٢٩ ، وفي د : حوله .

(٣) ديوان المتنبي ج ٢ ص ١٢٩ ، وفي د : حوله .

(٤) في د : على .

تعاق بما قبلها وفيه تمهيد لها ودلالة منه أو من بعض جملة عليها ، فتسكون
ممسكة (١) في مكانها مستقرة في موضعها . وفي الكتاب العزيز منه كل عجيبة
باهرة ، كقوله تعالى : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات
الفرودس نزلا خالدن فيها لا يبغون عنها حولا » (٢) .

وقوله تعالى : « قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون وما علينا إلا
البلغ المبين » (٣) ، وقوله : « قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون
[١٣٦] بما غفر لي ربّي وجعلني من المكرمين » (٤) .

ومن أمثله الشعرية قول أبي تمام (٥) :
ومن يأذن إلى الواشين تسلق مسامحه بالسنة حداد
وقوله (٦) :

أموسى بن إبراهيم دعوة خامس به ظمأ التشريب لا ظمأ الورد (٧)
أتاني مع الركبان ظن ظننته لفتت له رأسي حياء من المجد

(١) في د : متمكنه . (٢) سورة الكهف الآية ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٣) سورة يس الآية ١٦ ، ١٧ . (٤) سورة الآية يس ٢٦ ، ٢٧ .

(٥) ديوان أبي تمام (١) ص ٧٤ ، (ب) ج ١ ص ٣٧٠ .

(٦) ديوان أبي تمام (١) ص ١١٤ ، (ب) ج ٢ ص ١١٤/١١٣ .

(٧) ديوان أبي تمام (١) ص ١١٤ ، (ب) ج ٢ ص ١١٤/١١٦ والبيت
الآخر في الصناعتين ص ٢٢١ ، زهر الآداب ص ٣٥٥ ، أخبار أبي تمام
للصولي ص ٢٩٥ .

يقول أدعوك وأستغيث بك استغاثة من ورد الماء لحس ، وظمؤه
من عتب لحقه ولوم أوقع عليه ، لا من ظمأ ماء يرده ، أي فاقتى فاقة ذلك
إلى الماء وغليل جوفى ليس لعطش تسلط ، ولسكن لذنب قرفت به لم
أكسبه فعوتبت عليه . (شرح التبريزي) .

أتابع هجر القول من لو هجرته إذا لهجاني عنه معروفه عندي
نسبت إذا كم من يد لك شاكت

يد القرب ، أعدت مستهماً على الصد (١)
ومن زمن البستنيه كأنه إذا ذكرت أيامه زمن الورد
وقول البحتري (٢):

فلم أدر غامين أصدق منكما عراكاً إذا الهيابة النكس أكذبا

(١) «شاكت ، أى صنائك عندى تشاكل صنيعه القرب بالنسبة
للعاشق ، نجمة بينه وبين من بعد منه .

والشاهد فى الآيات على اختلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت .
(٢) ديون البحتري ص ٢٠٠/٢٠١ ، أسرار الفصاحة ج ٢ ص ٢٢٧ ،
المثل السائر ج ٢ ص ٣٢٢ ، الطراز ج ٢ ص ٣١٠ ، الوساطة ص ١٣٢ .
أكذبا : كذبا .

• الضرغام من أسماء الأسد . النكس : الرجل الضعيف . الضريبة :
كل ما يضرب بالسيف .

قال العلوى : فقلوه : إذا الهيابة النكس كذبا : ليس فيه مدح ، وقد
فرط فى إرادته مدحاً لهذا الرجل ، وكان الأخلق بالمدح أن يقول : إذا
البطل كذب ، لأن المدح فى إقدام المقدم فى الموضع الذى يفر منه الجبان ،
لذا لا فضل فى هذا ، وإنما البطل فيما قاله أبو تمام :

فتى كلس ارتاد الشجاع فى الردى مفرأ غداة المأزق ارتاد مصرعا
(الطراز)

• والشاهد فى الآيات تمكن القافية وتعلقها بما قبلها فى البيت الأول
نجد أكذبا تطابق أصدق ، وجاء الشرط بعد التفضيل طالباً لها .

وفى الثانى : نجد قوله لا عز لك انثنى ، طالباً لقوله : ولا حده نبا . =

حملت عايه السيف لاعز ملك انثني ولا يدك ارتدت ولا حده نبا
[١١٨ ط] وكنت متى تجتمع يمينك تهتك الـ
مضريبة أو لا تبقى للسيف مضربا
أنتت لي الأيام من بعد قسوة وعانيت لي الدهر المسى فأعتبا
وقول المتنبي (١) :

يا من يعز علينا أن يفارقهم وجسدنا كل شيء بعدكم عدم
[٣٩ ب] إن كان سرهم ما قال حاسدنا

فما لجرح إذا أرضاكم ألم
ويبننا لو علمت ذلك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم
[١ س] لأن تركن ضمير أعن ميامينا ليحدثن لمن ودعتهم ندم
إذا ترحلت عن (٢) قوم وقد قدروا أن لا يفارقهم فالراجلون هم

= وفى الثالث .. نجد قوله تهتك الضريبة مؤلفاً مع : مضربا ..
وفى الرابع .. عانيت ... فأعتبا .

(١) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٣٧٠ ، العملة ج ٢ ص ١٦٥ ، سر الفصاحة
ص ١٧٣ ، تحرير التحبير ص ٢٢٦ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٢ ، خزنة
الأدب للعموى ص ٤٣٩ ، الوساطة ص ١٠٦ ، بقيمة الدهر ج ١ ص ١٩٢ .
النهى : العقول ، الذمم : العهود .

يقول : يا من يعز علينا مفارقهم ، وجسدنا كل شيء عدم بعدكم لأقيمة
له ، فإن كان قد أرضاكم ما قال حاسدنا ، فلا ألم لجرح يرضيكم ، فإن ما قاله
الحاسد جرح لنا .. إن بينتنا معرفة تجميعنا والمعارف عنه أهل العقول
ذمم ترعى وتضان .

إن المرء إذا رجع عن قوم كانوا قادرين على أن لا يفارقهم فسكانهم
هم الراجلون عنه لا هو الراجل ..
والشاهد فى الآيات يمكن القافية وأنتلأ فيها مع كل ما يدل عليه سائر البيت .

وما سمع لمتقدم في التمكن مثل قول النابتة (١) :
كألقحوان غداة غب سمائه جفت أعاليه وأسفله ندى
وإذا وصلت إلى قول القائل (٢) :
ما نظرت عيني سواك منظرًا مستحسنًا إلا عرضت دونه
ولا تمنيت لقاء غائب إلا سألت الله أن تكون هو
فقد ارتقيت إلى ما لا مزيد عليه .
الصف السابع : الائتلاف مع الاختلاف : وهو ضربان : الأول :

ما كانت المؤتلفة فيه بمنزلة عن المختلفة كقول سويد بن حذاف (٣) :
أنى القلب أن يأتي السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غزير
به البق والجمي وأسود تحفه وعمرو بن هند يعتدى ويحور
والثاني : ما كانت المؤتلفة فيه مداخلة للمختلفة : كقول العباس
ابن الأحنف (٤) [نها ٣٦ ب] :
[١٧١] وصالكم هجر وجكم قلى وعطفكم صمد وسلمكم حرب

- (١) ديوان النابتة ص ٩٥ ، العمدة ج ٢ ص ٨٦ .
الألقحوان : نبت له نور أبيض وسطه أصفر ، فثبه الأستان
بياض ورقه .
وقوله غداة غب سمائه ، السماء : المطر . وغب الشيء : بعده ، وقوله
جفت أعاليه : أى مطر ليلا فنجى المطر ما عليه من الغبار ، وصفًا لونه ،
ثم جف الماء الذي علاه ، فاشتد بياضه وجسن ، وارتوى أصله من
ذلك المطر ، فغذى أعلاه ، فاشتد بياضه ، (شرح الديوان) .
(٢) غير معروف المصدر .
(٣) الشعر والشعراء ص ٣٨٧ ، الصناعتين ص ٤١٨ ، الطراز ج ٢ .
ص ١٥١ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٥ ، الصبح المنى ص ٤٣٣ .
(٤) ديوان العباس بن الأحنف ص ٣٤ ، المثل السائر ج ٣ ص ١٧٠ ، =

[١١٩ ط] ٨ - التورية : (وتسمى الترجية وهي أن يكون للفظ معنيان: قريب وبعيد ، فتذكره موهما لإرادة القريب وأنت تريد البعيد . وهي أربعة أضرب :

الأول (١) : التورية المجردة (٢) : كلفظ الغزالة في قول أبي الفضل عياض في صيفية باردة (٣) :

كان كاثون أهدى من ملابسه لشهر تموز أنواعاً من الحلل
أو الغزالة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدى والحل
لأنه ليس قبله ولا بعده من لوازم المورى به .

الضرب الثاني : التورية المرشحة (٤) بما قبلها : كلفظ الجدى والحل (٥)

في شعر عياض ، فإن ما بين الغزالة وبين ذكر الجدى والحل من الملازمة
رشحهما (٦) إلى التورية وأظهرها فيهما ما في الغزالة ظهوراً [١٠١ س] :
ناصرماً . وكلفظ الجفون في قول يحيى بن منصور الخنفي (٧) :

= العمدة ج ٢ ص ٢٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٥١ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٥ .
قال العلوي : فكل واحد من هذه مقرون مع ضده ؛ مؤلف معه .
(الطراز) ، وحكي الصولي عن محمد بن موسى المنجم أنه قال : أحسن الله
فيما قال ، حين جعل كل شيء بضدة ، وأقته إن هذا التقسيم لأحسن من
تقسيمات إقليدس ، (العمدة) .

(١) (من قوله : وتسمى .. حتى قوله : الأول) ساقط من د .
(٢) عرف القزويني التورية المجردة بأنها التي لا تجامع شيئاً مما يلائم
المورى به ، (الإيضاح) ، (٣) الإيضاح ص ٥٠١ .

(٤) عرف القزويني التورية المرشحة بقوله : وأما المرشحة فهي التي
قرن بها ما يلائم المورى به : إما قبلها ، وإما بعدها ، (الإيضاح) .

(٥) الحل : ساقطه من د . (٦) في د : يرشحهما .

(٧) الإيضاح ص ٥٠٠ ، الحماسة ج ١ ص ١٧١ ، وفي شرح الحماسة =

وجعدنا أبانا كان حل بيسلدة سوى بين قيس قيس غيلان والفزور
فلما نأت عنا العشرة كلها (١) أنحننا لحالفنا السيوف على الدهر
فما أسلمتنا عند يوم كرية ولا نحن أغضينا الجفون على وتر
فإن لفظ أغضينا قبله قد رشحه إلى التورية ورجحه في الظاهر لإرادة
إغماض جفون العيون على إغماض جفون السيوف ؛ يعنى إغماضها لأن
السيوف إذا أغمد أطبق (٢) الجفن [٧١ب] وإذا جرد انفتح للخلاء الحاصل
بين الدفتين ، لكن دل سياق كلامه على إرادة أنهم لا يقدمون سيوفهم
ولهم وتر عند أحد ، وهذا من اللطف تورية وقعت لمقدم . ومثله (٣) :
حملناهم طراً على الدم بعدما خلعنا عليهم بالطعان الملبسا (٤)
الضرب الثالث : التورية المرشحة بما بعدها كلفظ مندوب في قول
ابن الربيع (٥) :

[١٢٠ ط] لولا التطير بالخلاف وأنهم

قالوا مريض لا يعود مريضاً
لقضيت نجياً (٦) في فئاتك خدمة لاكون مندوباً قضى مفروضاً

= للتبريزي ، قال أبو رياش : هذا غلط من أبي تمام فيحيى بن منصور
ذهلى وهذه الأبيات لموسى بن حابر الحنفي .

- (١) في د : فلما تنازعنا العشرة كلها . (٢) في د : انطبق .
(٣) المفتاح ص ١٧٤ ، الإيضاح ص ٥١ ، الإشارات ص ٢٧٢ ،
ولا يعرف قائله . طراً : جميعاً . الدم جمع أدم : الفرس الأسود .
والشاهد في قوله : خلعنا عليهم بالطعان الملبسا ، مسبوقاً بقوله حملناهم .
(٤) في د : ملبسا .
(٥) هو عبد الله بن العباس بن الفضل ، الإيضاح ص ٥١ ، الإشارات
ص ٢٧٢ . (٦) ط ، د : نجى .

فإن لفظ مفروض بعده رشحه للتورية ، ولو كان موضوع مفروض غير لم يكن في لفظ مندوب تورية البتة . وكلفظ اليقين في قول علي رضي الله عنه في الأشعث بن قيس : كان يحوك الشمال باليمين ، يريد جمع شمله .
الضرب الرابع : التورية المرشحة بلفظين كل منهما يرشح صاحبه لها :

كلفظي الثريا وسهيل في قول عمر بن أبي ربيعة (١) :

أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان [نها ٧١ب]
[٣٧أ] هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمار

فإن كلا منهما قد رشح صاحبه للتورية ، فقوى لفظ الثريا على إيهام القصد بسهيل إلى السكوب المعروف ولفظ سهيل على [١٠٢ س] إيهام القصد بالثريا إلى (٢) المنزلة المشهورة (لكون أحدهما شماليا والآخر جنوبياً) (٣) ، ومراد الشاعر إنما هو الثريا صاحبتة الشامية الدار والقبيلة ، لأنها من بني أمية الأصغر بن عبد شمس وسهيل النيانى الدار لا القبيلة ، فتم له ما أراد من الإنكار على من جمع بينهما بالطف وجه .

وأنشد صاحب المفتاح (٤) :

وحرّف كنون تحت راء ولم يكن بدال يؤم الرسم غيره النقط
٩ — القسم : أن تحلف على شيء بما فيه ثغر ، أو مدح ، أو تعظيم ، أو

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٢٢٩ ، العمدة ج ١ ص ٢٧٩ .
الحزاة للبغدادى ج ١ ص ٢٣٨ ، المقتضب ج ٢ ص ٣٢٨ السكامل ج ١ ص ٣٧٨ ، زهر الآداب ص ٢٤٥ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٩٩/٩٨ ، خزائن الجوى ص ٣٥٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣١ ، شواهد السكشاف ص ٤٦١ .
(٢) إلى : ساقطة من د .

(٣) ما بين القوسين ساقط من د .

(٤) مفتاح العلوم ص ٤٢٤ .

تقول ، أو زهد ، أو غير (١) ذلك .

فالأول : كقول الأشتر النخعي (٢) :

بقيت وفري وانخرفت على العلى ولقيت أضيافي بوجه عبوس
إن لم أشرب على ابن هند غارة لم تحل يوماً من نهاب نفوس
[١٢٠ ط] فضمن القسم على الوليد بما فيه من افتخار المقسم بالجلود
والشرف . وأمثاله قوله تعالى : « فو رب السماء والأرض إنه لحق (٣) » .

والثاني : كقول الشاعر (٤) : [٣٧ ب] .

أثار جودك في القلوب مؤثر وجميل بشرك بالنجاح يبشر
إن كان لي أمل سواك أعدته فكبرت نعمتك التي لا تسكر
فضمن القسم ما يزيد الممدوح مدحاً .

والثالث : كقوله تعالى « لعمر ك إنهم لفي سكرتهم يعمهون » (٥) .

أقسم سبحانه وتعالى (٦) بحياة رسوله تعظيماً لقدره ، وتبييناً لمكانته
عنده . ومثله قول الشاعر (٧) :

قالت وعيش أخى وحرمة والدى لأنهن الحى لئن لم تخرج :

(١) في د : وغير .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٥٤ ، والأمالى ج ١ ص ٨٦ ، والمثل السائر ج ٢
ص ٢٠٦ ، ديوان الحماسة للتبريزي ج ١ ص ٧٦/٧٥ ، شواهد الكشف
ص ٤٢٩ ، تحرير التعجير ص ٣٢٧ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٨٩ .

« يدعو على نفسه بما يكسبه من سوء الشاء إن لم يشن غارة على ابن حرب
يعنى معاوية بن أبي سفيان ، وفي البيت وعيد والقسم غير واضح فيه .

(٣) الآية ٢٣ من سورة الزاريات .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٥٥ ، والقسم غير واضح أيضاً في هذين البيتين .

(٥) الآية ٧٢ من سورة الحجر . (٦) وتعالى : غير موجود في د .

(٧) نسبت الأبيات لعمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ص ٤٣ والبيت الأخير . =

فخرجت خيفة قولها فتبسمت فعلت أن يمينها لم تخرج
فضممتها ولثتها وفديت من حلفت على يمين غير المخرج
والرابع: كقول الآخر (١):

جنى فتجنى والفسقود يطيعه فلا ذاق من يجنى عليه كما يجنى
فإن لم يكن عندي كعني ومسمي فلا نظرت عني ولا سمعت أذني
والخامس: كقوله (٢):

[١٠٣ م] حلفت بمن سوى السماء وشادها
ومن مرج البحرين يلتقيان
ومن قام في المعقول من غير رؤية
بأنيت من إدراك كل عيان [نها ٣٧ ب]
[١٧٢ أ] لما خلقت كفاك إلا لأربع
عقائل لم تعقل لمن نواني
لتقييل أفواه وإعطاء نائل وتقليب هندی وحبس عنان
١٠ - المراجعة: أن يحكى المتكلم مراجعة في القول وبجاورة جرت
بين غيره وبينه (٣) بأوجز عبارة وأعذب لفظ .

= فلثمت فاهها آخذاً بقرونها شرب الزيف ببرد ماء الحشرج
كما تنسب لجبل بشينة ديوانه ص ٤٢ ، وتروى برواية مغايرة في الشعر
والشعراء ص ٤٤١ ، وبنفس رواية المصباح في الطراز ج ٣ ص ١٥٥ وعقود
الجمان ج ٢ ص ١٥٠ ، وفي خزانة الأدب للحموى : لجبل ص ١٤٦ .
(١) الطراز ج ٣ ص ١٥٦ .
(٢) خزانة الأدب للحموى ص ١٨٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٦/١٥٧
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٥٠ .
(٣) في ط : بينه وبين غيره .

ومن جيد (١) أمثله قول وضاح التين (٢) :

[١٢٢ ط] قالت ألا لا تلجن دارنا إن أبانا رجل غائر
أما رأيت الباب من دوننا قلت فإني واثب ظافر
قالت فإن القصر من دوننا قلت فإني فوقه طائر (٣)
قالت فإن الليث عاد به قلت فسينى مرهف باتر (٤)
قالت أليس البحر من دوننا قلت فإني ساجح ساهر (٥)
قالت أليس الله من فوقنا قلت بلى وهو لنا غافر
قالت فإذا كنت أعينتنا فأت إذا ما جمع السامر
واسقط علينا كسقوط الندى

ليسلة لا ناه ولا آمر

وألطف منه قول أبي نواس (٦) :

قال لي يوما ساليا ن وبعض القول أشنع
قال صفتني وعلياً أينما أتقى وأورع
قلت إني إن أقل ما (٧) فيكما بالحق تجزع
قال كلا قلت مهلا قال قل لي (٨) قلت فاسمع
قال صفة قالت يعطى قال صفتني قلت تمنع

(١) جيد ساقطة من د .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٥٢ ، الأغاني المجلد ٦ ط الشعب ص ٢٢٩٦ ،

وانظر خزانة الأدب للحموي ص ١٠٠ .

(٣) البيت ساقط من د . (٤) في من وط : قلت فسينى به باتر .

(٥) البيت ساقط من س ، ط .

(٦) ليس بديوانه وانظر الطراز ج ٣ ص ١٥٢/١٥٣ ، خزانة الأدب

للحموي ص ٩٩/١٠٠ . (٧) ما : ساقطة من د .

(٨) لي : ساقطة من د .

وقول البهتري (١) :

بت أسقيه صفوة الراح حتى وضع الرأس مانلا يتكفأ .
قلت عبد العزيز تفديك نفعى قال لييك قلت لبيك ألفسا
هاكها قال هاتها قلت خذها قال لا أستطيعها ثم أغنى

١١ - الإدماج : وهو ضربان :

الأول : أن يتضمن التصريح بمعنى من فن كناية عن معنى من فن آخر ،
كقول عبد الله بن عبد الله لعبد الله بن سليمان (٢) :

أبي دهرنا إسماعفنا (٢) في نفوسنا فأسعفنا فيمن نحب ونكرم
[١٠٤س] فقلت له هناك فيهم أئما ودع أمرنا إن المهم المقدم

(١) ديوان البهتري ص ١٤٢٤ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٣ ، تحرير التحبير
ص ٥٣٢ ، خزائن الأدب للحموي ص ١٢٥ .

قال العلوي : فهذا وما شاكله من جيد ما يؤثر في المحاورة وترجيح
الخطاب على جهة اللاطفة والاستعطاف . (الطراز)

(٢) البيت في العمدة ج ٢ ص ٤١ لعبيد الله بن طاهر . ويروي أبي دهرنا
من إسماعفنا ، الطراز ج ٣ ص ١٥٨/١٥٧ ، وفي شرح الكافية البديعية
ص ٣١٤ ، وتحرير التحبير ص ٤٤٩ ، ونهاية الأرب ج ٣ ص ١٦٤ ، تجريد
البناني ص ٢٤٤ ، زهر الآداب ص ٨٧٣ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٨ والبديع
لابن منقذ ص ٦٠ ، الإيضاح ص ٥٢٨ .

(٣) في د : وأسعفنا .

قال العلوي : فتأمل إدماجه شكوى الزمان وما عليه من اختلال
الأحوال فيما يظهره من التهنئة فأحسن الأمر في ذلك ، وأجاد فيه كل
الإجادة ، وتلطف حيث صان نفسه عن ظهور المسألة بالتصريح بها .
[الطراز] .

فأدج شكوى الزمان وما هو عليه من اختلاف الأحوال في النهاية ،
فأحسن التخيل في بلوغ غرضه ، وتأنف في المسألة مع ضياعة نفسه عن
التصريح بالسؤال لا جرم أنه فطن له سليمان فوصله واستعمله .

وكقول ابن نباتة السعدي (١) :

[١٧٣] ولا بد لي من جهلة في وصاله

فمن لي بخل أودع الحلم عنده (٢)

فأدج الفخر في الغزل حين كنى عين حلمه بأن لا يفارقه ولا يرغب
نفسه عن حلمه (٣) وإنما عزم على أن يودعه إذ كان لا بد له من وصل هذا
المحبوب لأن الودائع تسترد ، ثم استفهم على (٤) طريق الإنكار عن الخلل
الصالح ليودعه الحلم فأفهم ببقاء (٥) حلمه عليه لعدم من يصلح الإبداء ،
ثم أدج شكوى الزمان في الفخر بما (٦) أبداه من تغير الإخوان حتى لم يبق
منهم من يستصلح لمثل هذا الشأن .

الضرب الثاني : أن يقصد المتكلم إلى نوع من البديع فيجىء في ضمنه

بنوع آخر ، كقول بعض شعراء الأندلس (٧) :

أَرْضِي أَنْ تَصَاحِبَنِي بَغِيضًا بِجَمَالَةٍ وَتَحْمَلَنِي ثَقِيلًا

(١) السعدي : ناقصة من د .

(٢) تحرير التحرير ج ١ ص ٤٥٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٨ ، الإيضاح

ص ٥٢٧ ، الإشارات ص ٢٨٥ ، كشاف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ٢٥٣
وفي شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٨ ، نسب لابن نباتة .

(٣) في د : عنه جملة . (٤) في د : عن .

(٥) في د : بقياً . (٦) في د : لمسا .

(٧) البيتان في الطراز ج ٣ ص ١٥٩ منسوبان إلى من قال من أهل

الرقاق ، وفي عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٩ .

وحقك لا رضيت بهذا لأنى جعلت وحقك القسم الجليلا
فأدج المبالغة فى القسم حيث لم يقل وحياتك ونحوه ، ثم علق الغزل
بالعتاب ، وقال تعالى : وله الحمد فى الأولى والآخرة ، (١) . فأدج الطباق
فى المبالغة .

١٢ - التعليق : وهو ضربان : [٧٣ب]

الأول : أن تأتى فى شىء من الفنون بمعنى تام فيه توطئة لما تذكره
بعده من معنى آخر . إما من ذلك الفن كقول أبى نواس (٢) :

لسم فى بيتهم نسب وفى وسط المسلا نسب
[١٢٤ط] لقد زنوا عجزهم ولو زنيها غضبوا
فعلق مجوهم بالسخف والحقاقة بهجوم بفجور أمهم ودناءة أيهم ، حيث
لم يرضوه وادعوا غيره .

وإما من فن آخر : كقول المتنبي (فى صفة الليل) (٣) :
[١٠٥س] أقلب فيه (٤) أجفاني كأنى أعد بها على الدهر الذنوب (٥)
فعلق فن عتاب الزمان بفن الغزل اللازم من الوصف .
الضرب الثانى : أن يتضمن التعليق بالشرط وراء التلازم الدلالة على
زيادة المبالغة كقول أبى تمام (٦) :

- (١) الآية ٧٠ من سورة القصص .
(٢) البيت الأول بالديوان والثانى غير موجود ص ٥٤٤ ، والبيتان فى
الطراز ج ٣ ص ١٦٠ .
(٣) ما بين القوسين ساقط من د . (٤) فيه : ساقطة من س ، ط .
(٥) ديوان المتنبي ج ١ ص ١٤٠ ، الإشارات ص ٢٨٥ و يروى : أعد به .
(٦) ديوان أبى تمام د ١ ، ص ١٠٦ ، «ب» ج ٢ ص ٧٧ ، العملة ج ١ =

فإن أنا لم يحمذك عنى صاغرا عدوك فاعلم أننى غير حامد
فإنه كنى بتعليق عدم حمده لممدوحه (١) على عدم حمد عدوه (٢) صاغرا
عن المبالغة ، وعلو (٣) همته واقتدار ممدوحه على كثرة العطاء .

١٣ - حسن الابتداء : أن يكون مطلع القصيدة أو غيرها (٤) مع
عذوبة لفظه وسهولة سبك صحيح المعاني متناسب القسمة ، وأحسنه ما تضمن
معنى ماسبق الكلام لأجله ، ويسمى براعة الاستهلال .

ومن أحسن ابتداءات المتقدمين قول امرئ القيس (٥) :

خيلى مرا بى على أم جندب نقض لبانات الفؤاد المعذب
وقول النابغة (٦) :

كلبتى لهم يا أيممة ناصب وليل أفاقيه بطيء السكاكب

وقدمه ابن المعتز وغيره لسلامته مما فى ابتداء امرئ القيس لمعلقته
من عدم التناسب ، فإنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب

= ص ١٢٣ ، تحرير التعبير ص ٤٤٧ ، الإيضاح ص ٤٦١ ، زهر الآداب
ص ٤٤٧ ، الطراز ج ٣ ص ١٦٠ . أخبار أبى تمام للصولى ص ٨٠ .

(٢) لممدوحه : ساقطة فى د . (٣) فى د : عدوه له .

(٤) فى د : فى علو . (٥) أو غيرها : ساقطة من د .

(٦) ديوان امرئ القيس ١ ، ص ٤٧ ويزوى انقضى ب ، ص ١٢٥ .

(٧) ديوانه ص ٤٠ ، زهر الآداب ص ٧٤٨ ، البيان فى غريب الأعراب

القرآن ج ٢ ص ٢٣ العمدة ج ٢ ص ٢٤١ ، إعجاز القرآن ص ١٨١ ، المسائل

المشكلة ص ٥٠١ ، شرح جبل الزجاجى ص ٢٥٥ ، الديدع ص ٧٥ ، تحرير

التعبير ص ١٦٨ ، خزنة الأدب للحموى ص ٣ ، الإيضاح ص ٥٩١ ، نهاية

الأرب للذورى ج ٧ ص ١٣٤ ، الشعر والشعراء ص ٦٦ ، الحلال فى شرح

آيات الجمل ص ٢٤١ ، الصبح المنبى ص ٣٩٤ ، شواهد الكشف ص ٣٣١

والمزول في نصف بيت عذب اللفظ سهل السبك ، ثم لم يتمكن له مثل ذلك في النصف الثاني ، بل أتى فيه بمعان (١) قابلة في ألفاظ غريبة فباين الأول بخلاف بيت [١٢٥ ط] النابغة فإنه لا تفاوت بين قسميه .

ومن أحسن ابتداءات المولدين (١) قول أبي نواس (٣) :

خليلي هذا موقف من متم فوجا قلبلا وانطراه يسلم
[٧٤ ب] وقول إسحاق الموصلي (٤) :

هل لي أن تنام عيني سبيل إن عهدى بالنوم عهد طويل
وقال البحتري (٥) :

[١٠٦ س] بودى لوي هو العذول ويعشق

ليعلم أسباب الهوى كيف تعاق

وقال المعري (٦) :

غير مجيد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شادي

وقال المتنبي (٧) :

أظنني من زلة أتعب قلبي عليك أرق مما تحسب

وكذا قوله (٨) :

(١) في س : لمعان . (٢) في ط : الابتداءات للمولدين .

(٣) ديوان أبي نواس ص ٥٧٨ .

(٤) الأغاني ج ٢ ص ١٩٧٦ ، خزنة الأدب للحموي ص ٤ ، نهاية

الأرب ج ٣ ص ١٣٤ ، الصبح للمني ص ٣٩٥ ، كشاف صطلحات الفنون ج ٣ ص ٧٨ .

(٥) ديوان البحتري المجلد الثالث ص ١٥٣ .

(٦) فروع سقط الزند ج ٣ ص ٩٧١ .

(٧) غير موجود في د .

(٨) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٣٦٢ .

أتراها لكثرة العشاق تحسب الذم خلقه في المآق
لولا ما كدر صفوه وقبح حسنه بقوله فيها يليه (١) :

كيف ترى التي ترى كل جفن رآها غير جفنها غير راق
فيينا النوق يستلذ حلاوة البيت الأول، إذ شرقه مرارة البيت الثاني .
» (وإذا نظرت إلى فوائح السور يحملها ومفرداتها رأيت من البلاغة
والشفان وأنواع الإشارة ما يقصر عن كنه وصفه العبارة) (٢) .

١٤ - حسن التخلّص : أن يمزج الشاعر آخر ما يقدمه من البسط أمام
المدح أو غيره من نسب أو أدب [١٧٥] أو نثر (٣) أو نحو ذلك من
الفنون بأول المدح، ويلتزم بينهما في (٤) بيت أو بيتين أو [١٢٦ ط] ثلاثة،
وهو قليل في أشعار المتقدمين، ومنه قول زهير (٥) :

إن البخیل ملوم حيث كان ولا سكن الجسود على علاته هرم
وقد لُجج به المتأخرون لما فيه من حسن، والدلالة على براعة الشاعر
وكمال اقتداره فما جاء (٦) منه في ثلاثة أبيات قول أبي نواس (٧) :

وإذا جلست إلى المدام وشربتها (٨) فاجعل حديشك كله في الكأس

(١) نقس ص ٣٦٢ .

(٢) العبارة بين القوسين ساقطة من د . (وأقوله والشفان لا يليق
بالقرآن الكريم) . (٣) في د : أو نثر أو أدب ،

(٤) في د : من بيت .

(٥) ديوان زهير ص ١٥٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٨٠ ، الصناعاتين ص ٤٧٦
العمدة ج ٢ ص ٤٠ ، إجماع القرآن ص ١٠٤ ، تحرير التفسير ص ٤٣٤ .
(٦) في د : مما جاء .

(٧) ديوان أبي نواس ص ١٠٥ ، البيت الأول غير موجود في الشعر
والشعر ص ٨١٤ ، الطراز ج ٣ ص ١٨١ ، خزنة الأدب للحموي ص ٤٩ .
(٨) في ط : وشربه .

وإذا نزع عن القواية فليكن لله ذاك النزع لالئاس
وإذا أردت مدح قوم لم تمن في مدحهم فاسدح بنى العباس
وفي بيتين قول أبي تمام (١) :

[١٠٧ س] يقول في قومس قومي وقد أخذت
منا السرى وخطا المهرية القود
أمطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا
فقلت كلا ولكن مطلع الجود
وقول المتنبي (٢) :

مرت بنا بين تريبها فقلت لها
من أين جئت هذا الشادن العربا
[١٧٥] فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى
ليث الشرى وهو من عجل إذا انقبا
وأحسن المخلص ما وقع في بيت واحد . ومن جسيده قول مسلم
ابن الوليد (٣) :

(١) ديوان أبي تمام (١) ص ١٢٠ ، (ب) ج ٢ ص ١٣٢ ، المثل السائر
ج ٣ ص ١٢٢ ، زهر الآداب ص ٣٧٧ ، الطراز ج ٣ ص ١٨٠ ، العمدة
ج ٢ ص ٦٧ ، وقومس بلد بالقرب من أصفهان ، أخبار أبي تمام للصولي
ص ٢١٢ .

وعلق ابن الأثير على البيتين بقوله : وهذان البيتان من بديع ما يأتي
في هذا الباب وندره ، المثل السائر ج ٣ ص ١٢٢ .

(٢) ديوان المتنبي ج ١ ص ١١٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٨١ ، الصريح المنبي
ص ٣٩٧ ، الإيضاح ص ٥٩٧ ، بقيمة الدهر ج ١ ص ١٧٦ .

(٣) ديوان صريع الغواني ص ١٣٥ ، الصناعتين ص ٤١٥ ، الطراز
ج ٣ ص ١٨٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٥ ، الإيضاح ص ٥٩٦ .

أجده لك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجها من قزونك ينشر
سريت بها حتى تجلت بغرة كذرة يحوي حين يذكر جمعه
لما فيه من إدماج المبالغة في مدح يحوي بالبر بأبيه^(١)، وجمعه بين خير الدنيا
والآخرة، ومن تعلق^(٢) للمدح بالغزل، فأحسن ما شاء.

١٥ - حسن الخاتمة : يجب على البليغ أن يختم كلامه بأحسن خاتمة فإنها
آخر ما يبقى في الأسماع وربما [١٢٧ ط] حفظت من دون سائر الكلام، فليجتهد
في تضجها وحلاوتها وفي قوتها وجزالتها، مع تضمينها لمعنى تام يؤذن السامع
بانتهاؤه كلامه. كما قال المتنبي^(٣):

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها وشرف الناس إذ سواك لإنسانا
فدليل بما يقتضى تقرير كل مدح به ممدوحه، فعلم أنه قد انتهى كلامه ولم
يبق للنفس تشوف إلى ما وراءه، وقد قلت عناية المتقدمين بهذا النوع.
ومن أجاد فيه [١٢٦ ط] من المتأخرين أبو نواس في خاتمة مدح المأمون بقوله^(٤):
فحقيقت العلم الذي تهدي له وتقاعست عن يومك الأيام
وفي خاتمة مدح الخصيب^(٥):

ولنى جدير أن بلغتك بالمنى وأنت بما أملت منك جدير
فإن تولنى منك الجليل فأهله وإلا فإننى عاذر وشكور
وأبو تمام في خاتمة^(٦) قصيدة فتح حمورية^(٧):

(١) في د: لأبيه

(٢) في د: تعليق

(٣) ديوان المتنبي ج ٤ ص ٢٣١، الطراز ج ٣ ص ١٨٥، يقيمة الدهر ج ١ ص ٢٢١

(٤) ديوان أبي نواس ص ٥٧٦ ويروى البيت (فسلت للأمر الذى ترجى له

وتقاعست عن يومك الأيام) الطراز ج ٣ ص ١٨٥، تحرير التحبير ص ١٨٦

(٥) ديوان أبي نواس ص ٣٣٠، الطراز ج ٣ ص ١٨٦

(٦) في د: قوله في خاتمة

(٧) ديوان أبي تمام (أ) ص ١٧، (ب) ج ١ ص ٧٩، الطراز ج ٣ ص ١٨٧

إن كان بين ليالى الدهر من رحم
فبين أيامك اللاتي نصرت بها
أبقت بنى الأصفر الممرض كاسهم
وقوله في خاتمة اعتذاره إلى موسى بن إبراهيم الرافعي^(١) :

فإن يك ذنب عن أوتك هفوة
على خطأ منى فعذرى على عذر
وقوله في خاتمة خطابه لمالك بن طوق^(٢) :

لا توقظ الشر من نوم فقد غنيت
دياركم ومى تدعى^(٣) زهرة الندم
هذا ابن خالكم يهدى^(٤) نصيحته
من يتهم فور فيكم غير متهم
وقول^(٥) أبي الطيب في خاتمة قصيدة من السيفيات^(٦) :

[٧٦] أفلأحطت لك الهيجا سرجا
ولا ذاق لك الدنيا فراقا
وفي أخرى^(٧) :

لا زلت تضرب من عادك عن عرض
بما جل النصر في مستأخر الأجل
وفي أخرى وقد ذكر الخليل^(٨) :

فلا هجمت بها إلا على ظفر
ولا وطئت بها إلا على أمل^(٩)
وجميع خواتم السور في غاية من^(١٠) الحسن ونهاية الكمال ، لأنها

(١) ديوان أبي تمام (أ) ص ١١٤ (ب) ج ٢ ص ١١٧، المثل السائر ج ٣ ص ٢١٢

(٢) ديوان أبي تمام (أ) ص ٢٤٠، (ب) ج ٣ ص ٢٩٤

(٣) في د : ترعى (٤) في د : يهدى

(٥) في د : وكقول (٦) ديوان المتنبي ج ٢ ص ٣٠٣

(٧) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٨٠

(٨) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٤٢ ويروى في الديوان :

فلا هجمت بها إلا على ظفر ولا وصلت بها إلا إلى أمل

(٩) في د : إلى أمل .

(١٠) من : ساقطه من د .

بين أدعية ووصايا وفرائض ، ومواعظ تحميد ، ووعد ووعد ، إلى غير ذلك من الخواصم التي لا يبق للنفوس بعدهما تطليح ولا تشوق لما يقال . كنهصيل جملة المطلوب في القامحة ، والدعاء الذي ختمت به البقرة ، والوصايا في خاتمة آل عمران ، والفرائض في خاتمة النساء ، والتيجيل والتعظيم الذي في خاتمة المائدة ، والوعد والوعيد الذي^(١) في خاتمة الأنعام .

(وليكن) هذا آخر الكتاب . واعلم أني قد مهدت لك فيه قواعد متى بنيت عليها أعجب كل شاهد بناؤها ، ونهجت لك منهاج متى سلكتها [١٧٧] اعترف لك بكال الخلق والبلاغة أبنائها ، ونصبت لك أعلاما متى اتحتها أعترتك على ضوال منشودة ، وحشدت لك من الأصول ما ليس عند أحد [١٠٩] بمحشودة . فمن لم يستغنى بهذا المصباح ، فليس ينفعه نور المصباح .

والحمد لله مبدى صنوف النعماء ، وصلواته على حبيب محمد خاتم الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه البررة الأتقياء وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين .^(٢)

(١) الذي : ساقطة من د .

(٢) في د : عهد سيد المرسلين والأصفياء وعلى آله وصحبه البررة الأتقياء ، صلاة

دائمة دوام الأرض والسما .

أتميز الكتاب بتوفيق الله تعالى على يد صاحبه وعمره لنفسه العبد الفقير إلى رحمة ربه الخفي : محمود بن أحمد بن مسعود بن عبد الرحمن القونوي الحنفي عافاه الله تعالى وعفا عنه وغفر له ولوالديه ولأسلافه ولكافة المسلمين .

مدينة دمشق حرسها الله تعالى في اليوم السابع من شهر شعبان المبارك سنة إحدى عشرة وسبع مائة حامداً ومصلياً ومسلماً .

وفي هـ د : بلغت المقابلة بقدر الإمكان والله تعالى المستعان .

المصادر والمراجع

- ١ - الإبانة عن سرقات المتنبي ، لأبي سعد محمد بن أحمد العميدى ، تحقيق ابراهيم الدسوقي البساطى ، دار المعارف بمصر .
- ٢ - الإتيقان فى علوم القرآن ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار التراث بالقاهرة ١٩٨٥ م
- ٣ - أخبار أبي تمام ، لأبي بكر محمد بن يحيى الصولى ، تحقيق محمد عبده عزام وآخرين ، دار الآفاق الجديدة بيروت .
- ٤ - ارتشاف الطُّسْرَب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسى ، تحقيق د. مصطفى أحمد الشَّحَّاس ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٧
- ٥ - الاستثناء فى أحكام الاستثناء ، شهاب الدين القرافى ، تحقيق د. طه محسن ، وزارة الأوقاف بالعراق .
- ٦ - أساس البلاغة للزمخشري طبعة دار الشعب بمصر .
- ٧ - أسرار البلاغة ، عبد القاهر الجرجاني ، تصحيح محمد عبد المنعم خفاجى مكتبة على يوسف سليمان بالقاهرة .
- ٨ - الأصمعيات ، لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر .
- ٩ - إيجاز القرآن ، للباقلاني أبي بكر محمد بن العايب ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار المعارف بمصر .
- ١٠ - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، د. حامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١١ - الأقصى القريب فى علم البيان ، الإمام زين العابدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عمرو التنوخى ، مكتبة أمين الخانجي بمصر والأمانة .
- ١٢ - أمالى الزجاجى ، أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ،

- تحقيق عبد السلام محمد هارون ، المؤسسة العربية الحديثة مصر .
- ١٣ — الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ،
 كمال الدين ابن محمد بن أبي سعيد . المكتبة التجارية بمصر .
- ١٤ — أنيس الجلساء شرح ديوان الخفساء ، مجبول الشارح
 تحقيق الأب لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٦ م .
- ١٥ — الإيضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني تصحيح د ، محمد
 عبد المنعم خفاجي دار الكتاب اللبناني .
- ١٦ — البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ، تحقيق د . أحمد بدوي
 وآخرين ، الإدارة العامة للثقافة بمصر .
- ١٧ — البديع لعبد الله بن المعتز ، تحقيق كراتشوفسكي ، دار المسيرة
 بيروت (ط ٣) ١٩٨٢ م .
- ١٨ — البرهان في علوم القرآن ، للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله
 الزركشي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار التراث بالقاهرة .
- ١٩ — بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للحافظ جلال الدين
 ابن عبد الرحمن السيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، عيسى الحلبي .
- ٢٠ — البلاغة عند الجاحظ ، د . أحمد مطلوب ، منشورات وزارة
 الثقافة العراقية ١٩٨٣ .
- ٢١ — بهجة المجالس وأنس المجالس ، أبو عمر يوسف عبد الله
 محمد بن عبد البر تحقيق محمد مرسى الخولي ، الدار المصرية للتأليف .
- ٢٢ — البيان في غريب إعراب القرآن ، أبو البركات بن الأنباري
 تحقيق د . طه عبد الحيد طه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٨٩٠ م .
- ٢٣ — البيان والتبيين لأبي عمر الجاحظ مكتبة الطلاب والكتاب اللبناني
 بيروت ١٩٦٨ .
- ٢٤ — تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ج ٥ نقله إلى العربية
 د . رمضان عبد التواب دار المعارف بمصر .
- ٢٥ — التاريخ الكبير ، تهذيب ابن عساکر ، أبو القاسم بن هبة الله ،

بمناسبة عيد الفادر بدران دمشق ١٩٢٩ .

٢٦ - التذهبان في علم البيان المطلع على إيجاز القرآن ، لابن الزملي
تحقيق د . أحمد مطلوب ، د . خديجة الحديدي : مطبعة العاني بغداد ١٩٦٤ م .
٢٧ - تجريد البغاني على مختصر التفتازاني على متن التلخيص في علم
المعاني : المطبعة العلمية .

٢٨ - تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إيجاز القرآن لابن
أبي الإصبع ، د . حفي شرف : المجلس الأعلى للثقون الإسلامية بالقاهرة .
٢٩ - تفسير القرطبي ، أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي :
ط دار الريان للتراث ، طبعة الهيئة العامة للكتاب .
٣٠ - التوضيح والتكميل لشرح ابن عقيل ، محمد عبد العزيز النجار
١٩٦٧ م : مطبعة الفجالة الجديدة .

٣١ - جهرة أشعار العرب ، لأبي محمد القرشي : دار صادر بيروت .
٣٢ - الجنى الداني في حروف المعاني ، الحسن بن قاسم المرادي
تحقيق د . غفر الدين قباوة ، ومحمد نديم فاضل : دار الأفاق الجديدة بيروت .
٣٣ - حدائق السحر في دقائق الشعر ، للوطواط ، رشيد الدين محمد
عمري نشره عباس إقبال طهران .

٣٤ - حلية المجاضرة في صناعة الشعر ، الخاتمي أبو علي محمد بن
الحسن المظفر تحقيق د . جعفر السكتاني : دار الرشيد ١٩٧٩ م .

٣٥ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : للبيدادي ، تحقيق الأستاذ
عبد السلام محمد هارون : الخاتمي بمصر .

٣٦ - خزانة الأدب وغاية الأرب للشيوخ تقي الدين بكر بن أبي بكر
المعروف بابن حجة الحموي : دار القاموس الحديث بيروت .

٣٧ - الخصائص لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ط . دار الكتب .

٣٨ - الدر المشهور في طبقات ربات الخدور الأدبية زيفت بفت
يوسف فواز العاملي - دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت لبنان .

- ٣٩ - ديوان الأعشى الكبير - ميمون بن قيس - شرح وتعليق
الدكتور محمد محمد حسين - مكتبة الآداب ١٩٤٨ م .
- ٤٠ - ديوان أوس بن حجر ، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف
نجم - دار صادر بيروت ط ثانية ٣٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٤١ - ديوان البحترى ، ت. حسن كامل الصيرفي : دار المعارف بمصر .
- ٤٢ - ديوان بشار بن برد ، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - الشركة
التونسية والشركة الوطنية بالجزائر ١٩٧٦ م .
- ٤٣ - ديوان أبي تمام ، بشرح الخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبده
عزام : دار المعارف بمصر ، طبعة أخرى تحقيق د . عطية شاهين ط لبنان .
- ٤٤ - ديوان جران العود النيرى - صنعة أبي جعفر محمد بن وهيب
تحقيق د . نوري حوذي القيس .
- ٤٥ - ديوان الحارث بن خزيمة تحقيق كرنكو - المطبعة الكاثوليكية
١٩٢٢ م .
- ٤٦ - ديوان حسان بن ثابت تحقيق د. سيد حفي حسنين دارالمعارف .
- ٤٧ - ديوان الخطيئة ، برواية وشرح ابن السكيت تحقيق د . نهات
محمد أمين ، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ٤٨ - ديوان ابن حيوس تحقيق خليل مردم بك دمشق ١٩٥١ م .
- ٤٩ - ديوان الخوارج ، جمع وتحقيق د . إحسان عباس ، دار الشروق
٥٠ - ديوان دريد بن الصمة القشيري ، قدم له شاكر الفحام ، جمع
وتحقيق وشرح محمد خير البقاعي - توزيع دار قتيبة .
- ٥١ - ديوان ابن الدمينية ، صنعة أبي العباس ، نعلب و محمد بن حبيب
تحقيق أحمد راتب . دار العربية بالقاهرة .
- ٥٢ - ديوان ديك الجن ، تحقيق د. أحمد مطلوب - عبدالله الحيدري -
دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ م .

- ٥٣ — ديوان ذى الرمة ط ١٩٦٤ م المكتب الإسلامى .
- ٥٤ — ديوان رؤبة بن العجاج - مجموع أشعار العرب - اعتنى بتصحيحه وترتيبه ولهم بن الورد البروسى - دار الأمانة الجديدة بيروت .
- ٥٥ — ديوان ابن الرومى أبى الحسن على بن العباس بن جريج تحقيق د . حسين نصار - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ م .
- ٥٦ — ديوان ابن زيدون ، مع دراسة تفصيلية عن الشاعر ، الشركة اللبنانية للكتاب .
- ٥٧ — ديوان سلامة بن جندل رواية الأصمعى وأبى عمرو الشيبانى تحقيق د . نجر الدين قباوة ، المكتبة العربية بحلب ١٩٦٧ م .
- ٥٨ — ديوان السموءل . دار صادر بيروت .
- ٥٩ — ديوان الشريف الرضى دار صادر بيروت .
- ٦٠ — ديوان الشماخ بن ضرار الذبائى تحقيق صلاح الدين الحادى دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .
- ٦١ — ديوان الصنوبرى - أحمد محمد بن الحسن الضبى ، تحقيق د . إحسان عباس - دار الثقافة بيروت ١٩٧٠ م .
- ٦٢ — ديوان طرفة بن العبد - تحقيق د . على الجندى - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ م .
- ٦٣ — ديوان أبى الطيب المتنبي بشرح العسكري ضبطه و صححه ووضع فهرسه أ . مصطفى السقا ، وآخرون دار المعرفة بيروت لبنان .
- ٦٤ — ديوان العباس بن الأحنف .
- ٦٥ — ديوان أبى العتاهية تحقيق الدكتور شكرى فيصل - دمشق ١٩٦٤
- ٦٦ — ديوان العجاج ، رواية الأصمعى بشرح عزّة حسن مكتبة دار الشرق بيروت .
- ٦٧ — ديوان عدى بن زيد تحقيق محمد جبار المعينيد مطبعة الجمهورية بغداد ١٩٦٥ م .

- ٦٨ - ديوان عروة بن الورد - شرح ابن السكيت - حققه عبد المعين الملوحي - مطابع وزارة الثقافة والإرشاد القومي .
- ٦٩ - ديوان علقمة الفحل ، بشرح الأعلام الشنتمري حققه اطلق الصقال ودربة الخطيب ، د . نحر الدين قباوة ، دار الكتاب العربي بحلب ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م .
- ٧٠ - ديوان عمر بن أبي ربيعة - الهيئة المصرية ١٩٧٨ م .
- ٧١ - ديوان عنيزة بن شداد ، تحقيق ودراسة محمد سعيد ، ولوى المكتب الاسلامي بيروت .
- ٧٢ - ديوان أبي فراس الحمداني - شرح وتقديم عباس بن السائر - دار الكتب العلمية - بيروت لبنان .
- ٧٣ - ديوان الفرزدق ، جرمان ط لبنان .
- ٧٤ - ديوان القطامي - تحقيق السامرائي ود . أحمد مطلوب - دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ م .
- ٧٥ - ديوان ليبد بن ربيعة العامري دار صادر بيروت .
- ٧٦ - ديوان مجنون ليلى ، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج .
- ٧٧ - ديوان مروان بن أبي حفصة ، جمعه د . حسين عطوان دار المعارف .
- ٧٨ - ديوان امرى القيس ، لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري . بالجوائز - الشركة الوطنية للنشر .
- ٧٩ - ديوان ابن المعتز العباسي ، تحقيق د . محمد بدیع شريف دار المعارف بمصر .
- ٨٠ - ديوان النابغة الذبيانيات . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف .
- ٨١ - ديوان أنى نواس ، الحسن بن هاني ، حققه وضبطه وشرحه أحمد عبد المجيد الغزالي - دار الكتاب العربي - بيروت لبنان ١٩٨٤ م .
- ٨١ - ديوان الهذليين عن ، طبعة دار الكتاب الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .

- ٨٣ - ديوان أبي هلال العسكري ، حققه د . جورج تنازع مجمع اللغة ١٩٧٩ م .
- ٨٤ - ديوان الواواء الدمشقي . بيروت ١٣٦٩ هـ .
- ٨٥ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - للشنتري في القاهرة ١٩٣٩ م .
- ٨٦ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات تأليف العلامة الميرزا محمد باقر الموسوي تحقيق أسد الله إسماعيليان - مكتبة إسماعيليان طهران .
- ٨٧ - ربحانة الأدب - في تراجم المعروفين بالكنية واللقب - ميرزا محمد علي ١١٧٣ هـ طبع تبريز .
- ٨٨ - وصف المباني في شرح حروف المعاني لأحمد بن عبد النور المالقي تحقيق أحمد محمد الخراط مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥ م
- ٨٩ - زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحق إبراهيم بن علي الحضري القيرواني - دار الفكر العربي - تحقيق علي محمد البجاوي ط ٢ عيسى الحلبي .
- ٩٠ - سر الفصاحة - للأمير أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي - شرح وتصحيح عبد المتعال العميد مطبعة محمد علي صبيح .
- ٩١ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، أبو الفلاح عبد الحفيظ ابن العماد الحنطلي - دار إحياء التراث العربي بيروت .
- ٩٢ - شرح جل الوجاجي تأليف ابن هشام الأنصاري المصري - تحقيق د . علي محسن عيسى - عالم الكتب مكتبة النهضة العربية .
- ٩٣ - شرح ديوان جرير ، محمد إسماعيل الصاوي مكتبة النوري بدمشق والشركة اللبنانية للكتاب بيروت .
- ٩٤ - شرح ديوان الخاسة لأبي تمام - الإمام أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي ، عالم الكتب بيروت .
- ٩٥ - شرح ديوان الخاسة لأبي تمام - للرزوقي ، أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن ، نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون ١٩٦٧ م .

- ٩٦ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، صنعة الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب ، نسخة مصورة عن دار الكتب ١٩٤٤ م
- ٩٧ - شرح ديوان صريع الغواني ، تحقيق د . سامى الدهان ، دار المعارف .
- ٩٨ - شرح ديوان امرئ القيس ومعه أخبار المراقبة وأشعارهم فى الجاهلية وصدر الإسلام لحسن السندوبى ، المكتبة الثقافية بيروت .
- ٩٩ - شرح عقود الجمان للسيوطى ، شرح العلامة عبد الرحمن بن عيسى بن رشد العمري ، المعروف بالمرشدى ، الحلبي ، مصر ١٩٥٥ .
- ١٠٠ - شرح عمدة الحفاظ وعدة الالفاظ جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن مالك ، دار الفكر العربي ١٩٧٥ م .
- ١٠١ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، مصر .
- ١٠٢ - شرح الكافية البديعة فى علوم البلاغة وعناصر البديع ، تأليف صفى الدين الحلبي - تحقيق د . نسيب نشارى ، دمشق ١٩٨٣ م .
- ١٠٣ - شرح المفصل للزمخشري ، تأليف الشيخ موفق الدين بن يعيش النحوى - عالم الكتب بيروت .
- ١٠٤ - شرح المفصليات للتبريزى ، تحقيق على محمد البجاوى ، دار نهضة مصر بالقاهرة .
- ١٠٥ - شروح سقط الرند ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين : الهيئة المصرية للكتاب ١٩٨٦
- ١٠٦ - شعر إبراهيم بن هرمة القرشى تحقيق محمد نفاع ، حسين عطوان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٠٧ - شعر الأخطل ، أبى مالك غياث بن غوث التغلبى ، صنعة السكرى تحقيق د . نضر الدين قباوه منشورات دار الأفاق الجديدة بيروت .
- ١٠٨ - شعر ابن ميادة ، جمع وتحقيق د . حنا جميل حداد .

- ١٠٩ - شعر نصيب بن رباح، جمع د. داود بلوم، مطبعة الإرشاد ببغداد.
- ١١٠ - شعر الفر بن تولب، صنعه د. نوري حمودي القيسي مطبعة المعارف ببغداد.
- ١١١ - الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق احمد محمد شاكر دار المعارف بمصر.
- ١١٢ - شواهد السكشاف، ملحقه بالجزء الرابع للسكشاف للزمخشري.
- دار الفكر بيروت، تصنيف محب الدين أفندي.
- ١١٣ - الصبح المنبي عن حبيبة للتفتي، للشيخ يوسف البديعي - تحقيق مصطفي السقا وآخرين دار المعارف بمصر.
- ١١٤ - صحيح البخاري، لأبي عبد الله البخاري الجعفي، دار الشعب بمصر.
- ١١٥ - ضرورة الشعر، لأبي سعيد السيرافي، تحقيق د. رمضان عبد التواب دار النهضة للطباعة والنشر بيروت.
- ١١٦ - طبقات الشافعية الكبرى تاج الدين نضر عبد الوهاب السبكي تحقيق: عبد الفتاح الحلو، محمود الصباحي. مكتبة عيسى البابي الحلبي.
- ١١٧ - طبقات الشعراء لابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج دار المعارف بمصر.
- ١١٨ - طبقات لحول الشعراء، تأليف محمد بن سلام الجهمي تحقيق للامامة محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي بمصر.
- ١١٩ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز للإمام يحيى بن حمزة العلوي التيمي دار السكتب العلمية بيروت لبنان.
- ١٢٠ - العقد الفريد، ابن عبد ربه أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي، تحقيق د. عبد المجيد الترحيني، دار السكتب العلمية، بيروت لبنان.
- ١٢١ - الممددة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني، تصحيح محمد محي الدين عبد الحميد دار الجيل للنشر بيروت ١٩٧٢م

- ١٢٢ — عيار الشعر لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي ، تحقيق د . طه الحاجري ود . محمد زغلول سلام ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٩٥٦ م .
- ١٢٣ — الفرق بين الحروف الخمسة لابن السيد البطليوسي تحقيق د . علي ذوين ، وزارة الأوقاف العراقية ١٩٧٦ م .
- ١٢٤ — الكامل في اللغة والأدب للبردمكتبة المعارف بيروت .
- ١٢٥ — كتاب أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق ه . ريتز ، دار المسيرة بيروت ط ٣ ، ١٩٨٣ م .
- ١٢٦ — كتاب أسرار العربية ، تأليف الإمام عبيد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٢٧ — كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، طبعة دار الكتب بمصر . طبعة دار الشعب .
- ١٢٨ — كتاب الأمل في لغة العرب لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي دار الكتب العلمية ببلناتن .
- ١٢٩ — كتاب الجمل في النحو ، تصنيف الخليل بن أحمد الفراهيدي تحقيق غفر الدين قباوة - مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٥ م .
- ١٣٠ — كتاب الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوس ، تحقيق د . مصطفى الإمام ، مكتبة الملتقى بمصر .
- ١٣١ — كتاب الخماسة البهرية للعلامة صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري تحقيق د . عادل جمال سليمان .
- ١٣٢ — كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك للبكريزي ، تصحيح محمد زيادة ، لجنة التأليف ١٩٥٦ م .
- ١٣٣ — كتاب سيديويه تحقيق عبد السلام هارون الهيئة المصرية العامة ١٩٧٧ م .
- ١٣٤ — كتاب شعراء النصرانية في الجاهلية جمع الأب لويس شيخو مكتبة الآداب بمصر ١٩٨٢ .

- ١٣٥ — كتاب الصناعتين لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل
السكرى تحقيق على محمد البجاوى ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار
الفكر العربى .
- ١٣٦ — كتاب الكافى فى العروض والقوافى للخطيب التبريزى ،
تحقيق الحسانى حسن عبد الله ، مكتبة النخاسى بالقاهرة .
- ١٣٧ — كتاب الكافية فى النحو ، لابن الحاجب النحوى ، شرح الامتدادى ،
دار المكتبة العلمية بيروت .
- ١٣٨ — كتاب المقتصد فى شرح الإيضاح لعبد القاهر الجرجانى ،
تحقيق د . كاظم بجر المرجان .
- ١٣٩ — كتاب المقتضب ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق محمد
عبد الخالق عضيمة ، القاهرة ١٣٩٩ هـ .
- ١٤٠ — كتاب النفااض ، ط بريل ١٩٠٧ م .
- ١٤١ — كتاب النوادر فى اللغة لأبي زيد الأنصارى ، تحقيق ودراسة
د . محمد عبد القادر أحمد ، دار الشروق ط ١ ، ١٩٨١ .
- ١٤٢ — كتاب الوحشيات ، الحماسة الصغرى لأبي تمام ، تحقيق عبدالعزيز
الميمنى الراجكوتى ، وزاد فى حواشيه محمود محمد شاكر ، دار المعارف بمصر
- ١٤٣ — كشاف اصطلاحات الفنون ، محمد على الفاروقى التهانوى
تحقيق د . لطفى هبى البديع ، الهيئة المصرية للكتاب .
- ١٤٤ — كشف المشكل فى النحو ، لعل بن سليمان الحيدرة البنى
تحقيق د . هادى عطية مطر ، وزارة الأوقاف بالعراق ١٩٨٤ .
- ١٤٥ — ما يجوز للشاعر فى الضرورة للغزاقى القيروانى ، محمد بن جعفر
تحقيق المنجى السكيتى ، الدار التونسية للنشر .
- ١٤٦ — المثل السائر فى أدب الكتاب والشاعر ضياء الدين بن الأثير
تحقيق د . احمد الحوفى و د . بدوى طهانه . دار نهضة مصر بالقاهرة .

- ١٤٧ — مجاز القرآن ، أبو عبيدة معمر بن المثنى ، تحقيق شريك مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٢ م .
- ١٤٨ — مجالس ثعلب لآبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب شرح وتحقيق عبد السلام هارون دار المعارف مصر .
- ١٤٩ — المسائل المشككة المعروفة بالبنداديات لآبي علي النحوى . تحقيق صلاح الدين عبد الله السكاوى - وزارة الأوقاف - بغداد .
- ١٥٠ — المستطرف في كل فن مستظرف - الأبيشيه شهاب الدين محمد بن أحمد - دار إحياء التراث العربى بيروت .
- ١٥١ — مشكل إعراب القرآن . تحقيق د . حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة بيروت .
- ١٥٢ — معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للشيخ عبد الرحيم العباسى عالم الكتب بيروت ١٩٤٧ م
- ١٥٣ — معجم الأدباء لياقوت الحموى . مرجليوث دار إحياء التراث العربى بيروت ١٩٢٢ م .
- ١٥٤ — معجم الشعراء للإمام أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى والمؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم للإمام أبى القاسم الحسن بن بشر الأمدى بتصحيح ا . د / ف . كرنكو ، عثيت بنشرها مكتبة القدس - دار الكتب العلمية بيروت .
- ١٥٥ — المعيار فى أوزان الأشعار ، والكافى فى علم القوافى - تأليف أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشسترينى الأندلسى تحقيق د . محمد رضوان الداية - دار الأنوار بيروت لبنان .
- ١٥٦ — المعيار فى نقد الأشعار لآبي عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد الأندلسى تقديم وتحقيق د . عبد الله محمد سليمان هندأوى .
- ١٥٧ — مفتى اللبيب عن كتب الأعراب - لابن هشام الانصارى حقه ، وفصله وضبط غرائب : محمد يحيى الدين عبد الحميد مكتبة صبيح .

- ١٥٨ — مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكي ضبطه وشرحه الأستاذ
نسيم زرزور، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٣ م .
- ١٥٩ — مقامات الحريري دار صادر بيروت ١٩٨٠ م .
- ١٦٠ — المقرب لعل بن مؤمن المأموف بابن عصفور تحقيق أحمد
عبد الستار، عبد الله الجبوري — مطبعة العاني بغداد — ١٩٧٢ م .
- ١٦١ — الموازنة بين أبي تمام والبحتري — أبو القاسم الحسن
الأمدي تصحيح محمد محي الدين عبد الحميد — المكتبة العلمية بيروت .
- ١٦٢ — الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء . تأليف أبي عبيد الله
المرزباني — طبعه واستخرج فهارسه محب الدين الخطيب ١٣٨٨ هـ المطبعة
السلفية ومكتبتها .
- ١٦٣ — نتائج الفكر في النحو — لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله
السبيلي تحقيق د . محمد إبراهيم اليينا — دار الاعتصام .
- ١٦٤ — نقد الشعر لقدماء بن جعفر — تحقيق وتعليق د . محمد
عبد المنعم خفاجي مكتبة السكليات الأزهرية .
- ١٦٥ — نهاية الأرب في فنون الأدب — الفويري شهاب الدين أحمد
بن عبد الوهاب مصورة عن طبعة دار الكتب وزارة الثقافة المصرية .
- ١٦٦ — نهاية الإيجاز في ذرية الإيجاز للإمام غفر الدين الرازي تحقيق
ودراسة د . بكرى شيخ أمين . دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٥ م .
- ١٦٧ — معجم المصنفات في شرح جمع الجوامع . للإمام جلال الدين
السيوطي الجزء الأول تحقيق وشرح أ . عبد السلام محمد هارون ، د .
عبد المال سالم مكرم وستة الأجزاء الباقية تحقيق د . عبد المال سالم مكرم
دار البحوث العلمية نشر جامعة الكويت ١٣٩٤ هـ — ١٩٧٥ م .
- ١٦٨ — الوساطة بين المثنى وخصومه . مطبعة عيسى الحلبي بالقاهرة ١٩٤٥ م .
- ١٦٩ — يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر — لأبي منصور عبد الملك
بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري .

الفهارس

أولا : القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
٢٠٩	٥٦	٢٨	٨٦	(سورة الفاتحة)	
٢١٥	٨٩	٣٦	٣٩	٥	٥١/٣٤
٢٢٢	١٤٧	٤٨	٧٩	(سورة البقرة)	
٢٣٥	١٤٧	٥٤	٧٥	٢٠١	٦٣
٢٣٧	٧٢	٧٣	٧٦	٢	١٨
٢٧٥	٩١١	٧٩	٣٩	٢	٤٠
٢٧٩	٢٥	٨٣	٦٩	٢	٧٤/٥١
(سورة آل عمران)		٨٧	٣٩	٤	٥١
٢٣	٢٠٠	١٢٥	٦٩	٦	٦٥
٤٤	٧٤	١٣٠	٨٨	٧	٢٥
٥٩	٥٧	١٣٦	٨٠	٨	٤٤
١٠١	٧٥	١٣٨	١٩٦	٩/٨	٦٢
١٣٠	١٣٥	١٤٤	٢٤٤	١١	٩٨
١٤٤	٩٥	١٤٥	٥٦	١٢/١١	٥٩
١٥٩	٣٠	١٥٣	٦٩	١٢	٩٨
١٨٧	١٤٢	١٥٥	٦٩	١٤	٤٥
٢٠٠	١٣٥	١٦٤	٨٠	١٥/١٤	٥٩/٥٧
(سورة النساء)		١٧٣	٩٦	١٦	١٤٦/١٣٨
١٩	١٤٢/٥١	١٧٩	٧٦/٢٦	٢١	٩٢/٦٩
٨٦	٤٦	١٨٦	٩٢	٢٢	٤٨
١٣٨	٢٤٤	١٨٧	١٢١	٢٣	٥٤
١٥٧	١٢٦	١٨٩	١٢٥/٨٩	٢٤	١٢٤/٦٩
١٦٦	١٦٦	١٩٤	١٨٣	٢٥	٦٩
				٢٦	١٨

(تابع) فهرس القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
٦٣	٣١	(سورة التوبة)		(سورة المائدة)	
١٨	٣٢	٢٤٤/١٣٤	٣٤	١٤٧	٧٥
١٤٣	٨٢	٩٠	٥٣	١٩٧/٩٥	١١٦
١٣	٨٣	٣٧	٦٢	٩٥	١١٧
٢٤٩	٨٥	٢٦	٧٢	(سورة الأنعام)	
(سورة الرعد)		٩٠	٨٠		
٢٤٥	١١	١٩٣	٨٢	١٠٩	٢٦
(سورة إبراهيم)		٧٧	١٠٣	٢٤	٢٨
		(سورة يونس)		٧٧	٦٨
٩/	١٠	٧٤	١٨	٢٠٧	٨٢/٨٠
٩٧	١١	٣٤	٢٢	٤٧	١٠٠
١٤٦	٢٥	١١٧	٢٤	١٩٢	١٢٢
(سورة الحجر)		٢٠١	٣١	١٦٢	١٢٤
٢٤٤/١٣٥/٥٦	٢	(سورة هود)		٨٩	١٤٤
١٢٦/٥٤	٣١/٣٠	١٠	٣٧	(سورة الأعراف)	
٢٦٣	٧٢	٤٥	٦٩	٨٣	٥٣
١٤١	٩٤	١٣٤/٨٦	٨٧	٥٣	١٢٢
(سورة النحل)		٥٠	٩١	٥٤	١٣١
٤٩	٩	٥٠	٩٢	٦٨	١٩٣
٢٣	٥١	٢٣٥	٩٥	٧٦	١٩٩
٨٨/٧٧	٩٠	٥٤	١٢٣	١٧٧	٢٠٢/٢٠١
١٢٥	٩٨	(سورة يوسف)		(سورة الأنفال)	
١٣٦/١٣٣	١١٢	٢٨/١٣	١٨	١٤٥	٢
٥١	١١٤	١٥	٢٣	٧٤	١٧

(تابع) فهرس القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
(سورة الفرقان)		٢٢	٢٠٧	(سورة الإسراء)	
١٤١	٢٣	٣٠	١٩/٤٤	٢٤	١٣٣
سورة الشعراء		٣٣	٢٠٢	٥٥	١٧٢
		٣٤/٣٥	٢١٨	١٠١	٩٢
٦٠	٢١/٢٢	٥٥	٦٨	١٠٤	١٨٨
٥٣	٤٨	٦٢	٨٩/٨٧	١٠٥	٣٠
١٣	٧١	٨٠	٨٤	(سورة الكهف)	
١٢٦	٨٩/٨٨	٩٥	١٢٥	١٨	١٩١
٩٥	١١٣	(سورة الحج)		٤٦	٢٤٧
٦٢	١٣٤/١٣٧	١	٤٠/١١	١٠٤	١٨٨
سورة النمل		(سورة المؤمنون)		١٠٧/١٠٨	٢٥٦
		٢٤	٥٢	(سورة زمر)	
٦٨	١٠	٢٣	٥٣	٤	١٤٠/٥١/٤٤
٨٦	٢٠	٨١/٨٢	٦١	٤٥	٢٦
٤٢	٢٨	٨٣	٥٢	٧٣	١٢٥
٥٢	٦٨	٩١	٢٠٧	(سورة طه)	
٥٤	٩٣	(سورة النور)		١٨/١٧	١٣
سورة القصص		١	١٣	٢٥/٢٦	٨١
١٣٥	٨	٣٥	٢٢٤/٢٢٣/١	٧٠	٥٣
٤٩	٢٣	٣٦/٣٧	٤٦	١١٨/١١٩	٢٥٣
٢٦٨	٧٠	٤٠	٢٢٤	١٢٠	٦٢
٢٤٦	٧٣	٤٥	٢٤	(سورة الانبياء)	
٨٢	٧٤	٥٣	٣٨/١٣	١٥	١٤٠
				١٨	١٤١

(تابع) فهرس القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
(سورة الزمر)		٨	٧٤	(سورة العنكبوت)	
١٢٤	٦	٩	٥٧/٣١	٦٤	١٨
٤٦	٣٨	٩	٧٤	(سورة الروم)	
٥٦	٦٥	١٤	٥٤	٧/٦	١٩٢
(سورة فاطر)		٢٨	١٠٠	٢٧	٢٠٦
٨١	٧	(سورة يس)		٢٣	٥٤
(سورة فصلت)		١٥	٩٥	٤٣	١٩٠
٢١٦	٢٨	٩	١٧/١٣	(سورة لقمان)	
(سورة الشورى)		٢٥٦	١٧/١٦	٧	٦٤
٧٤	٩	٥٢	٢٠	٢٥	٤٦
١٤٣/٥٤	١١	٦٢	٢١/٢٠	(سورة السجدة)	
٢١٥	٥٠/٤٩	٢٢	٣٤/٣١	١٢	٥٦/١٤
(سورة الزخرف)		٢٥	٢٥/٢٢	(سورة الاحزاب)	
٨٩	٣٢	٢٧/٢٦	٢٥٦	١١	١٤١
١٩	٧٢	٢٧	١٤٠	١٨	٢٤٤
(سورة الدخان)		٥٢	١٤١	(سورة سبا)	
٣٣	٣١/٣٠	٥٥	٦٩	٧	٢٤
٢٤٤	٤٩	٥٩	٦٩	١٧	٢١٧/٨٨
(سورة محمد)		(سورة الصافات)		٢٤	٥٦
١٤٦	٤	٤٧	٥١	٣١	٥٦
(سورة الفتح)		١٥٣	٨٩	٥١	٥٦
١٤٣	١٠	(سورة ص)		(سورة فاطر)	
٧٥	٢٥	٥٤	٧٤/٧٣	٣	١٤٣

(تابع) فهرس القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
(سورة الحجرات)	٧	٨	١٤١	(سورة المائدة)	٢٠/١٧
(سورة الذاريات)	٧	(سورة الحاقة)	١٤١	(سورة النازعات)	٢٠/١٧
(سورة الطور)	٢٣	٢/١	٢٢٣	(سورة الفجر)	٢٢
(سورة القمر)	٢/١	١١	١٤٢	(سورة الليل)	١٤٣
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة المعارج)	١٤٢	(سورة الليل)	١٤٣
(سورة الواقعة)	٢٤	٢١/١٩	٢٢	(سورة الضحى)	١٠/٥
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة نوح)	٢٢	(سورة الضحى)	١٠/٥
(سورة الواقعة)	٢٤	١٠	١٦٦	(سورة الضحى)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة المزمل)	١٦٦	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	١٩	١٦/١٥	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة المدثر)	١٩	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	٣	٢٠٢	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة الفياضة)	٢٠٢	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	٣٠/٢٩	١٨٧	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة التكاثر)	١٨٧	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	١٦/١٥	١٧٧	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	٢٦	٨٧	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة الانشقاق)	٨٧	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	١٤/١٣	٦٨	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة الانشقاق)	٦٨	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	١٨/١٧	١٧٧	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	١٨/١٧	١٧٧	(سورة الزلزلة)	١٠/٩

ثانيا : الحديث الشريف

- ١ — أكثروا من ذكر هاذم اللذات ص ١٤٨/١٤٧
- ٢ — جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً ص ٢٤٢
- ٣ — قال ذو اليندين للنبي ﷺ :
« أفصرت الصلاة أم نسيت .. ؟ أجابه النبي عليه الصلاة والسلام بقوله :
« كل ذلك لم يكن » . ص ٢٨
- ٤ — قول « أم زرع » ، « وتزوج به بعده سرياً » ، « يركب فرساً سرياً »
فراج على نهما سرياً . ص ٥٠٠
- وقول السادسة : « إن أكل استغف ، وإن شرب استغف ، وإن
رقد التفت . ص ١٧٦
- وقول الثامنة : المس مسّ أرب ، والريح ريح زرب ، وأغلبه والناس
يغلب . ص ٢١٥
- ٥ — قول عائشة رضى الله عنها : « ما رأيت منه ولا رأى منى » ص ٤٩
- ٦ — « يشيب ابن آدم وتشيب معه خصلتان : « الحوص وطول
الأم . ص ١٧٣

ثالثا : الأمثال العربية

- ١ — أتعلمين بضرب أفا حشرته . ص ٥٠
- ٢ — الصيف ضيعت الابن . ص ١١٢
- ٣ — القتل أننى للقتل . ص ٧٦

(رابعاً : الشعر)

القافية	ص	القائل	ص	القائل	القافية
(الهمزة)					
ماء	٧٢	مذهب	١٤	ابن الرومي	
نساء	٨٨	مهرب	١٤	" "	
الظلمات	٩٨	مهرب	٢٠٧	النايفة	
سراء	١٦٢	اكذب	٢٠٧	"	
وماء	٤١	مذهب	٢٠٧	"	
أرجؤه	٤٢	أقرب	٢٠٨	"	
سماؤه	٤٢	أذنبوا	٢٠٨	"	
الأدعية	١٥٤	حرب	٢٥٩	العباس بن الأحنف	
السماء	١٥٤	نسب	٢٦٨	أبو نواس	
بكائي	١٤٢	غضبوا	٢٦٨	"	
العياء	١٨٢	تحبب	٢٧٠	المتنبي	
رجاء	١٨٢	والوصب	٢١٢	أبو أليال	
سقاء	٢٤٧	أركب	٢٢٤	المتنبي	
ماء	٢٤٧	مرتبب	١٦٨	أبو تمام	
السماء	١٣٨	مشتبب	٣٢	علقمة بن عبدة	
		وخطوب	٣٢	"	
		شعوب	١٩٧	ابن دميثة	
		صليب	١٩٨	"	
أحجب	٧١	مريب	٢١٢/٢١٦	كعب بن سعد الثقفي	
لا يجب	١٧٤	قريب	٢١٦	"	
الذي يجب	١٧٤	حاجب	٢٥	ابن أبي السمط	
المذهب	٢١٩/١١٤	ذوائب	١٦٧	المرغيناني	

القائل	ص	القافية	القائل	ص	القافية
أبو تمام	٢٣٨	الحرب	بشار بن برد	١١٣	تماثيله
د	٢٣٨	الترب	د	١١٣	مجانبه
د	١٩٩	كربى	د	١١٣	مشابه
أبو تمام	١٩٩	قافى	الغزضى	٢٥٤/١٦٠	يقارب
أبو تمام	٢٧٤	مقتضب	بشار بن برد	٢١٢	هارب
د	٢٧٤	الغضب	بشار	١٠٦	كواكب
د	٢٧٤	العرب	البحترى	١٨٨	طالبه
امرؤ القيس	١٩٩	لم يشق	البحترى	٢٥٧	أكتبا
بكر بن النخاع	٢٣٥	بكر كعب	د	٢٥٠	قبا
د	٢٢٦	مغربى	د	٢٥٨	مضربا
د	٢٢٦	مذهبى	د	٢٥٨	فأعسبا
د	٢٢٦	مطلب	البحترى	١٧٣	مشربا
د	٢٢٦	مطلب	المتنبى	٢٧٢	العربا
الكثير	٢٢٩	الكاتب	د	٢٧٢	انفسا
بن أبى الأصبع	٢٤١	المفتاب	ربيع بن مفرم	٢٢	تفضيا
أبو تمام	٢١١	الجواب	أبى فراس	١٦٧	أشابا
أبو تمام	٢٣٣	للأب	المتنبى	٢٦٨	الذوبا
ابن الرومى	١٧٥	فى عجاب	ابن رشيق	٢٤٢	وطيبا
د	١٧٥	الصلاب	د	٢٤٢	حبيب
د	١٢٩	بالحساب	أبو تمام	١٦٦	كواكبا
د	١٢٩	الحساب	أبو الفتح البستي	١٨٥	داعبا
د	١٢٩	الأسباب	مسكين الدارمى	٧٠	لأب
أبو نواس	١٢٠	اعتاب	الحريرى	١١٩	حبيب
ربيع بن ذؤابة	١٨١	ابن شهاب	امرؤ القيس	٢٦٩	المعذب
البحترى	٧٩	المعيب	المتنبى	١٩٤	يعربى

القافية	القائل	ص	القافية	القائل	ص
مصا به	الحريرى	١٨٥	استجسج	لحوت بن حلزة	٢٣
مطعم صا به	د	١٨٥	الحشرج	زياد الاعمج	١٥٢
عصائب	البحتري	١٣١	(الحاء)		
القرائب	—	٢١	أروح	المتنبى	٢١١
السكتائب	النايفة	٢٣٩	رطاح	حجلة بن فضله	١١
الحبايب	النايفة	٢٢٧	سروح	أبو ذؤيب الهذلى	١٧٢
قارب	دريد بن الصمة	١٨١	الموايح	الحارث بن ضرار النميشلى	٤٦
قواضب	أبو تمام	١٨٧	السماحا	ابن المعتز	١٣٥
السكواكب	النايفة	٢٦٩	أقاح	البحتري	١١٨
جانب	ابن هفان	٢٤٠	أقاح	بعض المغاربة	١٤٩
عائب	د	٢٤١	الوشاح	د	١٤٩
بالمناقب	د	٢٤١	الصفائح	البحتري	١٨٩
بآيب	النايفة	١٥٤	(الذال)		
(الناء)			تصعد	الصنوبرى	١٦٦
حلى	الشنفرى	١٥٢	زبرجد	د	١٦٦
تقلت	كثير	٩٠	وقد	ابن المعتز	١٢٠
اليواقيت	ابن الرومى	١٠٩	رخد	د	١٢٠
كبريت	د	١٠٩	المنهد	المتنبى	٣٧
نفحاتها	—	١٧٠	جدد	أبو نواس	١٦٣
(الجيم)			بجدد	المتنبى	٢٠١
مسر جا	العجاج	١٢٣	واحد	—	٦٦
تخرج	عمر بن أبى ربيعة	٢٦٣	مفسده	أبو العتاهية	٢٤٧
تخرج	عمر بن أبى ربيعة	٢٦٤	عنده	ابن نياه العميدى	٢٦٧
المخرج	عمر بن أبى ربيعة	٢٦٤	معتد	ساعدة بن جؤبه	١٨٩
يتخرج	الحارث بن حلزة	٣٣	المستجد	—	١٥٠

القافية	الفاعل	ص	القافية	الفاعل	ص
بذي سعد	—	١٥	مؤيد	—	١٥٦
برد	أبو تمام	١٦٩	محمد	—	١٥٦
عند	»	١٧٠	مشهد	—	١٥٦
الصد	»	١٧٠	في غدي	—	١٥٦
الورد	»	٢٥٦	بأدي	الفر بن ثولب	٢٢٨
المجد	»	٢٥٦	والهادي	»	٢٩
عندي	»	٢٥٧	حداد	أبو تمام	٢٥٦
الصد	»	٢٥٧	نادي	أبو الملاء المامري	٢٧٠
الورد	»	٢٥٧	جماد	أبو الملاء	١٥
بالبرد	الأواء	١٢١	حسب	أبو تمام	١١٤
بمسدد	—	١٩٨	المعد	»	١٤١
أبدي	—	١٩٨	بالعد	الشمخ	٤١
ترقد	امرؤ القيس	٢٥	لقود	أبو تمام	٢٧٢
الأرملة	»	٢٥	الجود	»	٢٧٢
الأسود	»	٢٥	سعيد	»	١٥٥
الصد	أبو نواس	١٩٨	سعد	أبو نواس	١٤٨
الكبد	»	١٩٨	ولاند	»	١٤١
التمذ	النايفة	١٥٥	حامد	أبو تمام	٢٦٩
الرمز	»	١٥٥	(الراء)	»	٧٢
فقد	»	١٥٥	الأرز	طرف بن العبد	١١٨
العد	»	١٥٥	لفطر	امرؤ القيس	١١٨
يحمد	الحطية	٢١٩	المسبح	»	١١٨
عند	أبو تمام	٢٩٤	نفتهم	»	٢٤٥
زندی	أبو تمام	١٦٩	أكبر	—	١٧٩
ندی	النايفة	٢٥٩	عبر	—	١٧٩

القائل	ص	القافية	القائل	ص	القافية
سويد بن حرق	٢٥٩	ويحور	البحترى	١٦٤	الحجر
أبو نواس	١٩٩/١٥٣	يصهر	ابن الرومى	٢٤٠	تسبحه
أبو الفتح المطرزي	١٦٨	نضير	د	٢٤٠	تفه
المتقي	٢٥٥	الطور	-	٢٦٣	يبشر
نصيب	٢٢٠	أطير	-	٢٦٣	يكفر
عمر بن أبي ربيعة	٢١٣	المقار	مسلم بن الوليد	٢٧٣	يفسر
رضاح البين	٢٦٥	فاثر	د	٢٧٣	جده
د	٢٦٥	ظافر	عمر بن أبي ربيعة	٢١٤	تقهر
د	٢٦٥	باتر	د	٢١٤	تصبر
د	٢٦٥	غافر	ابن الرومى	١٧٣	والطر
د	٢٦٥	الساسر	د	١٧٣	القدر
د	٢٦٥	أسر	د	١٧٣	والقدر
-	١٩٣	قادر	د	١٧٣	والأثر
امرؤ القيس	٢٢٥	لا ترا	د	١٧٣	وما يذر
-	١٦٧	الثرى	محمد بن وهيب	٢٠٨	والقمر
امرؤ القيس	٧٥	جر جرا	د	٢٠٨	الذكر
الحمامى	١٤٩	ظهورا	أبو صخر الهذلى	١٩١	الامر
د	١٤٩	غيورا	البحترى	٢٥٠	الأوتار
عدى بن زيد	٢٢٣	الفنيرا	الخنساء	١٧٢	وخرار
أبو العباس الناشى	١٧٨	كالنير	د	١٧٢	جرار
د	١٧٨	بلا نقر	د	٢٢٣	لنجان
أبو العلاء	٩٣	أثرى	د	٢٣٠	بار
حسان	١٧	أغبير	أبو نواس	٢٧٣	جدير
د	١٧	نهم	أبو نواس	١٧٣	شكور
عكرمة العبسى	٧١	على قدر	سويد بن حرق	٢٥٩	غدير

القافية	الفائل	ص	القافية	الفائل	ص
نذرى	فهييب	٢١٤	موسى	الحنفى	٢٢٩
القرز	بمى بن منصور الحنفى	٢٦١	نفسى	الخنساء	٢١٦
الدهر	د	٢٦١	بالتامى	»	٢١٦
على وتر	د	٢٦١	نفسى	ابن العميد	١٢٨
البشر	العرجى	٨٨	لشمس	»	١٢٨
الخهر	أبو العلاء	١١٤	غرسه	صالح بن عبد القدوس	١١٢
خضش	أبو تمام	١٩٥	بدسه	»	١١٢
القمر	ابن طباطبا	١٢٩	الكاس	ابو فواس	٢٧١
الدهر	بسكر بن النطاح	٣٩	للناس	د	٢٧٢
من نضره	-	٢٣٩	العباس	د	٢٧٢
من نضره	-	٢٣٩	والناس	الخطيئة	٢٢٢
مبقدار	الأخطل	٦٤	عبوس	الأشتر النخعى	٢٦٣
الأكدار	الحريرى	١٧٦	نفوس	د	٢٦٢
الغار	أبو تمام	١٦٠	(الضاد)	ابن الرقمةق الأنطاكى	١٩٦
الديار	-	١٦٠	(الضاد)	رقمها	
أسير	عمرو بن الأهمم	٢١٣	عوضا	أبو العلاء	٧٩
التبكيه	بشار	١٠	مريضنا	ابن الربيع	٢٦١
المشافر	الفردق	١٢٣	مفروضنا	د	٢٦١
(السين)			(الطاء)		
الناس	-	١٦٤	الذئب قط	-	٢٢
أنيس	جران العود النمذرى	١٧٧	النقط	-	٢٦٢
العيس	د	١٢٧	(الطاء)		
أسا	الحريرى	٢٠٢	أيقاظا	-	١٣٦
الملايسا	-	٢٦١	(العين)		
عليه	المتلبى	٢٢٩	متشجع	-	٢٠٣

القافية	ص	القافية	ص	القافية	ص
أطع	ابن زيدون	١٧٩	مزع	أبو النجم المعجلى	١٤٥
أشنع	أبو نواس	٢٦٥	أسرعى	د د د	١٤٥
أورع	د د	٢٦٥	أطلمى	د د د	١٤٥
تزع	د د	٢٦٥	فارجمى	د د د	١٤٥
فاسمع	د د	٢٦٥	الطباع	أبو تمام	١١٥
تمنع	د د	٢٦٥	واعى	البيحترى	٤٨
مرتبع	المتنبى	٢٤٨	وقوع	ابن طباطبا	١١١
زرعوا	المتنبى	٢٤٨	بسر يع	الاقشير السعدى	١٦٥
حضرعوا	عبد بن الطيب	١٧	(القاف)		
سفع	أبو تمام	١٩٢	حتف	—	١٣٠
نفعوا	د	٢٤٩	لرشوف	عبد الله بن طاهر	١٨٤
البدع	حسان	٢٤٩	سيوف	—	٢٧
ويدع	الشريف الرضى	١٨٩	خفوف	—	٢٧
اقتدع	القاضى التنوخى	١١٠	وردفا	ابن حيوش	٢٤٦
وجيع	هر و بن معد يكرب	١٢٦	يتكفا	البيحترى	٢٦٦
فعاوعا	البيحترى	١٩٠	الفا	د	٢٦٦
المجامع	الفرزدق	١٨	اغفا	د	٢٦٦
مدامع	أبو تمام	٢٤٣	الانفا	رجل من بنى عباس	١٨٦
هامع	د	٢٤٣	اكفا	أبو خزابة	١٢٥
سمعا	أوس بن حجر	٢٢	ويشقى	ابن المعز	١٨٨
السباعا	القطامى	٤١	طريف	ليلى بنت حاريف	٢٥
الوقوفعا	المتنبى	١٩٠	طيفه	ابن المعتز	٢٣٩
تدعى	أبو النجم المعجلى	١٤٤/٢٨	(القاف)		
أصنع	د د د	١٤٤/٢٨	موق	جعفر بن عليّة الحارثى	٢٠
الأصلع	د د د	١٤٥	تعلق	البيحترى	٢٧٠
			يفوق	هرو بن الورد	٢٥٥

القافية	القائل	ص	القافية	القائل	ص
أطيقُ	عروة بن الورد	٢٥٥	إناكا	إبراهيم بن آدم	٣٠
وفريقُ	—	١٨٦	سواكا	أبو الفتح الثعلبي	١٨٦
فريقُ	—	١٨٦	أراكا	د	١٨٦
فراقنا	المتنبي	٢٧٤	شمالكا	ابن ميادة	١١٣
مُخلفا	—	٢٤٨	سككك	أبو نواس	١٧٨
مُخلِّقنا	زهير	٢١٠	فكك	د	١٧٨
حقنا	حسان	٢٢١	صكك	د	١٨
صدكا	د	٢٢١	بذلك	ابن الدمينية	٢٩
اعتقنا	زهير	١٦٣	(اللام)	المتنبي	١٨٠
مرزوقنا	الراوندي	٢٩	صل	د	١٨٠
زنديقنا	د	٢٩	السرل	د	١٨٠
ازرق	أبو طالب الرقي	١٧	اثن بل	د	١٨٠
من الفرق	مسلم بن الوليد	٢٤١	فأفضل	أمرق القيس	١٧٠
يمزق	سلامه بن جندل	٧٢	أشبل	مروان بن أبي حفصة	٢٠
لم تخلق	أبو نواس	٢٢٩	وأجزلوا	د	١٧١
ماتق	المتنبي	٢٧١	وبل	المتنبي	٢٥١
راقق	—	٢٧١	أهزل	الشمفري	٢٣٦
الإرهاق	أبو الشغب العبسي	١٩٢	هطل	الأعشى	٢٢٨
رفيق	—	٢٢٧	مكتهل	د	٢٣٨
بالخلاق	أبو هلال العسكري	١٧٤	الأصل	د	٢٣٨
في عقيق	د	١٧٤	يقمصل	—	٢٢٦
إبريقه	ابن حيوس	٢٤٦	الجهل	مسلم بن الوليد	٢٠٥
وريقه	د	٢٤٦	الفضل	د	٢٠٥
(الكاف)	—	٨٧	وأطول	القرزوقي	١٦
ملك	—	٨٧	خيال	—	٢٣٢

القافية	القاميل	ص	القافية	القاميل	ص
محال	-	٢٣٢	جميلا	المهاجر بن الأحنف	١٣٩
غول	عبدة بن الطيب	١٦	الدولا	"	١٣٩
سول	السمول	٢٣٤	حنبل	عبد الرحمن بن حسان	١٥٥
قتيل	السمول	٢١٧	الاحل	"	١٥٥
عدل	-	١٦٧	الابل	ابن هرة	١٥١
كليل	السمول	٦٧	الاجل	المتنبي	٢٧٤
طويل	-	١٢	لامل	"	٢٧٤
طويل	إسحاق الموصلي	٢٧٠	الحجل	"	٢٥٢
ونائل	ابن هرة	٢٠٥	بالرجل	أبو لامة	١٩٣
وائل	الأعشى	١٨١	الرجل	-	١٦٢
ذو ابل	أبو تمام	١٧٢	تنجلى	-	٥٩
جنادل	الثبابة	١٩٤	المرجل	-	١٢٧
قائله	ابن المعتز	١١١	إهمل	أمرؤ القيس	١١٨
تأكله	"	١١١	خردل	التجاشي الحارثي	١٥٣
وروا حله	زهير	١٣٢	منهل	"	١٥٣
مثلا	البحتري	٤٩	بيدبل	أمرؤ القيس	٢٢٣
عضالا	جنوب الهدلية	١٩٨	جندبل	"	٢٣٤
ومالا	"	١٩٨	أزل	عنترة	١٧٩
الكلالا	"	١٩٨	فيغسل	أ و القيس	٢٢٤
الهلالا	"	١٩٨	المسلسل	ذو الرمة	٢٣٠
شمالا	الأخطل	١٧٥	المفصل	"	٢٣٠
الابطالا	الأخطل	١٧٥	طفل	أمرؤ القيس	٨١
مالا	همرو بن الأيهم	٢٧٤	تنفل	"	١٢٠
تقبلا	بعض الأندلسيين	١٦٧	مثلى	ألفرزدق	٩٦
الجليل	"	٢٦٧			

القافية	القائل	ص	القافية	القائل	ص
ذلك لى	المتنبى	٢١٨	الكلم	—	٢٢٨
الحلال	ابو عياض	٢٦٠	ما علم	—	٢٢٨
الجل	"	٢٦٠	اعجم	ابن هرمة	١٥١
أمل	المتنبى	٢١٨	الخدم	الحريث السكناي	٢٠٥
بالرمل	جرير	١٦٦	تودم	"	٢٠٥
الأحولى	البحترى	٢٣٥	شم	"	٢٠٥
البالى	امرؤ القيس	١٠٩/١٠٨	يتسم	"	٢٠٥
حال	—	٢٠٢	عدم	المتنبى	٢٥٨
ونزال	ابن حيوس	١٩٥	الم	"	٢٥٨
التصال	"	١٩٥	ذم	"	٢٥٨
لغفال	امرؤ القيس	٢٢٥	نلم	"	٢٥٨
على	"	٢٢٦	م	"	٢٥٨
للمعال	ديك الجن	١٨٠	ونكرم	عبدالله بن عبدالله	٢٦٦
الحلال	ابن الزورى	٢٤٤	المقدم	"	٢٦٦
العوالم	"	٢٤٤	هرم	زهر	٢٧١
الافصال	"	٢٤٤	زمزم	أبو العلاء	١٧٧
نوال	"	٢٤٤	مزم	"	١٧٧
الخيال	"	٢٤٤	أعلم	البحترى	١٩١
الكلمكال	—	١٥٤	امم	زهير	١٩١
أغوال	امرؤ القيس	١١٦	القتام	المتنبى	١١٥
أصيل	—	١٥٤	الاجسام	"	١١٥
الفصيل	ابن هرمة	١٥٠	الايام	أبو نواس	٢٧٣
(الميم)	"	١٥٠	الخيام	جرير	٣٣
نعم	ليبيد بن ربيعة	٧٧	قيام	ابن المعتز	١٢٦
للكرم	"	٧٧	نجوم	ابن الرومى	٢٠٩
	"	٧٧	رجوم	"	٢٠٩

القفية	القاتل	ص	القفية	القاتل	ص
كريم	أبو تمام	٦٥	نعم	ابن المعتز	٢٢٢
تميم	-	٥٨	صميمه	ديك الجن	١٦٩
ومامها	ليبد	١٢٣	ناثم	المتنبى	٢٥٢
باسم	د	٢٥٢	فنديك رسته	الرماح بن ميادة	٢٢٠
الحما	العجاج	٢٥٤	دكا	حسان	٢٢٢
بندى حتمى	-	٢٢٣	مسلبا	-	٦١
جمنا	المتنبى	٢١١	أسامة	عمران بن حطان	٢١١
مغرم	الفرزدق	٢٠٩	المقوم	د	٢١٠
هزى	المتنبى	٢٢٩	النعم	أبو تمام	٢٧٤
متهم	د	٢٧٤	تميم	طرفه	٢١٠
يتعلم	زهير	٢٥٠	واسلم	د	٢٥٠
يسلم	أبو نواس	٢٧٠	تقلم	زهير	١٢٧
تقلم	زهير	١٢٧			

القافية	القائل	ص	القافية	القائل	ص
بدخان	امروء القيس	٢٣١	(الهاء)		
صوحان	نابط شرا	٥٧	غناه	مالك بن عويمر	١٤
وللجران	" "	٥٧	نداه	الميجري	٩٩
عنان	—	١٧٨	عيد الله	أبو تمام	١٨٤
جنان	—	١٧٨	(الياء)		
والثقلان	—	١٧٨	العشي	الصلتان العبدى	١٤٤
يلتقيان	عمر بن أبي ربيعة	٢٦٤	كيسا	ديك الجن	١١٧
يمان	" "	٢٦٤	ماهيا	قيس لبنى	٢٣٣
يلتقيان	—	٢٦٤	فيلها	أبو المطاع بن حمدان	١٣٠
عيان	—	٢٦٤	فيها	" "	١٣٠
نوان	—	٢٦٤			

خامساً : فهرست كتاب المصباح

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٤	العطف عليه		مقدمة المحقق
٢٤	تشكيكه	٥	١ - التعريف بالمؤلف
٢٦	تقديمه على المسند	٥	٢ - منهج التحقيق والشرح
٢٨	قصره على المسند	٥	٣ - كتاب المصباح
٢٨	خروجه على مقتضى الظاهر	١	مقدمة المؤلف
٣٠	الالتفات		(القسم الأول من الكتاب)
	(الفصل الثالث)		في علم المعاني
٢٧	في أحوال المسند	٧	(الفصل الأول)
٣٧	حذف المسند		في أحوال الإسناد الخبري
٢٨	إثباته	٩	(الفصل الثاني)
٢٨	تقديمه		في أحوال المسند إليه
٣٩	كونه مفرداً	١٢	حذف المسند إليه
٣٩	كونه فعلاً	١٢	إثبات المسند إليه
٤٠	تقييد الفعل	١٣	تعريفه
٤٠	كونه اسماً	١٣	مجيئه مضمراً
٤٠	كونه منكرأ	١٤	مجيئه علماً
٤٢	كونه مفعولاً	١٤	مجيئه موصولاً
٤٤	كونه جملة	١٥	مجيئه اسم إشارة
٤٦	ترك	١٧	مجيئه معرفاً باللام
٤٧	ترك مفعوله	١٩	مجيئه معرفاً بالإضافة
٤٩	اعتبار التقديم والتأخير	٢١	وصف المعرفة
٤٩	النوع الأول	٢٣	توكيده
٥٠	النوع الثاني	٢٣	بيانه وتفسيره
٥١	النوع الثالث	٢٤	الإبدال
٥٣	تقييد الفعل بالشرط		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٧٨	الضرب الثالث	٥٣	إن
٧٩	الإطناب	٥٣	إذا
٧٩	الضرب الأول		- إذ ما ، متى ، أين ، حينما
٨١	الضرب الثاني	٥٥	من ، ما ، مهما ، أى ، أى ،
٨١	الضرب الثالث	٥٦	لو
	(الفصل الخامس)		(الفصل الرابع)
٨٣	في أحوال الطلاب	٥٨	في أحوال انتظام الجمل
٨٣	- النوع الأول : النفي		الباب الأول
	- النوع الثاني :		في الفصل والوصل
٨٣	- القسم الأول : الاستفهام	٥٨	المقتضى للقطع
٩٠	- القسم الثاني : الأمر	٥٨	- النوع الأول :
٩١	- القسم الثالث : الهمى	٥٩	- النوع الثاني
٩١	- القسم الرابع : النداء	٦١	- المقتضى للإبدال
٩٢	- وقوع الخبر موقع الإنشاء	٦٢	- المقتضى للإيضاح
٩٤	باب القصر	٦٢	- المقتضى للتأكيد
٩٤	- المعطف	٦٤	- المقتضى لسكّال الانقطاع
٩٦	- النفي والاستثناء		- المقتضى للتوسط بين كمال
٩٦	- إنشأ	٦٦	الاتصال وكمال الانقطاع
٩٧	- التقديم	٦٨	- محسنات المعطف
	(القسم الثاني من الكتاب)	٧٠	الحال
١٠٣	في علم البيان		(الباب الثاني)
١٠٤	الذشبيه	٧٣	الإيجار والإطناب
١٠٤	في طرفي الذشبيه	٧٣	الإيجاز
١٠٤	في وجه الذشبيه	٧٤	الضرب الأول
١٠٨	في القرض من الذشبيه	٧٦	الضرب الثاني

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	الاستعارة من حيث هي	١٢٢	القول في المجاز
١٤٠	مبينة على التشبيه	١٢٢	الحقيقة
	الضرب الرابع :	١٢٢	المجاز
١٤٣	المجاز الراجع إلى حكم الكلمة		الضرب الأول :
	الضرب الخامس :	١٢٢	المجاز الخالي عن الفائدة
١٤٤	المجاز العقلي		الضرب الثاني : المفيد
	القسم الأول	١٢٣	الخالي عن المبالغة في التشبيه
١٤٥	ما طرفاه حقيقيان		الضرب الثالث :
	القسم الثاني :		المجاز المفيد المبالغة في التشبيه
١٤٦	ما طرفاه مجازان	١٢٨	الاستعارة :
	القسم الثالث :		أقسامها
١٤٦	ما أحد طرفيه مجازي دون الآخر		القسم الأول :
١٤٦	القول في السكناية	١٣	الاستعارة المصريح بها التحقيقية
	القسم الأول :		القسم الثاني :
١٤٧	السكناية المطلوب بها نفس الموصوف	١٣١	الاستعارة المصريح بها التخيلية
	القسم الثاني :		القسم الثالث :
١٤٨	السكناية المطلوب بها نفس الصفة	١٣٣	الاستعارة بالسكناية
	القسم الثالث : السكناية		القسم الرابع :
١٥١	المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف	١٣٤	الاستعارة الأصلية
	(القسم الثالث من الكتاب)		القسم الخامس :
١٥٩	في علم الابدع	١٣٤	الاستعارة النبتية
١٥٩	الفصاحة		القسم السادس :
١٥٩	الفصاحة المعنوية	١٣٦	في تجريد الاستعارة
١٦١	الفصاحة اللفظية	١٣٧	القسم السابع :
			في ترشيح الاستعارة

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
الفصل الأول :		٢٤ - القلب	٢٠٠
فيما يرجع إلى الفصاحة اللفظية	١٦٢	الفصل الثاني	
١ - التردد	١٦٢	فيما يرجع إلى الفصاحة المعنوية	٢٠٤
٢ - التعطيف	١٦٤	١ - حسن البيان	٢٠٤
٣ - رد المجز على الصدر	١٦٥	٢ - الإيضاح	٢٠٥
٤ - التشطير	١٦٧	٣ - المذهب الكلامي	٢٠٦
٥ - الترميع	١٦٨	٤ - التبيين	٢٠٨
٦ - التجميع	١٦٨	٥ - التتميم	٢١٠
٧ - التجزئة	١٧٠	٦ - التقسيم	٢١٢
٨ - التسميط	١٧٠	٧ - الاحتراس	٢١٥
٩ - المائلة	١٧٢	٨ - التكيل	٢١٦
١٠ - التوشيع	١٧٣	٩ - التدبيل	٢١٧
١١ - التطريز	١٧٤	١٠ - الاعتراض	٢١٩
١٢ - التشريع	١٧٥	١١ - المبالغة :	٢٢٠
١٣ - الاتزام	١٧٦	- الإغراق	٢٢٥
١٤ - التفويف	١٧٨	- الغلو	٢٢٦
١٥ - الاطراد	١٨	١٢ - الإيغال	٢٣٠
١٦ - المزاوجة	١٨٢	١٣ - التكرار	٢٣٢
١٧ - التجنيس	١٨٣	١٤ - الاستطراد	٢٣٢
١٨ - اللطافة	١٩١	١٥ - التجريد	٢٣٦
١٩ - للمفاصلة	١٩٥	١٦ - التفريع	٢٣٧
٢٠ - التدبيج	١٩٥	١٧ - تأكيد المدح بما يشبه الذم	٢٣٩
٢١ - المشاكلة	١٩٦	١٨ - التعليل	٢٤١
٢٢ - التسميم	١٩٧	١٩ - التهكم	٢٤٣
٢٣ - التوشيح	٢٠٠		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٦٤	١٠ - المراجعة		(الفصل الثالث)
٢٦٦	١١ - الإدماج		فيما يرجع إلى الفصاحة المختصة
٢٦٨	١٢ - التعليق		بتحسين الكلام وتزيينه :
٢٦٩	١٣ - حسن الابتداء	٢٤٦	١ - ٢ - اللف والمشر
٢٧١	١٤ - حسن التخلّص	٢٤٧	٣ - التفريق
٢٧٣	١٥ - حسن الخاتمة	٢٤٧	٤ - الجمع
٢٧٦	المصادر والمراجع	٢٤٨	٥ - الجمع مع التفريق
٢٨٩	(الفهارس)	٢٤٨	٦ - الجمع مع التقسيم
٢٨٩	أولاً : القرآن الكريم	٢٤٩	٧ - الائتلاف
٢٩٤	ثانياً : الحديث الشريف	٢٦٠	٨ - التورية
٢٩٤	ثالثاً : الأمثال العربية	٢٦٢	٩ - القسم
٢٩٥	رابعاً : الشعر		

(تم بحمد الله)

مكتبة "آخر المؤلف"

- ١ - الإنسان والرومان في الشعر الجاهلي
- ٢ - الشعر والمجتمع في العصر الجاهلي
- ٣ - موسيقى الشعر العربي :
(دراسة عروضية وفنية)
- ٤ - موسيقى الشعر العربي (ظواهر التمجيد)
- ٥ - أساليب الاستفهام في الشعر الجاهلي
التركيب ، الموقف ، الدلالة
- ٦ - شرح المختصر في علم العروض لابن جني (تحت الطبع م. الآداب)
(شرح وتحقيق)
- ٧ - المثل في الشعر الجاهلي
(الموقف والتشكيل الشعري)

رقم الايداع ١٩٨٩/٢٤٢٨

الترقيم الدولي ٨ - ٥٤ - ٤٧٢ - ٩٧٧

﴿ الطبعة الأولى : ١٤٠٩ هـ — ١٩٨٩ م ﴾